

歌剧《洪湖赤卫队》

创作传播编年（1949-2014）

普丽华 赵阿颖 编撰



华中师范大学出版社

歌剧《洪湖赤卫队》

创作传播编年（1949—2014）

普丽华 赵阿颖 编撰

常州大学图书馆
藏书章

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

歌剧《洪湖赤卫队》创作传播编年(1949—2014)/普丽华,赵阿颖编撰. —武汉:华中师范大学出版社,2016. 10

ISBN 978-7-5622-7561-9

I. ①歌… II. ①普… ②赵… III. ①歌剧—音乐创作—研究—中国—现代 IV. ①J617.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 235644 号

歌剧《洪湖赤卫队》创作传播编年(1949—2014)

© 普丽华 赵阿颖 编撰

责任编辑:魏耀武 冯会平	责任校对:缪 玲	封面设计:罗明波
编辑室:学术出版中心	电话:027—67867792	
出版发行:华中师范大学出版社		
社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号	邮编:430079	
电话:027—67863040(发行部)	027—67861321(邮购)	
传真:027—67863291		
网址: http://www.ccnu.press.com	电子信箱: press@mail.ccnu.edu.cn	
印刷:武汉鑫昶文化有限公司	督印:王兴平	
字数:360 千字		
开本:710mm×1000mm 1/16	印张:24.75	插页:10
版次:2017 年 1 月第 1 版	印次:2017 年 1 月第 1 次印刷	
定价:59.00 元		

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

歌 剧

洪湖赤卫队

編 劇：本团集体创作
作曲指挥：張敬安 欧阳謙叔
導 演：梅少山 楊会召
舞台設計：朱小丹 張曼明



湖北省实验歌剧团公演

《洪湖赤卫队》公演海报



歌剧《洪湖赤卫队》舞台照，王玉珍饰韩英，夏奎斌饰刘闯（1959年）



歌剧电影《洪湖赤卫队》海报



《歌剧〈洪湖赤卫队〉主旋律乐谱》，湖北省歌舞剧团1976年印制



第二代韩英扮演者李祝华剧照



第二代刘闯扮演者卢向荣剧照



第三代韩英扮演者刘丹丽剧照



第三代刘闯扮演者秦德松剧照



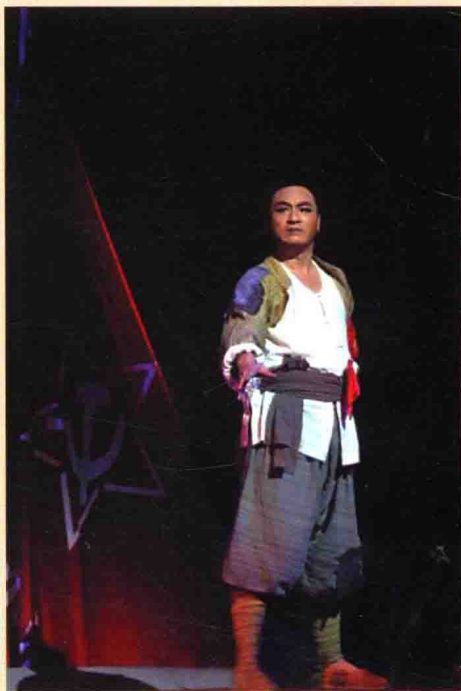
第二次复排的歌剧《洪湖赤卫队》在武汉剧院公演



第三次复排的歌剧《洪湖赤卫队》北京演出现场



第四代韩英扮演者马娅琴剧照



第四代刘闯扮演者秦德松剧照



五代“韩英”齐聚电视剧《洪湖赤卫队》首播会现场：王玉珍（中）、李祝华（右一）、刘丹丽（右二）、马娅琴（左二）、温峥嵘（左一）



首届中国歌剧节
THE FIRST CHINA OPERA FESTIVAL

洪湖赤卫队



湖北省歌剧舞剧院 演出

首届中国歌剧节，歌剧《洪湖赤卫队》节目单

第二届优秀保留剧目大奖获奖作品全国巡演

湖北省歌剧舞剧院 演出

洪湖赤卫队

(歌剧)



主办：中华人民共和国文化部
2013年

第二届优秀保留剧目大奖获奖作品歌剧《洪湖赤卫队》
全国巡演节目单



韩英扮演者王庆爽、刘闯扮演者秦德松、韩母扮演者黄华丽、彭霸天扮演者卢向荣向观众谢幕（李威/摄）



刘延东在国家大剧院接见歌剧《洪湖赤卫队》的主要演员



电视剧《洪湖赤卫队》光碟，辽宁广播电视音像出版社出版

凡 例

一、本编年收录 1949 年—2014 年计 65 年间有关歌剧《洪湖赤卫队》(简称《洪》剧)诞生、传播、传承、影响之史实。其中包括《洪》剧 55 年演唱不衰的传奇史实,《洪》剧的创作、修改过程及主创、主演的演艺生涯,对《洪》剧的学演、移植和改编,对《洪》剧的报道、评论和研究,以及《洪》剧的出版、刊载和影像发行等内容。以上诸项之动态,以时序贯穿,勾勒出《洪》剧的创作、传播历程。

二、所立条目无论巨细,均以体现《洪》剧的创作、传承及影响为选择标准,更以有助于读者了解《洪》剧 65 年的历史脉络为编撰目标。

三、本编年按时序著录与《洪》剧有关的事件。据史料可准确到月、日者,按月、日排列;当月日期不明者,以“本月”集于月末;当年日月不明者,以“本年”集于年末。

四、有关创作、评论、报道的言论,或摘引,或全引,均采用历史的素材,以还原历史。

五、本编年辑有各个时期有关《洪》剧的照片、书影和剧照若干,均依时序编入,日月不明者置于当年年末。

前言^①

歌剧《洪湖赤卫队》是新中国成立后中国歌剧的第一座里程碑，被誉为“20世纪华人音乐经典”，至今传唱不衰，创造了新中国成立后创作剧目上演的最高纪录，并作为保留剧目载入民族歌剧的史册。同时，它自诞生后，广被移植与改编，家喻户晓；经四代演员，三次复排，传承创新，震撼了几代人，形成了广泛、持久、深入人心的传播史和多样化的传播景观。《洪》剧作为民族歌剧传播的典范，弘扬了民族精神理想，传达了崇高信念和意志品格，构筑了几代人的审美品位与集体记忆，堪称中国民族歌剧之传奇。

一、《洪》剧半个多世纪的传播历程

（一）“洪湖水”拍岸惊奇（五十年代初至“文革”前）

《洪》剧由湖北省实验歌剧团（湖北省歌剧舞剧院的前身）组织该团主创人员多次深入生活，经数年删改，几易其稿，于1958年底在洪湖的沙口镇定稿。文学剧本反映的是第二次国内革命战争时期，发生在湘鄂西革命根据地的洪湖地区，一支由共产党领导的赤卫队，为保卫湘鄂西革命根据地的红色政权，与敌人进行革命斗争的故事。紧接着，剧组音乐作者到民间采风，他们以具有浓郁湖北地方风格的荆州天沔花鼓和民间流传的小调为素材，借鉴洪湖地区的民间音乐和戏曲音乐以反映洪湖地区革命人民的斗争生活，并吸收西洋歌剧气势宏大的音乐艺术，

① 本前言曾发表于《湖北社会科学》2015年第8期，题为《民族经典歌剧的跨时空传播——〈洪湖赤卫队〉55年传播史论略》。

完成了《洪》剧的音乐创作；剧团全体演员到洪湖体验生活，以深厚的戏剧表演经验为功底，融入洪湖精神，探索当代歌剧表演技巧，创造了民族歌剧崭新的表演程式。1959年7月，六场革命历史歌剧《洪》剧与观众见面，大获成功。

1959年，《洪》剧作为湖北省向中华人民共和国国庆十周年献礼剧目晋京演出，一炮走红。一时间，“洪湖水”成为京城流行曲，民间、学界热评如潮。文艺界艺术大师梅兰芳、老舍、曹禺、欧阳予倩、朱琳、张瑞芳等在观看了演出后，都对《洪》剧给予了高度的评价，其中欧阳予倩评价说：《洪》剧“运用传统表现现代生活是有创造性的，很可贵，值得好好总结”^①。《人民日报》《北京日报》《人民音乐》《中国戏剧》等报刊纷纷发表报道和评论，盛赞该剧集思想性、艺术性、观赏性于一体，是一部传奇性的英雄史诗，在思想性和艺术性上大大超出以往的作品。以王玉珍为代表的一批歌剧表演艺术家赢得了人们极高的赞誉。次年春，《洪》剧剧组应邀赴北京、天津两地演出，仍大受欢迎，一票难求。紧接着《洪》剧到各地巡演，迅速风靡大江南北。

“五六十年代，我国歌剧曾有过一个繁荣时期。在那一批优秀作品中，《洪湖》（《洪》剧简称）是巅峰之作，《洪湖》一出，如一声春雷，其轰动效应，大家至今仍记忆犹新。”“它不仅影响着广大观众，也影响着专业作家，后来者多有效仿。可见优秀作品的出现是多么重要，它启示着我们的精品意识。”在《洪》剧唱红京城后，全国各地的剧团便掀起了学演、移植《洪》剧的热潮。除全国各地的歌剧团学演外，其他如总政、空军、前线等十多个剧团和无以数计的文艺团体争相学演，北京、上海等地的十多个剧团的十多个剧种如京剧、评剧、沪剧、豫剧等纷纷移植，他们还到湖北省洪湖县参观访问湘鄂西革命根据地，熟悉历史，了解乡土人情、习惯风俗，搜集革命歌曲和民间小调，吸收营养，以获得生活和艺术的灵感^②。

1961年，由湖北实验歌剧团原班人马出演的同名歌剧电影《洪湖

① 董祖恩：《人生舞台——记〈洪湖赤卫队〉刘闾扮演者夏奎斌同志》，《武汉文史资料》1999年第2期。

② 参见陈远发：《〈洪湖赤卫队〉上演前后》，《党史天地》2004年第11期。

赤卫队》在全国放映，家喻户晓，随即在全国掀起了更为广泛的《洪湖赤卫队》热，剧中的主要唱段广为传唱。1962年，电影《洪湖赤卫队》获第一届中国电影百花奖最佳音乐奖。与此同时，湖北人民出版社、中国戏剧出版社等出版了《洪》剧剧本和音乐选本；中国电影出版社、人民美术出版社、音乐出版社等出版了根据《洪》剧改编的连环画、钢琴曲、管弦乐曲等。此外，《洪》剧剧本和歌曲多次被《人民音乐》等报刊刊载，歌曲被中国唱片社、上海音像出版社等制成唱片等大量出版发行，大大推动了《洪》剧的传播。

《洪》剧深受观众喜爱，自诞生后数年间在全国巡演，往往在一个剧场可连演月余，场场爆满，“文革”前创下连演500场的纪录。它曾是经济困难时期广大人民群众的精神食粮，是激情燃烧的年代里最优美的“革命抒情曲”（周恩来语），也是湖北省接待外宾的保留剧目。

（二）“洪湖水”浪打不息（“文革”至九十年代）

《洪》剧在“文革”中被造反派作为“大毒草”批判，禁演达七年之久，但人们并未忘却“洪湖水”。洪湖人把小船划到湖心去唱，受命看守贺龙的战士小声哼唱，人们在田地地头边劳动边唱……《洪》剧作为湖北省的经典剧目，在“文革”中，湖北省文化部门和省歌剧团也曾几度计划恢复重演，以唱响舞台。

1976年，时任中央军委顾问的罗瑞卿观看了电影《洪湖赤卫队》。消息传来，湖北省歌剧团再次向主管部门提出复排《洪》剧申请，并得到上级文化部门的大力支持。1977年元旦期间，湖北省歌剧团第一次复排的《洪》剧、武汉市歌舞剧院排演的《洪》剧以及湖北省汉剧团移植的汉剧《洪湖赤卫队》，同时在武汉市上演，江城为之轰动。对此，《人民日报》分别以消息和通讯加以报道^①。1977年春节期间，《洪湖赤卫队》作为第一批解禁的电影，重新公映，观者如潮。当《洪》剧剧组到洪湖演出时，群众奔走相告：“‘洪湖赤卫队’又回来了！”^②《洪》剧

① 消息为《驱散乌云见太阳 洪湖儿女放声唱》，通讯为《“洪湖赤卫队又回来了！”》，见《人民日报》1977年1月23日。

② 参见刘一：《〈焦点访谈〉特别节目：蛇年春节记忆之1977春天的讯息》，2013年2月12日央视网消息。