

中华复兴之光
神奇建筑之美

胡元斌 主编

祭祀神圣庙宇

中国建筑具有悠久历史传统和光辉成就。古代技术高超，风格独特的各种建筑，特别是造型特点，创造了丰富多彩的艺术形象，在世界建筑史上自成系统，独树一帜，是我国古代灿烂文化的重要组成部分。



中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想
受博大中华文明 走上伟大复兴之路

汕头大学出版社

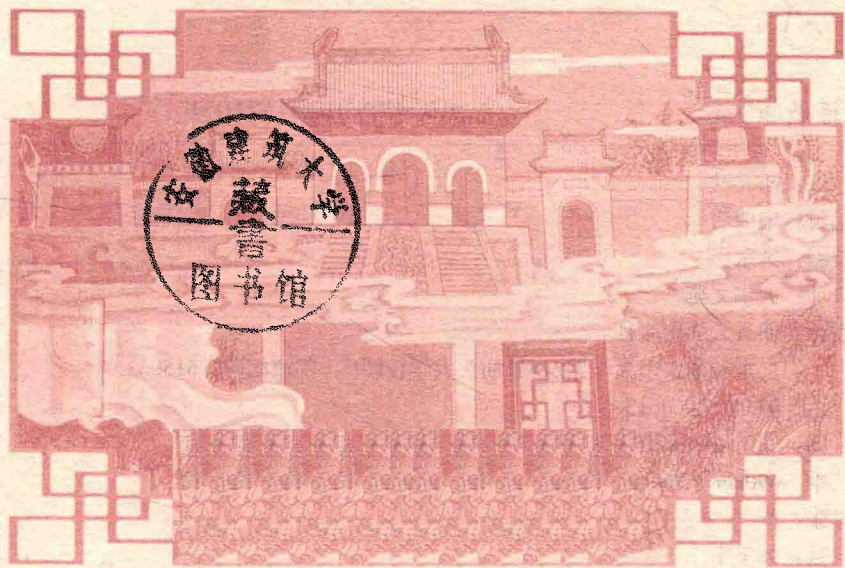


中华复兴之光
神奇建筑之美



祭祀神圣庙宇

胡元斌 主编



汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祭祀神圣庙宇 / 胡元斌主编. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2016.3 (2017.4重印)

(神奇建筑之美)

ISBN 978-7-5658-2458-6

I. ①祭… II. ①胡… III. ①寺庙—介绍—中国
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第044188号

祭祀神圣庙宇

JISI SHENSHENG MIAOYU

主 编: 胡元斌

责任编辑: 宋倩倩

责任技编: 黄东生

封面设计: 大华文苑

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京中振源印务有限公司

开 本: 690mm × 960mm 1/16

印 张: 8

字 数: 98千字

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2017年4月第2次印刷

定 价: 29.90元

ISBN 978-7-5658-2458-6

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075
电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

党的十八大报告指出：“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”

可见，美丽中国，是环境之美、时代之美、生活之美、社会之美、百姓之美的总和。生态文明与美丽中国紧密相连，建设美丽中国，其核心就是要按照生态文明要求，通过生态、经济、政治、文化以及社会建设，实现生态良好、经济繁荣、政治和谐以及人民幸福。

悠久的中华文明历史，从来就蕴含着深刻的发展智慧，其中一个重要特征就是强调人与自然的和谐统一，就是把人类看作自然世界的和谐组成部分。在新的时期，我们提出尊重自然、顺应自然、保护自然，这是对中华文明的大力弘扬，我们要用勤劳智慧的双手建设美丽中国，实现我们民族永续发展的中国梦。

因此，美丽中国不仅表现在江山如此多娇方面，更表现在丰富的大美文化内涵方面。中华大地孕育了中华文化，中华文化是中华大地之魂，二者完美地结合，铸就了真正的美丽中国。中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头。这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的最辉煌最灿烂的中华文明。

五千年来，薪火相传，一脉相承，伟大的中华文化是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，其根本的原因在于具有强大的包容性和广博性，并充分展现了顽强的生命力和神奇的文化奇观。中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中，是我们的根和魂。

中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。传承和弘扬优秀民族传统文化，保护民族文化遗产，建设更加优秀的新的中华文化，这是建设美丽中国的根本。

总之，要建设美丽的中国，实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，宏扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值与文化风采，让美丽中国更加辉煌出彩。

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型丛书。主要包括万里锦绣河山、悠久文明历史、独特地域风采、深厚建筑古蕴、名胜古迹奇观、珍贵物宝天华、博大精深汉语、千秋辉煌美术、绝美歌舞戏剧、淳朴民风习俗等，充分显示了美丽中国的中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套丛书唯美展现，美不胜收，语言通俗，图文并茂，形象直观，古风古雅，具有很强可读性、欣赏性和知识性，能够让广大读者全面感受到美丽中国丰富内涵的方方面面，能够增强民族自尊心和文化自信感，并能很好继承和弘扬中华文化，创造未来中国特色的先进民族文化，引领中华民族走向伟大复兴，实现建设美丽中国的伟大梦想。

目录



玉皇庙

- 小天下的泰山顶玉皇庙 002
- 木构阁楼的天津玉皇阁 007
- 城防功能的蔚县玉皇阁 014
- 宫廷建造的北山玉皇阁 020
- 玉皇山巅的通化玉皇阁 026

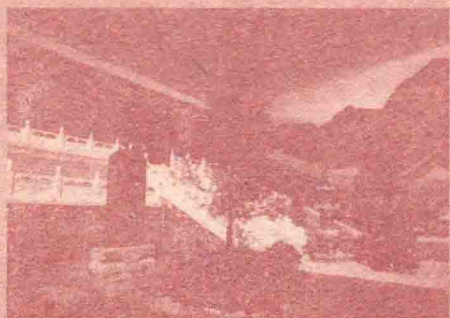
观音寺

- 032 水上寺院的青县观音寺
- 038 上万佛尊的厦门观音寺
- 043 规模大的三十三观音堂
- 050 香火不绝的南岸观音寺



娘娘庙

- 056 最早最大的西王母祖庙
- 062 三教合一的妙峰山娘娘庙
- 068 王母托梦重建的西王母庙
- 074 北京城的五顶泰山神庙
- 079 盛名远扬的元武屯娘娘庙



财神庙

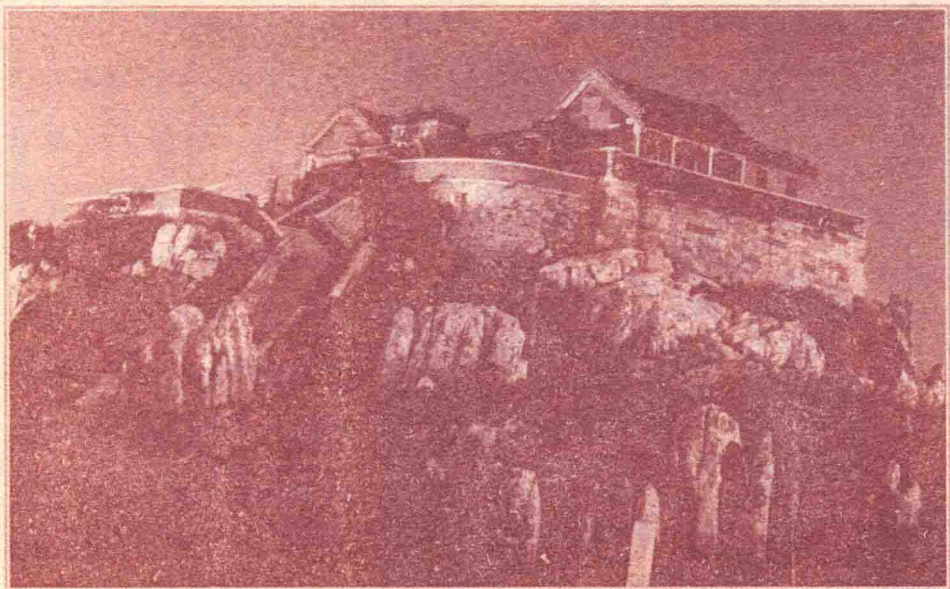
- 100 财神之最的杭州财神庙
- 106 赵公故里的周至财神庙
- 113 雍正特修的黄瓦财神庙
- 118 风情浓郁的织金财神庙



龙王庙

- 龙山上的京北都龙王庙 084
- 两江交汇处的汉口龙王庙 090
- 庙祠联楹的浦东龙王庙 095





玉皇庙

玉皇庙是为祭祀玉皇大帝而特别建造的庙宇。传说玉皇姓张，是极其遥远年代的光严妙乐国的王子，是太上老君在宝月光王后梦中赐予怀孕的神婴。后来他舍弃了王位，在山中学道修真，辅国救民，度化群生，经过“一亿三千二百劫”才当上玉皇大帝。

道教认为玉皇为众神之王，在道教神阶中修为境界并不是最高的，但是神权却最大。玉皇上帝除统领天、地、人三界的神灵之外，还管理宇宙万物的兴隆衰败和吉凶祸福，在民间的信仰非常普遍。

小天下的泰山顶玉皇庙

泰山顶玉皇庙位于山东省泰安市，是我国五岳之首泰山主峰天柱峰上的一座庙宇，也是泰山最高的一座庙宇。玉皇庙古称太清宫、玉帝祠、玉皇宫、登封台等，是玉皇大帝的供奉之所。



汉武帝登基以后，采取许多富国强兵措施，不仅慑服了匈奴，而且还平定了内乱，出现了国泰民安、经济繁荣的局面。汉武帝好大喜功，对自己开创的天下一统的西汉王朝十分得意，便于110年3月，率领群臣大规模地到泰山进行封禅。



汉武帝来泰山的最高峰天柱峰时，看到以前的帝王来泰山都树碑立传，为自己歌功颂德，对此他特别嗤之以鼻，很是不屑。

他认为自己功德盖世万民俯首非一小小石碑所能言表，再说立碑名功，简直俗不可耐，于是便别出心裁，立一通无字碑于泰山极顶，让后世敬仰，以彰显自己高上加高、无以言表的功德。

据说汉武帝命人立石碑的时候，岱顶忽然瑞云飘忽，四面霞光。人们从地下挖出了一卷金简玉函，只见上面写道：“武帝刘彻，寿终十八。”

汉武帝看后，顿时觉得心惊胆战，恍惚中把它倒读为“八十”，果然，汉武帝活到80岁而谢世，所以人们也将这块碑称为“石函”。

碑为方柱体，高6米，宽1.2米，厚0.9米。由跌座、削身、帽首三层迭递而成，以示高上加高。碑石上下渐削，石色莹白，通体无一纹饰，形制古朴浑厚虽然历经百年露浸雨湿却丝毫不生苔藓。

据说，每当艳阳普照的时候，石碑便熠熠发光，金光射目，碑中就会隐隐约约显现出几行篆字，内容为歌颂武帝的功德，远视则有，近视则无，可谓奇绝。

后来，汉武帝下令在无字碑后建造玉皇庙，以彰显自己至高无上。玉皇庙坐北面南，前围垣墙。山门为石砌券拱，采用单间歇山卷棚顶，门额外镌“敕修玉皇顶”，内镌“泰山极顶”。院内正殿3间，为单檐硬山式结构，顶覆铁瓦，殿内奉祀玉皇大帝及二侍者塑像。

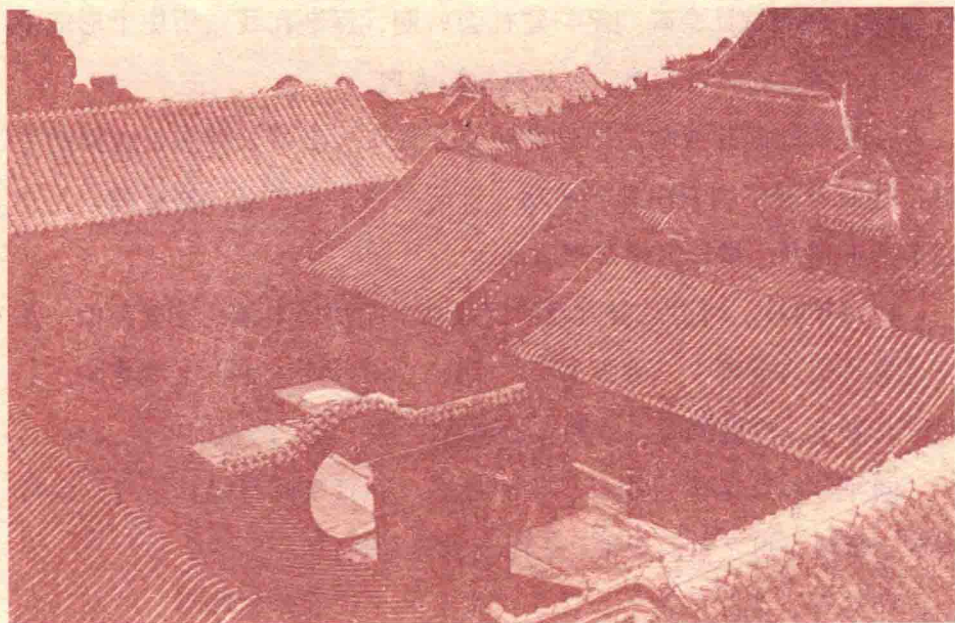
1483年，明宪宗朱见深诏令中使钱喜以内帑金重建玉皇庙，由山门、玉皇殿、观日亭、望河亭、东西道房组成。玉皇庙为一长方形院落，南北宽24米左右，东西长近30米，面积670平方米。

玉皇殿为3间，前后为步廊式，屋面原铺有筒瓦和绿色的琉璃瓦，后在修葺中换成黄色的琉璃瓦，显得庄严而大气。



殿内祀奉的是新铸的玉皇大帝铜像，玉皇大帝是我国道教中的最高神祇，是众神之皇，也是宇宙的统领者，神龛上原有“柴望遗风”的匾额，说明历代帝王都热衷于登此燔柴祭天，用以祭祀山川诸神，保佑国泰民安。

玉皇大帝身着九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，双目下视，其神情既雍容和



善，又端庄严肃，自然散发出一种宁静、飘逸、超然的风度，透露出他无上的权威和超神的智慧。

玉皇大帝左边是托塔李天王、泰山石敢当和寿星塑像，右边是太白金星守护、泰山老奶奶和财神爷。

东配殿里供奉的是观音神像，他相貌端庄慈祥，手持净瓶杨柳，慈眉善目，俯瞰着天下的众生。西配殿里供奉的是财神。整体看来，庙宇建筑错落有致，庄严肃穆，让人忍不住心生崇拜。

院中央立有“极顶石”，上面标志着泰山的最高点，后来在周围以石栏，额书朱红“极顶”两字，并有“海拔1545米”的标记。

“东天一柱”和后来郭沫若题写的《观日诗碑》傍列其侧。

极顶石的西北侧有“古登封台”碑刻，表明历代帝王封泰山时多在此设坛祭天。

因为泰山是天的象征，于是号为天子的君王们都与泰山结下了不



解之缘。自原始社会晚期至封建社会后期，逐渐在我国历史上形成了一种极其隆重的旷世大典，也就是封禅大典。

凡是易姓而起或功高德显的帝王，自认为会被天神赐予吉祥的符瑞，他便有资格到泰山报告成功，答谢受命于天之恩，据记载，共有12个帝王到泰山举行封禅祭祀活动。

1572年8月，河道总督万恭治河成功，明穆宗朱载堉特祀泰山，并立《表泰山之巔碑》。碑阳书有“泰山之巔”4个大字，文勒碑阴，书法刚劲有力，雄健洒脱。碑原立于顶石之旁。

同年，在殿前增建观日、望河二亭。观日亭可看旭日东升、晚霞夕照，望河亭可赏黄河金带、云海玉盘等奇观。

1684年，康熙皇帝下令在东南宽敞的平顶峰建乾坤亭，上刻“孔子小天下处”，以示对泰山的崇拜和对孔子的崇敬。

此外，在泰山玉皇庙周边还有大量的石刻和碑碣，集我国书法艺术的大成，真草隶篆各体俱全，颜柳欧赵各派毕至，是我国历代书法及石刻艺术的博览馆。

关于泰山无字碑的来历，还有其他的说法。世人多传为秦始皇立，说秦始皇在统一六国之后，认为自己功德难铭。于是，一字不整地立了无字碑。

当然，也有人认为这块碑原本是有字碑，在泰山顶经过长期的风雨侵蚀，使得碑上原有的文字被风化，以至于剥落殆尽，最终形成了无字碑。

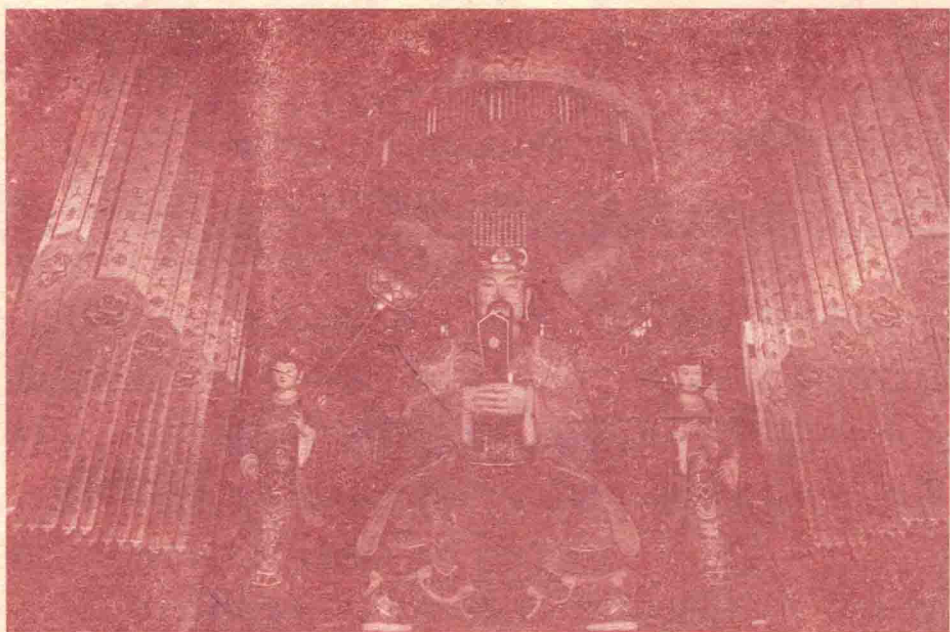
木构阁楼的天津玉皇阁

天津玉皇阁位于老城东北角南侧，是北运河与海河交汇处的三岔口西岸，近邻海河，坐西朝东。始建于1368年的明朝洪武年间，后来经过历朝的修葺，成为古代天津规模最大的道教建筑群，已经有600多年的历史了。

天津玉皇阁原有的建筑群落十分庞大，由旗杆、牌楼、山门、钟鼓楼、前殿、八挂亭、清虚阁、南斗楼、北斗楼以及三清殿组成，其中的清虚阁是庙内的主体建筑。

到了近代，由于各





种原因，玉皇阁的建筑群落遭到了严重的破坏，清虚阁是玉皇阁建筑群中唯一保留下来的一座明代建筑，也是天津年代最早的一座木结构楼阁，但依然沿用了玉皇阁的名称。

清虚阁建在用砖石垒成的台基上，台基高1.5米左右。台阶踏步6级，两侧设有垂带石。整个楼阁分为上、下两层。九脊歇山顶，占地面积近300平方米。

其中的梁架结构具有明显的明代风格。梁上依旧可以清晰地看到一条条的“千秋带”，上面清楚地记载着历朝为它修缮的年代。

清虚阁上层檐下设有木制回廊，廊进深1.1米，方形檐柱，宝瓶式栏杆，站在廊中可凭栏远眺，四方景色尽在眼底。

殿内主要供奉的是在道教神系中地位仅次于三清的玉皇大帝，它是道教世界中级别最高的神明之一。但在民间的神仙世界中，玉皇大帝却是众神之王，统领三界十方，就连人间的皇帝也由它管辖，因此

玉皇大帝也就成为了人们心目中的世界主宰。

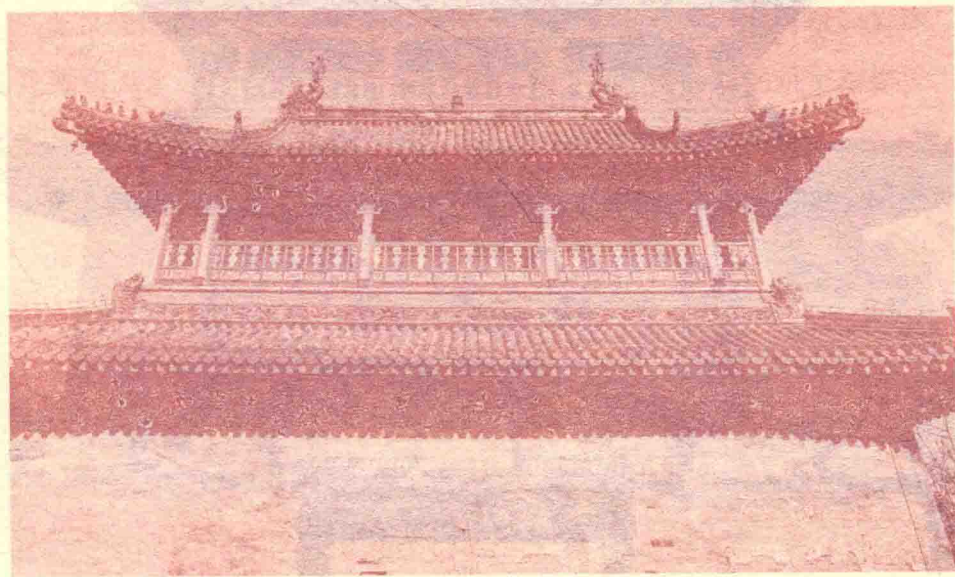
玉皇大帝身穿九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，手持玉笏，金童和玉女分侍两边。玉皇大帝一副秦汉帝王的装扮，是人间帝王形象的生动再现。

在玉皇大帝神像的两侧，配祀有斗姆神像和两尊侍奉在玉皇大帝身边的侍者，其中的一尊侍者就是“三只眼的马王”，是守护玉皇大帝的天神。

马王也叫“灵官”，是道教中的护法神将。马王赤面髯须，身披金甲红袍，三目怒视，左持风火轮，右举钢鞭，形象极其威武勇猛。

斗姆神像则为额生3目，肩扛4头，左右各有4条长臂，正中两手合掌，其余各手分别执有日、月、宝铃、金印、弓、戟等。斗姆位镇中天，统领三界，是诸天法王之师。

相传斗姆在每年的庚申、甲子、三元八节之日就会下降到人间解厄赐福。



天津玉皇阁楼阁的顶盖为九脊歇山顶，檐心为黄色琉璃瓦，脊、兽和檐头瓦是绿色琉璃瓦。

这种建筑做法在古代建筑中是极为少见的，是当时天津等级规格最高的木结构楼阁。殿内四周墙壁上绘制有许多壁画，雕梁画栋，栩栩如生。

至后来，由于年久失修，玉皇阁建筑已经残破不堪，墙内14根檐柱全部糟朽，上、下层檐头翼角变形严重，瓦屋面瓦件、脊饰件残缺损坏。

屋面灰背开裂、漏雨严重，油饰地仗已剥落，室内外彩画破旧难辨，已经失去保护木构件和美化建筑物的作用。地面、台明、墙体、楼板、栏杆等均有不同程度的损坏。

于是朝廷按照“修旧如旧，恢复原貌”的方案，沿用原来的建筑

