



环境艺术专业与室内设计专业“十三五”规划教材



# 室内设计手绘

表现技法

含设计案例 设计训练 设计欣赏  
真正全方位 立体化案例教学

【文健 王博 杨碧香 邓泰 主编】

一个室内设计手绘练习的范本  
从马克笔的笔触、透视、家具与陈设到完整空间的表达

环境艺术专业与室内设计专业“十三五”规划教材

# 室内设计手绘表现技法

SHINEI SHEIJI SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

文 健 王 博 扬 碧 香 邓 泰 主 编



中国建材工业出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

室内设计手绘表现技法 / 文健等主编. -- 北京 :  
中国建材工业出版社, 2017. 2  
ISBN 978-7-5160-1750-0

I. ①室… II. ①文… III. ①室内装饰设计—绘画技  
法—高等学校—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第004849号

## 内 容 提 要

本书从最基础的手绘技法概念、工具和马克笔的笔触开始,循序渐进地给大家介绍线条、透视等理论知识,之后再讲述单体家具与陈设、组合家具与陈设等各类物体的绘制和着色技巧,最后上升到家居空间、商业空间的表现技法、手绘作品欣赏等,详细阐述了手绘表现技法的特点和训练方法,同时提供了大量的优秀作品,供读者进行临摹。

本书可作为高等院校环境艺术专业与室内设计专业的基础教材使用,也可以作为业余爱好者的自学辅导用书。

### 室内设计手绘表现技法

主 编: 文 健 王 博 杨碧香 邓 泰

出版发行: **中国建材工业出版社**

地 址: 北京市海淀区三里河路1号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京市科星印刷有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 286千字

版 次: 2017年2月第1版

印 次: 2017年2月第1次

定 价: 58.00元

---

本社网址: [www.jccbs.com](http://www.jccbs.com)

本社微信公众号: [zgjcgyCBS](https://www.weixin.com/zgjcgyCBS)

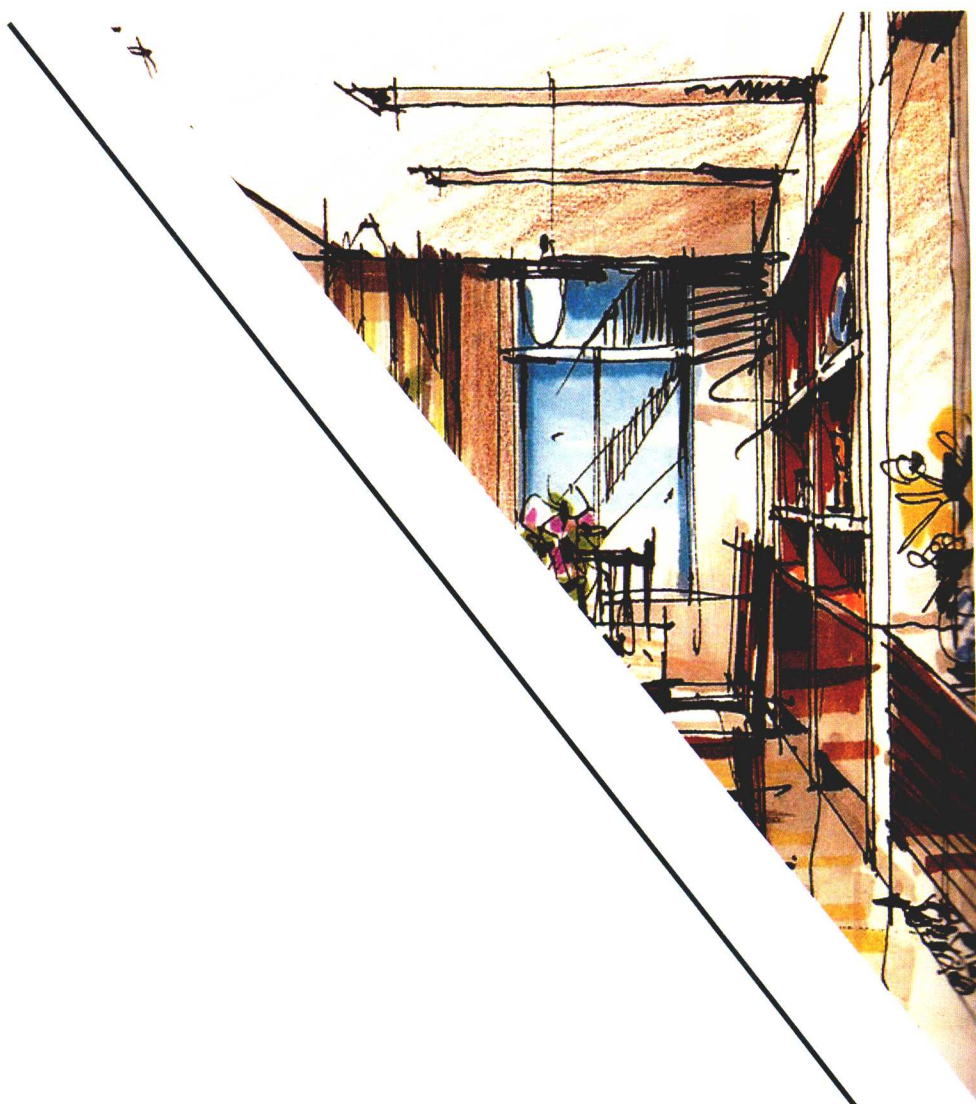


设计 Design makes a better life  
让生活更美好





PREFACE 前言



随着大众审美水平和品位的提升，我们迎来了室内设计行业的春天！对于多数从业者来说，设计的核心是创意，创意的来源是设计理念，而手绘是表达设计理念最直接的方式。因此，虽然计算机制作的效果图很精美，应用也越来越广泛，但它永远无法取代手绘的地位，因为手绘的写意手法是计算机无法企及的。

手绘练习本身就是一个熟能生巧的过程，表现技法的成熟程度与练习的频度是息息相关、无法分割的。本书可以说是为大家提供了一个室内设计手绘练习的范本。本书从最基础的室内设计手绘表现技法的概念、工具以及马克笔的笔触开始，陆续介绍了线条、透视等理论知识，之后再解决单体家具与陈设、组合家具与陈设等各类物体的绘制和着色技巧，最后上升到家居空间、商业空间的表现技法、手绘作品欣赏等，详细阐述了表现技法的特点和训练方法，同时提供了大量的优秀作品，供读者进行临摹。

整体而言，本书具有以下特色：

- ✦ **手把手教学。**本书采用手把手教学的方式来讲解室内设计手绘表现技法，不论是单体家具与陈设、组合家具与陈设还是整体空间，都有绘制和着色的详解，并配有步骤图。
- ✦ **体例新颖。**本书包含“设计案例”“设计训练”“设计欣赏”等体例，可拓展学生的视野，启发学生的思维，帮助学生进一步理解和掌握所学知识，真正实现全方位、立体化案例教学。
- ✦ **实用性强。**本书语言朴实、深入浅出，训练方法科学有效，学生如能坚持按照书中的方法训练，在短时间内就可以使自己的手绘表现技法水平得到较大提升。

本书由文健、王博、杨碧香、邓泰担任主编，由俞海明、陈茂群、陈升远担任副主编，由杨群、黄一波、范文君参编。本书在编写过程中得到了广州城建职业学院建筑工程学院广大师生的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢。由于作者水平有限，加上时间仓促，书中的缺点和疏漏在所难免，恳请专家和读者批评指正。

编者

2017年1月

# 本书编委会

## 一、合作学校（排名不分先后）：

广州城建职业学院  
佛山市南海技师学院  
广州纺织服装学校  
台山敬修职业学校  
广州华侨职业学校  
广州市工贸技师学院  
广东理工学院  
齐鲁理工学院  
广州城建高级技工学校  
广东省理工职业技术学校  
广州城市建设技师学院  
广东机电职业技术学院  
中山职业技术学院  
番禺新造职业技术学校  
广州市海珠商务职业学校  
惠州市技师学院  
东莞市技师学院  
河源市技师学院  
广东岭南现代高级技工学校  
广州国防技师学院  
广州市轻工技师学院

## 二、合作支持企业（校企合作共建课程体系）：

广东省装饰行业协会  
广州市铂域建筑设计有限公司  
广州鼎舍装饰设计有限公司  
广东省美术设计装修工程有限公司  
广东名达装饰工程有限公司



### 三、编委会成员:

主 编: 文 健 王 博 杨碧香 邓 泰

副主编: 俞海明 陈茂群 陈升远

参 编: 杨 群 黄一波 范文君

总顾问: 王运祥 (教授、博士)

顾 问: 郭 琼 (博士、华南农业大学林学院副教授)

郑成标 (广州市铂域建筑设计有限公司总经理)

卢咸星 (广州鼎舍装饰设计有限公司总经理)

胡小梅 (广东省设计师中心主任)

林建飞 (高级设计师、广州美术学院副教授)

陈 游 (高级设计师、广东省装饰行业协会理事)

李 毅 (广东省装饰行业协会技能鉴定所所长)

黎研明 (广东名达装饰工程有限公司总经理)

### 四、编委会主任委员:

周 晖 (广州城建职业学院建工系主任)

林洁芬 (广州工贸技师学院文化创意系主任)

邓 泰 (国家一级设计师, 享受国务院特殊津贴专家)

石树勇 (广州科技职业技术学院艺术系主任)

陈春花 (中山职业技术学院环境艺术设计专业学科带头人)

孙光意 (肇庆工商职业技术学院艺术系主任)

彭清林 (广东理工学院艺术系主任)

沈鸿才 (广东科技职业学院环艺与装饰教研室主任)

林群华 (广州海珠商务学校艺术科科长)

### 五、编委会委员 (排名不分先后):

鄢维峰 张 双 魏爱敏 赵 晨 关 未 周可亮 刘 兵 叶晓燕 徐瑞萍 刘圆圆  
聂 毅 尹 庆 刘 明 林怡标 盘 城 陈福兰 黄 洋 胡 娉 何 丽 张志军  
邹 斌 曾 东 杨碧香 张 霞 王闽松 常 娜 巫丽红 韩建伟 衣国庆 毕秀梅  
付效梅 廖伟平 陈贸群 罗祥俊 吴 伟 赵成余 郑 福 邓超林 秦 杰 周 鑫  
张文娟 金 樾 刘 颖 徐 冰 陈辛哲 陈国兴 程 功 杨 群 杨小云 詹素琼  
徐慧敏 蓝 青 李 娜 俞明海 陈升远 徐 伟 李苑玲 李立峰 陈宜秀 黄健儿  
石开林 陈国成 顾卫雄 黄湘菡 谢春茂 吕诣遐 陈 巍 游 凯 彭金奇 李立雯  
邱 妍 陈 衍 张伟喜 葛巧玲 陈慧婷 康乃德 赵春江 钟 琳 杨理琪 杨临萍  
萧汉鏊 王雪芹 罗菊平 陈碧晖 陈淑迎 王冬玲 何超红 刁伟燕

# 目录

## CONTENTS



### 壹

## 第一章 | 室内设计手绘表现技法概述

CHAPTER ONE

第一节 室内设计手绘表现技法的概念、特点和分类 / 2

第二节 室内设计手绘表现技法的工具和学习方法 / 11

本章学习效果测试 / 17

### 贰

## 第二章 | 室内设计手绘的基础绘制技巧

CHAPTER TWO

第一节 室内家具与陈设的线描绘制技巧 / 20

第二节 室内家具与陈设的着色表现技巧 / 36

第三节 室内快速透视法表现技巧 / 62

本章学习效果测试 / 92



## 叁

### 第三章 | 家居空间设计手绘表现技法

CHAPTER THREE

第一节 客厅空间设计手绘表现技法 / 96

第二节 主卧室空间设计手绘表现技法 / 115

第三节 儿童卧室设计手绘表现技法 / 131

第四节 整套家居空间设计手绘表现技法 / 144

本章学习效果测试 / 162

## 肆

### 第四章 | 商业空间设计手绘表现技法

CHAPTER FOUR

第一节 办公空间设计手绘表现技法 / 166

第二节 餐饮空间设计手绘表现技法 / 182

本章学习效果测试 / 210

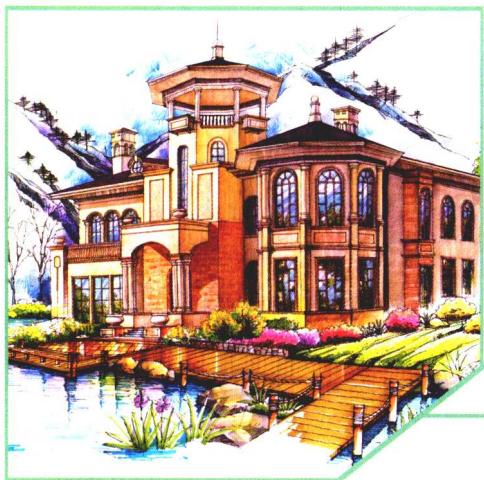


# 室内设计手绘表现技法

## 壹

### 室内设计手绘表现技法概述

shineishejishouhuibiaoxianjifagaishu





## 学习目标

1. 了解室内设计手绘表现技法的基本概念和特点。
2. 掌握室内设计手绘表现图的分类。
3. 了解室内设计手绘表现技法的价值和意义。



## 教学方法

1. 讲授、课堂提问结合课堂示范，启发和引导学生思维。
2. 利用本节的“设计欣赏”体例进行互动式教学，激发学生的学习积极性。

### 一、室内设计手绘表现技法的基本概念

室内设计是指以设计和美化建筑及建筑内部空间为目的的设计形式，它是一个内容丰富、概念广泛、多学科交叉的综合性学科。室内设计手绘表现技法是指室内设计师在较短的时间内徒手绘制效果图，从而快捷而直观地表达设计意图和与他人沟通设计方案。这种方法集科学性、艺术性和说明性于一身，是室内设计师展现设计创意、进行设计方案的分析与比较的法宝。

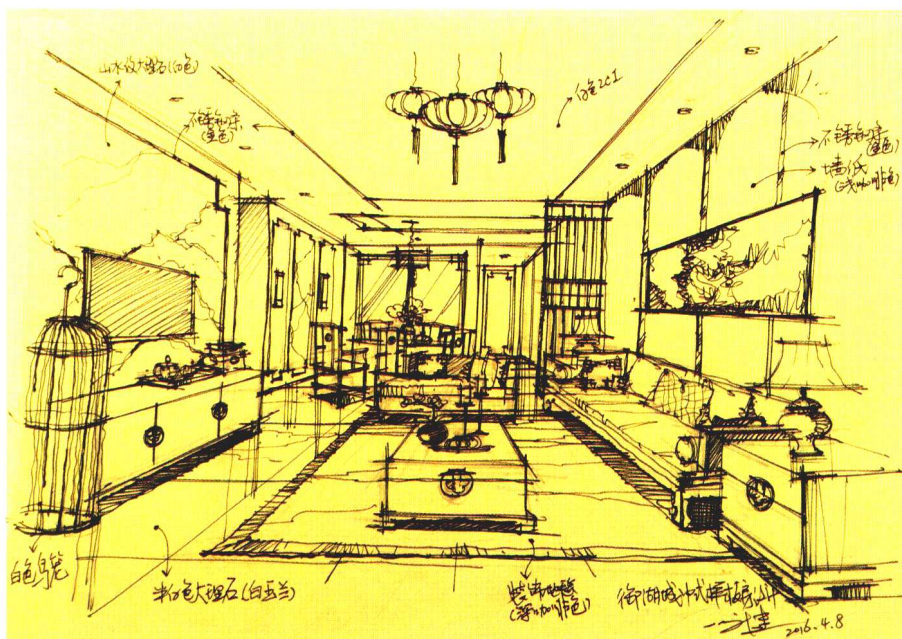
室内设计手绘表现技法的实际运用过程包括：在方案设计阶段，设计师会捕捉瞬间的设计灵感，寥寥几笔将设计创意简单明了地表现出来，然后与客户沟通，进一步对设计方案进行反复推敲和比较，不断完善设计构思和细化设计草图，最终确定较为满意的设计效果和方案，并以此为蓝本制作电脑效果图，然后由工人对照施工。

## 设计案例

下面列举三个从手绘概念草图到施工完成的案例。



## 案例1



室内设计手绘概念草图

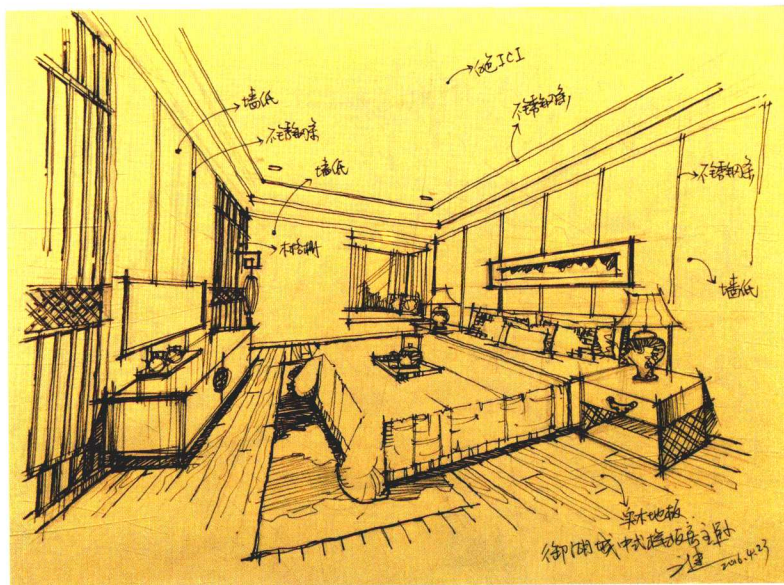


根据手绘概念草图制作的电脑效果图

施工完成后的实景照片



## 案例2



室内设计手绘概念草图



根据手绘概念草图制作的电脑效果图



施工完成后的实景照片



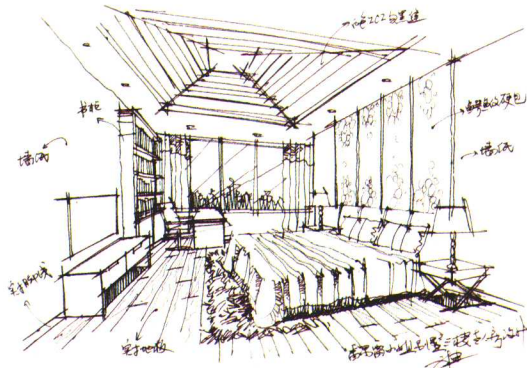
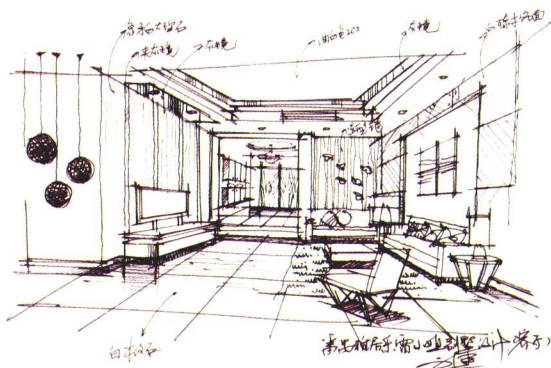


## 二、室内设计手绘表现技法的特点

室内设计手绘表现技法在设计中扮演着重要的角色，其本质是作为一种表现手段和交流工具，其特点主要包括艺术性强、表现灵活方便和速度快。

### 1. 艺术性强

用计算机绘制效果图虽然很真实，但不如手绘效果图那样灵动且具有强烈的个性和很强的感染力。手绘效果图是一种艺术作品，绘画中所体现的艺术规律也同样适用于手绘效果图中。很多客户在设计施工完成后，会把手绘效果图作为陈设品置于室内空间中。



手绘效果图和计算机效果图对比 文健 作

### 2. 表现灵活方便

手绘效果图不受时间、空间的影响，只需要一支笔和一张纸就可以随时随地进行创作，既可以快速、准确地将设计意图传达给客户，又可以灵活、方便地记录户型、标注尺寸等，这是现代工具（如计算机、绘画板）无法替代的。

### 3. 速度快

根据手绘概念草图表现程度的不同，其绘制时间可以在几分钟到几十分钟不等。很多设计师在与客户进行方案探讨的时候往往边谈边画，谈完效果图也就完成了。



### 三、手绘表现图的分类

#### (一) 按表现的空间内容分类

手绘表现图按表现的空间内容可以分为室内空间手绘表现图和室外环境手绘表现图。

室内空间手绘表现图可以表现室内空间结构、透视比例和家具尺寸。室外环境手绘表现图可以描绘材料质感、展示周围环境特点及设计师为周围住户群提供方便的设计意图和构思。



室内空间手绘表现图 陆守国 作