

SHOUCANG
SHANGWAN ZHINAN



收藏赏玩指南

收藏是一种志趣高雅的活动，不仅可以陶冶性情，还可以广见博览，增长知识。收藏的不只是物品，更是一种文化，一种人生智慧。

林婧琪 编著



明清家具



明清家具是中国传统文化的重要组成部分，蕴涵着深厚的文化底蕴，具有强烈的中华民族特色。其历经能工巧匠的智慧与创造，逐渐形成了具有独特风格的造型艺术，不但是中华民族传统艺术的精华，也是世界文化宝库中不可多得的艺术瑰宝。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



明清家具

收藏赏玩指南



林婧琪 / 编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

明清家具 / 林婧琪编著. -- 北京: 新世界出版社,
2017.11

(收藏赏玩指南)

ISBN 978-7-5104-6226-9

I . ①明… II . ①林… III . ①家具—收藏—中国—明
清时代②家具—鉴赏—中国—明清时代 IV . ① G262.5
② TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 053506 号

明清家具

作 者: 林婧琪

责任编辑: 张杰楠

责任校对: 姜菡筱 宣 慧

责任印制: 王宝根 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 12

版 次: 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6226-9

定 价: 68.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言



明清家具同中国古代其他艺术品一样，不仅具有深厚的文化艺术底蕴，也是人们日常生活的实用品。在历经无数能工巧匠数百年的智慧创造后，明清家具逐渐形成了风格独特的造型艺术。其中，明式家具造型古朴，风格简约，结构精巧；清式家具精雕细刻，装饰富丽，雍容华贵。它们以鲜明的艺术风格，长期以来备受世人的推崇和珍视。特别是明式家具，不但是中华民族传统艺术的精华，也是世界文化宝库中不可多得的艺术瑰宝。

中国古典家具历史悠久，明清时期是最辉煌灿烂的时期。明清家具常用木材有花梨木、紫檀木、鸡翅木、铁梨木、酸枝木、乌木等。根据不同地区明清家具风格的差异，可将其分为京式、苏式、宁式、广式等流派。可以说，明清家具以其出色表现，将中国古代家具发展到了历史顶峰。

随着当代艺术品投资的不断升温，明清家具以集艺术性与实用性于一身的独有魅力，越来越受到世人的青睐与追捧，其价格在海内外市场上日益看涨。但是，随着时间的推移，民间留存的明清家具越来越少，价格越来越高，也就越来越难满足收藏者的强烈愿望。在利益的驱使下，许多不法商人以次充好，甚至制假售假，

前言



运用各种手段将家具做旧，冒充明清家具，致使明清家具市场上鱼龙混杂，给其收藏爱好者带来了很大困扰。

有鉴于此，我们编著了此书。本书详细介绍了明清家具的历史溯源、特征、差异、主要用材、功能分类、结构特点、真假鉴定、收藏要点、保养等方面的知识。本书内容全面、通俗易懂，并配有大量精美的明清家具图片，便于读者一边了解明清家具的知识，一边欣赏明清家具的美。同时，对于图片中明清家具所属时期，可考证的都加了标注，无从考证的则未加标注。

由于编者水平有限，书中难免会有疏漏之处，敬请广大读者批评指正，以便再版时加以修正。

目录 CONTENTS



>> 第一章

岁月经典——明清家具古今传 / 001

明清家具的历史溯源 / 002

明清家具的特征 / 011

明清家具的差异 / 019

>> 第二章

赏心悦目——明清家具的分类 / 025

卧具 / 026

坐具 / 032

承具 / 045

屏具 / 060

度具 / 062

架具 / 077

>> 第三章

稀世良木——明清家具的主要用材 / 083

花梨木 / 086

紫檀木 / 089

鸡翅木 / 093

铁梨木 / 096

酸枝木 / 097

楠木 / 099

乌木 / 102

榿木 / 104

影木 / 105

黄杨木 / 107

樟木 / 109

榆木 / 110

柏木 / 111



C 目录 CONTENTS

杉 木 / 112

桦 木 / 113

楸 木 / 114

>> 第四章

古雅遗风——明清家具的工艺美 / 117

明清家具的结构特点 / 118

明清家具的装饰风格 / 124

明清家具的装饰工艺 / 130

>> 第五章

独具慧眼——明清家具巧鉴定 / 141

真假鉴定 / 142

价值鉴定 / 153

>> 第六章

灿烂遗产——明清家具的收藏与保养 / 165

收藏明清家具的注意事项 / 166

养护明清家具的注意事项 / 181



第一章

岁月经典——明清家具古今传





明清家具的历史溯源

明式家具产生的历史背景

明式家具不仅在中国家具史上占据了极其重要的地位，甚至在整个世界家具史上也已经到了登峰造极的地步，明式家具之所以能有这些成就，是由多方面因素促成的。概括地讲，大致如下：

首先，明代手工业的发展，尤其是一些专业技术书籍的出现，对明式家具风



► 明式三屉大炕案



► 三围板罗汉床

格的形成起了很大的推动作用。明代中期，经济发展较快，东南沿海地区的手工业逐渐走向成熟，从业人数迅速增长的同时，专业技艺也在迅速进步。各种指导家具制作的专业书籍在当时大量涌现，尤其是《鲁班经匠家镜》的出现，对促进家具设计和制作工艺的提高起了很大作用，并初步完善了家具制作由实践到理论体系的循环。

其次，海外贸易的发展，为明式硬木家具的繁荣提供了物质条件。明代初期，进步的造船术及罗盘针的发明与使用，为海外贸易的加速发展创造了一定条件。明永乐至宣德时期，为了宣扬国威，宦官郑和受命于朝廷，先后七次出使西洋，其规模之大、航程之远、往返之频繁、时间之长，都是世界航海史上所罕见的。



郑和的七次下西洋，在加强了明王朝与西洋各国关系的同时，也促进了中外贸易的往来。由于当时经济发展，社会稳定，统治阶级日益骄奢淫逸，因此对进口货物产生了极大需求。尤其是“隆庆开关”以后，大批优质木材开始源源不断地进入中国。明式家具的一个突出特点，就是材质优良，可以说正是海外贸易的发展，为明式家具的兴盛提供了充足的物质条件。

最后，城镇的发展对明式家具的发展起到了一定的推动作用。明代中期，高度发展的农业与手工业以及繁荣的商品经济，都促使城镇建设得以快速发展。官员和富商巨贾开始竞相建造豪华府第、园林等，这些都是促使社会对硬木家具需求快速增加的因素。



► 黄花梨曲池罗汉床



► 明末 黄花梨有束腰小炕桌

16~17 世纪，当西方世界被巴洛克艺术占据主导地位时，东方古老的中国正经历着市井文化的繁荣期。据史书记载，明代中晚期，尤其是明嘉靖、隆庆、万历时期，前后几任皇帝若干年荒废朝政，致民不聊生，百姓饥寒交迫、困苦不堪，整个国家处于崩溃的边缘。另外，这一时期的人们，尤其是士大夫阶层，因为对政治已经绝望，便将追求舒适生活作为主要目标。诸如秦淮河畔的狎妓现象、唐伯虎点秋香的奇闻以及以文徵明为代表的吴门画派等都出自这一时期。与此同时，中国南方的某些地区出现了苏作硬木家具。



► 明 红木卷云纹琴桌



► 苏作黄花梨云纹束腰禅凳

最初，苏作家具主要以当地盛产的榉木为原材料，到明中期以后，才更多地选用花梨、紫檀等木材。尤其是经过明晚期文人的积极倡导和直接参与，这类时髦的家具才得以风行。



► 明 黄花梨束腰罗锅枨内翻马蹄方桌



巴洛克艺术，17 世纪风行于欧洲，对中国明清家具的风格多有影响，其特点主要是：

- 一、既有宗教的特色，又有享乐主义的色彩；
- 二、打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力；
- 三、极力强调运动，运动与变化是巴洛克艺术的灵魂；
- 四、关注作品的空间感和立体感；
- 五、强调艺术形式的综合，广泛吸收文学、戏剧、音乐等领域的创作元素和想象力。



► 明末清初 黄花梨有束腰顶牙罗锅枨大方桌



清式家具的演变

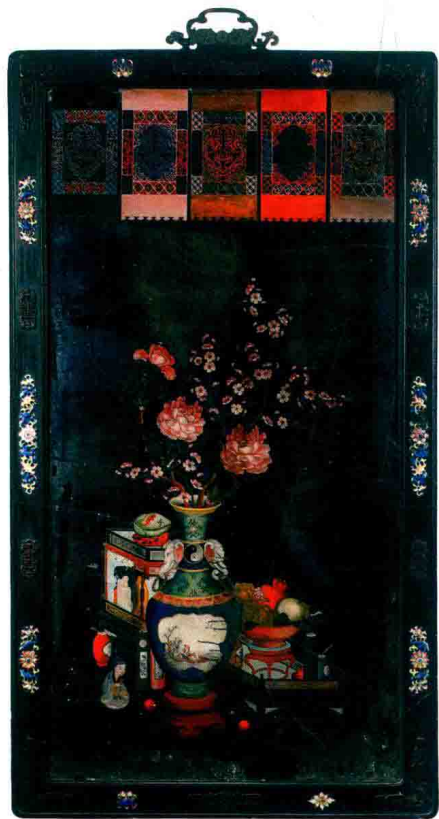
清式家具从其发展历史看，大体可分为三个阶段。

清初至康熙初

这一阶段不管是工艺水平还是工匠的技艺，都处于明代的水平。因而这个时期的家具造型与装饰等都是明代家具的延续，其造型不似清中期那样



► 清早期 雕填漆嵌螺钿龙纹捧盒



浑厚、凝重，装饰不像清中期那么繁缛富丽，用材也不如清中期那么多样。此外，清初紫檀木尚不短缺，大部分家具还是用紫檀木制造，而到清中期以后，紫檀渐少，便多以其他木材代替了。这一阶段为时不长，特点不明显，没有留下更多的传世之作，仍属于对前代的继承期，其家具风格多为明式。

► 清中期 紫檀框玻璃画博古清供大挂屏



康熙至嘉庆时期

这一时期是清代社会政治的稳定期和社会经济的繁荣期，是被历史公认的“康乾盛世”。这一阶段的家具自然也随着社会的发展、人民生活的需要及科技的进步而兴旺发达。到了清朝黄金时代的乾隆时期，家具生产水平达到了最高峰。

这一时期的家具材质优良，做工精细，尤以装饰见长，充分展示了清盛世的国势与民风。这些盛世家具的风格与前代截然不同，它们代表着清代家具的主流风格，被后世称为“清式风格”。

道光以后至清末

到同治、光绪时期，社会经济每况愈下，同时，由于外国资本主义经济、文化以及宗教的输入，使得中国原本自给自足的封建经济形式发生了变化。



► 红木灵芝太师椅（一对）



► 清乾隆 紫檀嵌瘦木芯方凳

外来文化的入侵，使我们的传统审美也受到影响。这一时期的家具风格，也不例外地同样受此影响而发生了变化。其造型上接受了法国建筑与法国家具上的洛可可风格影响，追求曲线美和过多的装饰。木材不求高贵，做工也比较粗糙。

洛可可风格

洛可可风格产生于18世纪的法国，其特点是细腻柔媚，常常采用不对称手法，喜欢用弧线和S形线，尤其爱用贝壳、旋涡、山石作为装饰题材。洛可可风格的居室善用明快的色彩和纤巧的装饰，家具也非常精致而偏于繁复。洛可可风格反映了法国路易十五时代宫廷贵族的生活趣味，曾风靡欧洲。