

康天賜

◎ 著

TIANCI
JUGAO

天賜劇稿

(上册)

电视剧

《先生辜鸿铭》

话剧

《弟兄》《一九四九年的故事》

歌剧

《背后的箫声》

戏曲

《跑马山啊大渡河》

《晚唐诗伎》《七色石》

《新·目连救母》

音乐诗剧

《乡愁》

音乐剧

《海风对面吹》

功夫剧

《禅悟南少林》

电影

《迎接太阳的人》《血魂团》

《俞龙威虎》《把天点亮》

中国戏剧出版社

天赐剧稿

康天赐 ◎著



上册

- 电视剧 《先生辜鸿铭》
话剧 《弟兄》《一九四九年的故事》《背后的箫声》
歌剧 《跑马山啊大渡河》
戏曲 《晚唐诗伎》《七色石》《新·目连救母》
音乐诗剧 《乡愁》
音乐剧 《海风对面吹》
功夫剧 《禅悟南少林》
电影 《迎接太阳的人》《血魂团》《俞龙威虎》《把天点亮》

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

天赐剧稿:全2册 / 康天赐著. — 北京:

中国戏剧出版社, 2018.2

ISBN 978-7-104-04594-6

I. ①天… II. ①康… III. ①剧本—作品综合集—中国—当代 IV. ① I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262514 号

天赐剧稿

策 划: 谢万智

责任编辑: 黄艳华

版式设计: 刘丹容

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-63381560 (发行部) 010-63385980 (总编室)

传 真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63387810

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座 (100055)

印 刷: 泉州市鲤城正立彩印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 84

字 数: 998 千

版 次: 2018 年 2 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04594-6

定 价: 260.00 元 (上下册)

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。

序一

□ 郑怀兴

在我认识的剧作家中,康天赐先生是个异类。他是泉州人,三十多年前举家移居香港,以后又独自返回大陆经商。可是,人在商界,情系戏剧。大约十年前,他干脆从公司辞职,在泉州这个历史文化名城当寓公,醉心于剧本创作,奋力笔耕,洋洋洒洒写了100多万字的话剧、戏曲、音乐剧、电影、电视剧等各种类型的剧本15部。而今要结集出版,皇皇巨著,令人惊叹。我只是县城的一位编剧,孤陋寡闻,不知像康先生这样没有单位、没有职称、游离于体制之外,却视戏如命的编剧在国内还有没有第二位?

我拜读天赐兄的第一部作品是话剧《弟兄》,当时就被作者广阔的视野、悲悯的情怀所震撼。他剧中所塑造的这对“弟兄”——罗根根与徐彤彤,是在上世纪四十年代末内战中相遇的两位战士,他们分别来自于国民党军队与解放军部队。剧作通过描述这对分属于两个敌对阵营的战士的遭遇,令人信服地写出他们如何从互相仇视、恨不得立即打死对方,到相互化解仇恨,消除隔阂,成了一对“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”的弟兄。戏的最后一幕是:

[纱幕后光亮,现出一排国军士兵。国军士兵端枪猛射。一阵更猛烈的枪炮声,国军士兵纷纷倒下。光暗。]

[纱幕后光亮,现出一排共军士兵,黑洞洞的枪口喷射着火舌。一阵更猛烈的枪炮声,共军士兵纷纷倒下。]

[罗根根与徐彤彤的身躯一次次挣扎着站立起来又一次次无情地射倒。]

罗根根 (再一次站立起来)别打了!不是说中国人不杀中国人吗?!如果将人杀害,大地就不会再有兄弟!

[子弹的尖啸声。罗根根倒下。]

徐彤彤 (再一次站立起来)别打了!为什么要让伤口继续流血?为什么要留下仇恨,让后人忧伤?

[强烈的排枪声。徐彤彤的鲜血四处喷溅，倒下。]

[罗根根与徐彤彤又站立起来。]

罗、徐 都别打了！弟兄们，回到娘的身边吧！母亲在呼唤儿子！

[罗根根与徐彤彤相扶持。一梭梭子弹射向罗根根、徐彤彤的身躯。]

罗、徐 (中弹，高叫)娘！（又中弹，低声地）娘！（又中弹，奄奄一息）娘……

[母亲慈祥的画外音：“孩子，不管你到哪里，你都在娘的心头！”]

[天地间回荡着母亲的声音：“孩子，不管你到哪里，你都在娘的心头！”]

罗、徐 (拼尽全力)娘！（二人缓缓倒下）

[越来越多的国军士兵和共军战士动人心魄地呼喊着重：]

“娘——娘——娘——”

罗、徐两位临死前的呼唤，惊天地，泣鬼神！“娘”就是中华民族，就是古老的中国。只有团结，才有民族的复兴；分裂、内斗，只能带来无穷的灾难与痛苦。我读《弟兄》时，一边拍案叫绝，一边冷汗涔涔：在以阶级斗争为纲的年代，这样不分敌我、宣扬阶级调和的思想，就是大毒草。虽说随着时代的进步，“渡尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”，这些年来，人们已逐渐沉痛反思内战，虽说当年金门炮战空军指挥部的解放军中将聂凤智早就说过：“虽然我有我的理想，你有你的主义，你打过我，我也打过你，但我们总是有共同的话题，共同的立场和共同的利益。”但在戏剧创作中，这类题材人们心照不宣，还是视为禁区，谁胆敢越雷池一步？我孤陋寡闻，莫非只有康天赐心怀对中华民族的大爱，挺身而出，创作了这部石破天惊的剧作？这个剧本后来在香港《城市文艺》上发表，要在两岸三地组织一批评论文章，大陆有的专家却婉拒了。这也不怪人家，要是我是评论家，敢答应吗？恐怕也会心有余悸的：极左的棍棒还悬在头上，随时都可能砸到自己！这个剧本 2009 年荣获第五届中国戏剧文学奖金奖，可是好多年过去了，还是没有一个剧团排演。多少话剧院团闹剧本荒，可是这么优秀的剧本却束之高阁，无人问津，岂不是一个悖论？

虽说天赐兄是香港人，不在体制内，写什么，怎么写，有更多的自主性，但写出来，不能搬演于舞台上，毕竟也是个很大的遗憾。可是他并没有气馁，而是继续创作。天赐兄写的舞台剧有 9 部，我只看到一部搬演于舞台，即音乐诗剧《乡愁》。作者奇思妙想，把原籍永春的台湾著名诗人余光中的《乡愁》等诗篇与闽南民谣交织在一起，形成《序》《小时候》《长大后》《后来啊》《而现在》等五个篇章，配以歌舞，浓浓的诗意，淡淡的忧伤，高远的意境，优美的舞姿，时而催人泪下，时而引人陶醉，更是发人深思。而这么一部优秀的舞台作品，虽然深受观众的欢迎，却命运坎坷，不能走得更远，令我为之惋惜。他创作的歌剧《跑马山啊大渡河》，写的是泉州惠安洛阳古镇一位传奇人物吴文季先生的苦难人生。他是世界十大民歌之一《康定情歌》的采集者与改编者，有着极高的音乐天赋，对音乐有着如醉如痴的热爱与百折不回的追求……然而命运却极其坎坷，48 岁就贫病交加，英年早逝。康兄饱含着对

这位民间音乐家的同情,写出这个充满激情的音乐剧,我读剧本,都为之扼腕动容。要是搬演于舞台,相信将更加感人。如果说排演《弟兄》有风险,而排演宣扬吴文季先生音乐人生的作品又犯何忌?要说吴文季人生上有个“污点”,那是1938年夏他刚满20岁时,为寻找抗日救国道路,毅然弃教前往武汉,几经周折考入“战干团”——国共合作时一个知识青年的爱国组织。可是在1953年他就是因此被怀疑有历史问题而遣送回家乡进行劳动,离开了解放军总政文工团……他病逝20年后的1986年,有关部门给他恢复了名誉。他采集的《康定情歌》成为世界经典民歌。对这样的剧本都弃如敝屣,不敢排演,真令我无语。莫非天妒英才,连宣扬此英才的作品与作者,也都受了牵累,不得扬眉吐气?

每次我为天赐先生作品的遭遇愤愤不平时,他却神态自若,并不怨天尤人。我忽然想起朱熹赞叹泉州人的一句话“此地古称佛国,满街都是圣人”。康兄若不是身上古风犹存,遗世独立,哪能面对喧嚣的名利场的诱惑而气定神闲呢?

几年前就听说天赐兄在写长篇电视连续剧《先生辜鸿铭》,要为辜先生这样一位学贯中西、性情怪异的民国人物立传,乃是探骊得珠,风险太大,何其难也!我一直期盼他创作成功,早日搬上荧屏,可是只听打雷,不见雨下,令我为他着急。这次为了写序,我有幸得到他寄来的全部剧稿,立即迫不及待地披阅了近50万字的30集电视连续剧《先生辜鸿铭》,很快就被其生动的剧情、宏伟的结构、栩栩如生的历史人物、波澜壮阔的历史画卷紧紧地吸引住了。他把辜鸿铭放在错综复杂的清末民初社会大变动中进行塑造,将这个“批西洋,却得到西人的尊敬;扬国学,却得到国人的鄙视”的怪杰形象刻画得生动又饱满,复杂而率真,奇诡却可信。借剧中辜先生自己的话来说“人非圣贤,孰能无过。我因毁誉留人间,可我的两手洁净,我的心灵清白……”辜先生的天才是不可复制的,但他的双手洁净,他的心灵清白,这是永远值得我们学习的。尤其是他对中华传统文化的酷爱,对故国的一往情深,其赤子之心,值得每个炎黄子孙敬仰。

这部电视连续剧除了主角辜先生外,其他可歌可泣的人物与故事比比皆是,不胜枚举。其中有一个人物,虽然着墨不多,给我的印象也极为深刻,那就是民国时期的北大校长——蔡元培先生。他在民国最高学府推行的“兼容并包”模式,既聘用思想激进的陈独秀为文科学长,也礼聘一直保留辫子的被人讥为保皇派代表人物的辜鸿铭为英文教授。剧中有一段陈独秀与蔡元培的对话:

蔡元培微笑地:“从我决定出任北大校长之后,就抱定文化救国的思想,将日新又新之思想,普及于人,而非恃一手一足之烈。”

陈独秀:“但是,当前这场中国文学改良运动,当以白话为文学正宗之说,必不容反对者有讨论之余地,必以吾辈所主张为绝对之是,而不容他人之匡正。”

蔡元培:“可是,大学是包容各种学问之机关,是不能用简单暴烈的方法来解决学术思想之争的。”

一晃百年过去了,看到这段蔡、陈对话,我还是心潮激荡。中国目前要是多几位像蔡元培这样的大学校长,多一些这样的办学精神,大学何愁办不好,民族何愁不复兴!虽说电视剧属于快餐文化,但像康兄这样厚重的《先生辜鸿铭》,却能让人们在得到观赏愉悦的同时,了解那段复杂而又有趣的历史,既丰富了历史知识,又能得到好多历史与人生的启迪。要是哪个公司能慧眼识珠,筹资投拍这部巨著,则辜鸿铭先生幸甚,康天赐先生幸甚,广大的电视剧观众更是幸甚!

我一直蜗居村野,坐井观天。蒙康天赐先生不弃,忝列为友,这次拜读天赐兄到目前为止所有剧作,更感觉到民间藏龙卧虎,像天赐兄这样具有大情怀、大视野、大见识的作者却名不见经传,实在为他鸣不平。不过天道酬勤,也必酬诚。他的全集,或出自内心冲动,或源于个人兴趣,决不是趋时媚俗而作,故字字真诚,篇篇灵性,自有旺盛的生命力,必将历久弥新,价值终会为世人所认识,作品总有一天会搬演于舞台、播映于荧屏。

是为序。

丁酉年六月十二日匆草于客山之下

(郑怀兴,国家一级编剧,中国戏剧家协会理事、福建省文联副主席、福建省戏剧家协会副主席,首批享受国务院特殊津贴,以写历史剧见长,犹以《青蛙论》《神马赋》等所谓“古代剧”将中国当代戏剧拉升到世界水平,被誉为新时期引领戏曲文学剧本创作的标志性人物之一)

序二

□ 颜振奋

康天赐是一个勤奋的优秀剧作家。数十年来写作了十余部作品,有话剧、歌剧、音乐剧、电影、电视剧本。如今编成剧稿,煌煌百万余字,洋洋大观,堪称巨著。

我长期在《剧本》月刊和中国戏剧文学学会工作。认识康天赐之前读过他一些剧本。我曾担任中国戏剧文学奖评委,对他获奖的三部话剧都参加过讨论。他的话剧《弟兄》《背后的箫声》获金奖,《1949年的故事》获金奖特别奖。我后来在学会召开的会上认识他,特别是他当选为中国戏剧文学学会副会长,工作积极热情,曾负责为学会筹集经费。在福建惠安和四川成都举办的颁奖大会,就是他通过朋友请企业家张桂芳赞助的。我不仅把他看成一个优秀剧作家,而且看成同事和乡亲。

我是福建永春县人。康天赐曾于1970年至1981年在永春县文化馆工作。我中学同学颜文錐曾在文化馆担任馆长。康天赐曾在基层文化单位工作,靠自己的努力,成长为一个优秀剧作家,实属不易。书山有路勤为径,天赐长年孜孜不倦学习,顽强不息勤奋笔耕,不断绽放朵朵奇葩香花。他殚精竭虑,不断探索创新,成绩斐然,硕果累累。

康天赐这部剧稿编辑成册,希望我写一篇小文为序。我所以欣然命笔,实为他勤奋笔耕精神感动佩服,也为他的才华赞尝。我先后读过他的作品,其选材广阔,除现实题材外,有革命历史题材、近代和古代历史题材。他塑造的人物性格多样,有英雄人物、革命前辈、先进人物和普通正面人物,还刻划性格怪异的人物,都有血有肉、栩栩如生。他善于捉摸人物独特的性格,描写在特定环境中产生的内心活动和情感世界。他创作的古代和近代的电影和电视剧本,规模宏大,气势磅礴,场面纷繁,富有历史内容和强烈的传奇色彩。如果没有渊博知识,睿智识见,实难驾驶如此多样的题材。

天赐的剧本在立意上都力求深刻和新颖,构思奇巧,以意取胜,能给人较深的思想启迪。话剧《弟兄》写的兄弟,分别属于不同的敌对阵营——国民党和解放军部队。罗根根与徐彤彤他们两人从对立到消除隔阂,最后到情同手足,这些描写,从表层来看,似有阶级调

和论之嫌,但从深层来看,他们都是劳动人民,普通百姓,炎黄子孙。只不过是国民党反动派挑起内战,造成同属于劳动人民的士兵互相厮杀。作者站在人类历史和精神解放的高度来反思内战。当看到两位士兵临死前对母亲的呼唤,就会领悟剧作家通过这个剧本呼唤民族团结。我们深知,海内外华人只有携手共进,而不是内斗、分裂,才能复兴。剧作家并不离经叛道,作品处处洋溢着人性思想和人道主义的光辉。

话剧《背后的箫声》写一个学校为避战乱,老师带着学生南迁,一路颠仆流离,过着食不果腹的流浪生活。作者怀着悲悯的情怀,关心这批学生的命运。在南迁的路上,一部《古文观止》紧紧伴随着作品的主人翁,辗转到了台湾。这部著作收集了中国古代优秀作家的传世文章,代表了我国传统文化的文脉。这一细节的设计,充分展示了源远流长的中华优秀文脉是不会中断的。剧本弘扬中华传统文化,彰显两岸人民同宗同文,血肉相连,爱国思想显而易见。

话剧《1949年的故事》写解放军跨过长江,解放南京和上海的故事。剧本没有描写炮火连天攻城的场面,不正面直接描述战场威武之师的雄风,而是另辟蹊径,写解放军不用重型武器攻城,进城后战士不入民宅,表现王者之风的风范。部队进驻上海后不扰民,露宿街头。上海老百姓清早开门一看,战士睡在他们家门口马路上。尊重上海市民的生活权利,不入民宅,这一做法使共产党深得民心,也使本想乘轮船去香港的无党派人士李士英改变想法,决意留在上海,表现他从内心拥护共产党,要与共产党合作的意愿。

剧作家擅长以感人细节表现丰富的生活和深刻的思想,构思巧妙,以一当十。剧本虽然没有正面写解放上海壮烈的历史图景,但已经突显出这场解放战争是为了保护人民利益和建设国家的本质。剧本特别成功之处是塑造富有个人魅力的陈毅市长形象,特别是写他与上海工商界人士见面的戏,将戏剧推向高潮。

会上工商界人士问:“如果五十年后,共产党还能像今天这么好,我们就真服了。”陈毅同志以一首《赠同志》诗回答:“二十年来是与非,一生系得几安危,莫道浮云终蔽日,严冬过尽绽春雷。”这场戏反思历史,追问现实,意味深长。

毛泽东曾称赞年青人是早上八、九点钟的太阳。这些八、九点钟的太阳从母体诞生下来时,都是由接生医生把他们迎接来的。电影剧本《迎接太阳的人》,写一个在山区工作的女医生,为难产妇接生,亲自迎来一颗颗小太阳,让他(她)们展露笑脸。这是一个真实的女医生的故事。她在上海医学院毕业后,本来可以留在上海工作,但她却回福建老家,走进大山去当一位白衣天使。艰苦的生活,繁重的工作,不幸的婚姻,都没有动摇她在山区默默无闻地接生“初升的太阳”的决心和信念。这种奉献精神今天特别应该提倡。

康天赐认识这位女医生。多次采访,终于决定写一部电影剧本,为先进人物立传。剧本中表现先进人物的思想光辉像一道闪电划过长空,照耀世界。

康天赐善于选择不同一般而又具有独特性格的人物,30集电视连续剧《先生辜鸿铭》就塑造了一位堪称“怪杰”的人物辜鸿铭。这是康天赐的一部力作。

电视剧描写清末民初一个中国传统的知识分子的经历和遭遇,反映这个时期复杂的

社会生活和历史风貌。剧本篇幅较长,时间跨度较大。清朝腐败,张之洞等实业救国者力挽狂澜也无法挽救其命运。最终清廷被推翻,民国建立,后袁世凯称帝,蔡锷讨袁,张勋复辟,如此众多历史事件此起彼伏。处在这个历史背景的辜鸿铭的经历和心路历程也是复杂的。辜鸿铭在英国留学,学贯中西,曾把中国的传统经典《论语》、《中庸》等翻译成英文,介绍到国外。因此他的声望和影响比在国内还大。回国后他在张之洞府中任幕僚。他性格怪异,我行我素,留辫不剪,欣赏女人小脚……但是,就是这样一位奇才怪杰,北京大学校长蔡元培就聘他在北大讲学,担任英文教授。

蔡元培是这样评价他的:“我请辜鸿铭,则因为他是一个学者、智者和贤者,而绝不是一个物议腾飞的怪物,更不是政治上极端保守的顽固派。”

这部电视剧艺术构思独特,戏剧情节生动,塑造了一个个生动饱满的人物,如能筹资投拍,一定会受到观众的欢迎和赞赏。

电影剧本《俞龙戚虎》也是康天赐的另一部力作,是国内首部将明代抗倭英雄俞大猷和戚继光进行并列塑造的作品。俞大猷是福建人,是戚继光的上级,两人互相配合,大败倭寇,建立不朽功勳。作品故事情节曲折生动,战争场面描写气势恢宏,人物塑造栩栩如生。这部电影为古代英雄立传,又虚构了一些人物,如神秘的紫衣女子穿插其中,使电影更富传奇色彩。若投拍成功,也会受到观众的喜爱。

音乐诗剧《乡愁》是一部富有地方色彩的作品。由永春县文化局筹资,泉州歌剧团排练演出。我有幸在泉州观看这出音乐剧的精彩上演。这出音乐剧植根于闽南乡土,不只是简单地将台湾诗人余光中的诗作《乡愁》作改编。作者对这首诗进行再创作,保留了原诗的诗情韵味。五个篇章与闽南民谣交织在一起,诗情、乡愁、剧情三者融合一体,满台载歌载舞。此剧曾参加中国戏剧家协会主办的中国戏剧节,在苏州演出,受到专家的好评,获得优秀奖的奖励。

康天赐是一位勤奋、才情高绝的优秀剧作家。他的成就是勤奋与才华的结合。天佑贤人,希望他保重身体,奋力笔耕,开挖闽南乡土富矿,创作出更多作品,为我国的戏剧繁荣作出贡献。

献上小诗一首,祝贺剧稿出版。

起舞清晨日放晴,

通宵达旦笔勤耕。

多年心血凝巨著,

剧坛闽南聚精英。

2017年写于北京

(颜振奋,著名编辑家、戏剧评论家。中国戏剧文学学会名誉会长,中国戏剧家协会原书记处书记,《剧本》月刊原主编。1952年参与《剧本》创刊,1981年参与创办全国优秀戏剧创作奖,1991年参与创办曹禺戏剧文学奖)

序三

□ 梅 子

仿佛还是昨日，在通宵夜店
谈得投机，我说须有这一本书
你颌首沉思，今天竟就圆满完编
这是何等的业绩、怎样的速度
掂量又掂量，倾听又倾听
我亲验了生命的重和轻
我想起你少时的烂漫天真
我想起你入世的任性无忌
我想起你向来的守志有诚
我想起你那年的适时奋笔
我想起你随之的才识井喷
我想起你屡次的百折不挠
我想起你新近的乐观坚韧
我想起你执着的初心不老
其中有多少动人心扉的故事
每件每段都是唱不尽的歌诗

半个世纪飞也似地流走了
回顾一切难免感触良多
有的人慨叹韶华不再，徒唤呵呵
有的人依旧满腹牢骚，怨天尤人
有的人宁愿消极度日，得过且过

而你决志把光阴夺回,下了狠心
奋发图强的人,终于永葆了青春
且树立一盏标灯,在风雨中指津
掩卷之际,我想说,要做人要善存
真应向你思齐并向你叩问
老康,我的老同学,好朋友
求学时,我们曾向往一句座右
有分热发分热,有分光发分光
这当儿,你在前引,可曾看见
暮年虽届,精神之魅丝毫未减
我们也在使劲,力求不负众望

我知道你的回答,于是急忙写下
上面几句,纪念同窗情谊山高水长

2017年7月28日22时-22时30分,香港

(梅子,康天赐的大学同窗,香港《城市文艺》双月刊主编。长期致力于香港文学作品的整理与介绍,编写香港小学、中学语文教材,中学课外阅读网络教材,大专中国现代文学史修读指南等。1985年加入中国作家协会。著有评论集《人文心影》、《香港文学识小》,散文集《苇思散叶》,编选《刘以鬯研究专集》(合编)、《香港短篇小说选(80年代)》及中国现代作家选集数十种等)

目 录

电视剧

1 先生辜鸿铭

附录

697

电视剧《先生辜鸿铭》专家研讨会记录

张颖 颜振奋 杜高 曾献平 梅子

704

人在何处

——在长篇电视剧《先生辜鸿铭》剧本研讨会上的演讲

邹安和

712

历史真实与艺术真实的统一

——电视剧本《先生辜鸿铭》艺术特色简论

曾纪鑫

话剧

717 弟兄

附录

744

相煎何急 相煎何益

——读大型话剧剧本《弟兄》

沙 淇

748

谈话剧《弟兄》的艺术特色

颜振奋

751

血脉,大地的呼唤

——评话剧《弟兄》

赵雪君

754

在当代史论述与寓言之间

——评话剧《弟兄》

卢伟力

- 757 1949 年的故事
附录
- 784 《1949 年的故事》颁奖词 杜 高
- 786 一声质问 石破天惊
——兼谈《1949 年的故事》的剧作创意 曾献平
- 789 从失忆中唤醒
——评话剧《1949 年的故事》 子 未
- 795 仿佛昨日
——《1949 年的故事》读后 张新秋
- 798 “还我头来”新解
——读剧札记 曾 慧
- 800 于细微处见精神
——读话剧《1949 年的故事》 傅 翔
- 802 从《不入民宅》到《1949 年的故事》 天 赐

805 背后的箫声

附录

- 836 话剧《背后的箫声》读后感 邹安和

----- 歌剧 -----

839 跑马山啊大渡河

附录

- 863 任你爱 任你求
——评歌剧《跑马山啊大渡河》 邹安和
- 866 思考是最好的纪念 天 赐

----- 戏曲 -----

869 晚唐诗伎

附录

- 896 鱼玄机，一首本色而凄美的诗
——戏曲剧本《晚唐诗伎》读后 曾献平
- 904 还原戏剧的元素：男人和女人
——评康天赐《晚唐诗伎》 梁燕丽
- 910 剧作琐谈 天 赐

913 七色石

935 新·目连救母

----- 音乐诗剧 -----

957 乡愁

附录

971 音乐诗剧《乡愁》观感

翁朝霞

----- 音乐剧 -----

975 海风对面吹

----- 功夫剧 -----

991 禅悟南少林

----- 电影 -----

999 迎接太阳的人

附录

1076 闪烁在夜空的一线曙光

——读《迎接太阳的人》有感

颜振奋

1080 榴花不似舞裙红

——评电影剧本《迎接太阳的人》

邹安和

1085 血魂团

1143 俞龙戚虎

附录

1244 一部成功描述抗倭军事历史的作品

——谈电影剧本《俞龙戚虎》

范中义

1247 上乘力作

——简评《俞龙戚虎》

颜振奋

1249 不落俗套的历史古装片

——也谈电影剧本《俞龙戚虎》

陈春霖

- | | | |
|------|---------------|-----|
| 1250 | 《俞龙威虎》简论 | 郑怀兴 |
| 1251 | 精心设置 颇具匠心 | 郑 玲 |
| 1253 | 把天点亮 | |
| | 附录 | |
| 1328 | 评电影文学剧本《把天点亮》 | 邹安和 |
| 1332 | 初读《把天点亮》 | 梅 子 |
| 1334 | 《把天点亮》读后 | 苏 醒 |
| 1338 | 后记:我相信偶然的机 | |

电 视 剧

先生辜鸿铭

(又名:最后的辫子)