

现当代油画精品集 1



现当代油画精品集 1

阅 是 编

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

现当代油画精品集. 1 / 阅是编. — 杭州 : 浙江
人民美术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5340-6185-1

I. ①现 II. ①阅 III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第227808号

现当代油画精品集 1

阅 是 编

责任编辑 杨 晶
文字编辑 罗仕通 傅笛扬
装帧设计 陆丰川
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江雅昌文化发展有限公司

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017 年 9 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 12.5

书 号 ISBN 978-7-5340-6185-1

定 价 375.00 元

(如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。)

目 录					
CONTENTS					
艾中信	Ai Zhongxin	3231,3232,3233,3234,3235	季大纯	Ji Dachun	3254
蔡 杰	Cai Jie	3287	来 源	Lai Yuan	3291
曹 辉	Cao Hui	3286	冷 军	Leng Jun	3267
曹 力	Cao Li	3248	李 津	Li Jin	3253
朝 戈	Chao Ge	3269	李咏森	Li Yongsen	3201,3202
陈承卫	Chen Chengwei	3295	李宗津	Li Zongjin	3230
陈澄波	Chen Chengbo	3197	林达川	Lin Dachuan	3208,3209,3210,3211
陈文建	Chen Wenjian	3289	林风眠	Lin Fengmian	3221,3222,3223,3224,3225
陈逸飞	Chen Yifei	3266	刘孔喜	Liu Kongxi	3274
陈逸鸣	Chen Yiming	3275	陆 琦	Lu Qi	3282,3283
崔小冬	Cui Xiaodong	3277,3278	罗工柳	Luo Gongliu	3236
丁雄泉	Ding Xiongquan	3238	罗中立	Luo Zhongli	3270,3271
段建宇	Duan Jianyu	3261	马 轲	Ma Ke	3257,3258,3259
费以复	Fei Yifu	3199,3229	毛 焰	Mao Yan	3247
关 良	Guan Liang	3219,3220	奈良美智	YOSHITOMO NARA	3239
郭润文	Guo Runwen	3268	庞茂琨	Pang Maokun	3272,3273
韩乐然	Han Leran	3196	庞薰琹	Pang Xunqin	3216
胡善馥	Hu Shanyu	3215	全山石	Quan Shanshi	3264,3265
黄养辉	Huang Yanghui	3200	沙 耆	Sha Qi	3212,3213,3214

商亚东	Shang Yadong	3292	闫 平	Yan Ping	3251
尚 扬	Shang Yang	3240,3241	颜文樑	Yan Wenliang	3217,3218
沈行工	Shen Hanggong	3281	尹朝阳	Yin Zhaoyang	3255,3256
沈逸千	Shen Yiqian	3200	俞晓夫	Yu Xiaofu	3279
苏天赐	Su Tianci	3227,3228	喻 红	Yu Hong	3252
孙为民	Sun Weimin	3280	张晨初	Zhang Chenchu	3293
唐伟民	Tang Weimin	3294	张充仁	Zhang Chongren	3203
唐蕴玉	Tang Yunyu	3204,3205	张冬峰	Zhang Dongfeng	3284,3285
王 驰	Wang Chi	3296	张云谷	Zhang Yungu	3207
王道源	Wang Daoyuan	3195	赵春翔	Zhao Chunxiang	3237
王劫音	Wang Jieyin	3242	郑在东	Zheng Zaidong	3250
王亚彬	Wang Yabin	3260	周 泉	Zhou Quan	3288
王玉平	Wang Yuping	3249	周春芽	Zhou Chunya	3245,3246
吴冠中	Wu Guanzhong	3226	周长江	Zhou Changjiang	3243
肖 峰	Xiao Feng	3263	朱沅芷	Zhu Yuanzhi	3198
忻东旺	Xin Dongwang	3276	庄子曼	Zhuang Ziman	3206
徐悲鸿	Xu Beihong	3190,3191,3192,3193,3194			
徐福厚	Xu Fuhou	3244			
徐华翎	Xu Hualing	3262			
徐唯辛	Xu Weixin	3290			

现当代油画精品集 1

阅 是 编

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

现当代油画精品集. 1 / 阅是编. -- 杭州 : 浙江
人民美术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5340-6185-1

I. ①现 II. ①阅 III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第227808号

现当代油画精品集 1

阅 是 编

责任编辑 杨 晶
文字编辑 罗仕通 傅笛扬
装帧设计 陆丰川
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江雅昌文化发展有限公司
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2017 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 12.5
书 号 ISBN 978-7-5340-6185-1
定 价 375.00 元

(如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。)

前言

“美成在久”，语出《庄子·人间世》。但凡美好之物，都需经日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能经得起岁月的考验？真正的美善，一定是“用时间来打磨时间的产物”——卓越的艺术品即如此，有社会责任感的艺术拍卖亦如此。

西泠印社的文脉已延绵百年，西泠拍卖自成立至今，始终以学术指导拍卖，从艺术的广度与深度出发，守护传统，传承文明，创新门类。每一年，我们秉持着“诚信、创新、坚持”的宗旨，征集海内外的艺术精品，通过各地的免费鉴定与巡展、预展拍卖、公益讲堂等形式，倡导“艺术融入生活”的理念，使更多人参与到艺术收藏拍卖中来。

回望艺术发展的长河，如果没有那些大藏家、艺术商的梳理和递藏，现在我们就很难去研究当时的艺术脉络，很难去探寻当时的社会文化风貌。今时今日，我们所做的艺术拍卖，不仅着眼于艺术市场与艺术研究的联动，更多是对文化与艺术的传播和普及。

进入大众的视野，提升其文化修养与生活品味，艺术所承载的传统与文明才能真正达到“美成在久”——我们出版整套西泠印社拍卖会图录的想法正源于此。上千件跃然纸上的艺术品，涵括了中国书画、名人手迹、古籍善本、篆刻印石、历代名砚、文房古玩、庭院石雕、紫砂艺术、中国历代钱币、油画雕塑、漫画插图、陈年名酒、当代玉雕等各个艺术门类，蕴含了民族的优秀传统文化，雅致且具有灵魂，有时间细细品味，与它们对话，会给人以超越时空的智慧。

现在，就让我们随着墨香沁人的书页，开启一场博物艺文之旅。

目 录

CONTENTS

艾中信	Ai Zhongxin	3231,3232,3233,3234,3235	季大纯	Ji Dachun	3254
蔡 杰	Cai Jie	3287	来 源	Lai Yuan	3291
曹 辉	Cao Hui	3286	冷 军	Leng Jun	3267
曹 力	Cao Li	3248	李 津	Li Jin	3253
朝 戈	Chao Ge	3269	李咏森	Li Yongsen	3201,3202
陈承卫	Chen Chengwei	3295	李宗津	Li Zongjin	3230
陈澄波	Chen Chengbo	3197	林达川	Lin Dachuan	3208,3209,3210,3211
陈文建	Chen Wenjian	3289	林风眠	Lin Fengmian	3221,3222,3223,3224,3225
陈逸飞	Chen Yifei	3266	刘孔喜	Liu Kongxi	3274
陈逸鸣	Chen Yiming	3275	陆 琦	Lu Qi	3282,3283
崔小冬	Cui Xiaodong	3277,3278	罗工柳	Luo Gongliu	3236
丁雄泉	Ding Xiongquan	3238	罗中立	Luo Zhongli	3270,3271
段建宇	Duan Jianyu	3261	马 轲	Ma Ke	3257,3258,3259
费以复	Fei Yifu	3199,3229	毛 焰	Mao Yan	3247
关 良	Guan Liang	3219,3220	奈良美智	YOSHITOMO NARA	3239
郭润文	Guo Runwen	3268	庞茂琨	Pang Maokun	3272,3273
韩乐然	Han Leran	3196	庞薰琹	Pang Xunqin	3216
胡善馥	Hu Shanyu	3215	全山石	Quan Shanshi	3264,3265
黄养辉	Huang Yanghui	3200	沙 耆	Sha Qi	3212,3213,3214

商亚东	Shang Yadong	3292	闫 平	Yan Ping	3251
尚 扬	Shang Yang	3240,3241	颜文樑	Yan Wenliang	3217,3218
沈行工	Shen Hanggong	3281	尹朝阳	Yin Zhaoyang	3255,3256
沈逸千	Shen Yiqian	3200	俞晓夫	Yu Xiaofu	3279
苏天赐	Su Tianci	3227,3228	喻 红	Yu Hong	3252
孙为民	Sun Weimin	3280	张晨初	Zhang Chenchu	3293
唐伟民	Tang Weimin	3294	张充仁	Zhang Chongren	3203
唐蕴玉	Tang Yunyu	3204,3205	张冬峰	Zhang Dongfeng	3284,3285
王 驰	Wang Chi	3296	张云谷	Zhang Yungu	3207
王道源	Wang Daoyuan	3195	赵春翔	Zhao Chunxiang	3237
王劫音	Wang Jieyin	3242	郑在东	Zheng Zaidong	3250
王亚彬	Wang Yabin	3260	周 泉	Zhou Quan	3288
王玉平	Wang Yuping	3249	周春芽	Zhou Chunya	3245,3246
吴冠中	Wu Guanzhong	3226	周长江	Zhou Changjiang	3243
肖 峰	Xiao Feng	3263	朱沅芷	Zhu Yuanzhi	3198
忻东旺	Xin Dongwang	3276	庄子曼	Zhuang Ziman	3206
徐悲鸿	Xu Beihong	3190,3191,3192,3193,3194			
徐福厚	Xu Fuhou	3244			
徐华翎	Xu Hualing	3262			
徐唯辛	Xu Weixin	3290			



第3228号拍品
苏天赐《玉瓶银花》(局部)

時代的啓迪

• 民國現代藝術



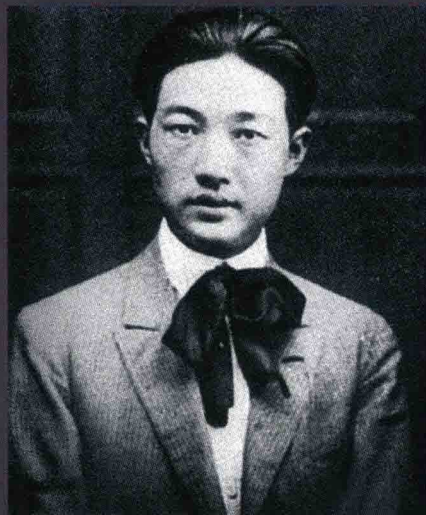
在20世纪，中国处于重大变革时期，近代绘画的思想在西学东渐的背景下悄然进行着，师夷长技以制夷。

1917年末，徐悲鸿在康有为的建议下，前往北京争取官费出国的机会。在北京时结识了新文化运动的主力干将蔡元培，他十分欣赏才华横溢的徐悲鸿，并聘请徐悲鸿任北大画法研究会的导师，这也是中国近现代史上第一个研究新型绘画艺术的大型美术团体。在任教期间徐悲鸿强调写实与素描的重要性，他希望用写实绘画重新树立艺术的观念，并发表了《中国画改良论》。1918年在蔡元培的引荐下，徐悲鸿带着自己的作品去拜访当时担任教育总长的傅增湘，傅增湘看了徐的作品后，大加赞赏，并帮助徐悲鸿得到了赴法留学的机会。

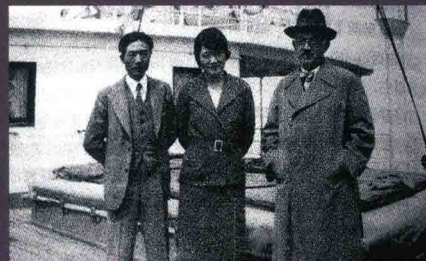
1919年初，杨仲子与夫人英·詹妮在瑞士洛桑完婚，得知自己的江苏老乡徐悲鸿来法深造，便立刻邀请徐悲鸿夫妇来自己家中做客。徐悲鸿也对有“世界花园”美誉的瑞士十分向往，决定与夫人蒋碧薇赴邀。1919年冬徐悲鸿夫妇抵达洛桑，受到了杨仲子夫妇的热情接待。杨仲子竭尽地主之谊，客人铭感不已。蒋碧薇后来回忆这段往事，她说：“杨家住在洛桑，洛桑位于日内瓦湖北岸，群山叠翠，湖水澄清，街道依山而筑、高低参差、层次分明，尤其清洁整齐、纤尘不染，令人赏心悦目。”她接着满怀深情而又惋惜地说：“我们在瑞士整整住了半年，杨仲子夫妇非常好客，瑞士人也都殷勤和蔼，在这天时地利人和的环境中，我们过得十分愉快。唯一的遗憾是因为经济不宽裕，没有机会欣赏一下闻名天下的瑞士雪景，只不过在附近的名胜地区走走罢了。”

徐悲鸿与杨仲子均酷爱篆刻艺术，两人一拍即合。徐悲鸿的父亲徐达章，擅长书画、篆刻，徐悲鸿幼承庭训，所以颇精于治印艺术。有“东方音乐奇星”之称的杨仲子，在篆刻艺术上也颇有研究，他是甲骨文入印的开拓者之一。徐悲鸿称杨仲子是以占卜文字入印的第一人，齐白石也曾这样评价“仲子先生之刻，古工秀劲，殊能绝伦，其人品亦驾人之上，余所佩服。”1919年冬直至1920年春，这期间徐悲鸿夫妇都在杨仲子家中做客。两位大师相互切磋技艺、赠送作品，杨仲子为徐悲鸿精工细镌了“悲鸿”等篆体私印。徐悲鸿则为杨仲子创作了水墨、书画作品赠与杨仲子。本次拍品《杨仲子肖像》等5幅水彩作品就是在此期间所绘制，在画的右下角还签署了“至亲爱的朋友杨”的法文以表达对杨仲子的友谊。

1928年早已学成归国的杨仲子，与时已成为大画家的徐悲鸿仍保持着密切的联系，徐悲鸿为杨仲子作国画《竹石》，并题字“一卷石，数片竹，无他求，志已足。仲子贤兄晒存戊辰中秋悲鸿”。此为后语。抗战后，杨仲子到了重庆，不幸得了伤寒病，待到病后痊愈，他不禁思念老友，便给当时也在重庆的徐悲鸿写了信。徐悲鸿得知好友大病初愈，欣喜地复了杨仲子一信。



徐悲鸿 1895年出生于江苏宜兴。中国现代画家、美术教育家。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育，先后任教于国立中央大学艺术系、北平大学艺术学院和北平艺专。1949年后任中央美术学院院长。毕生从事美术教育，奠定了以写实为基础的现代中国美术教育体系。

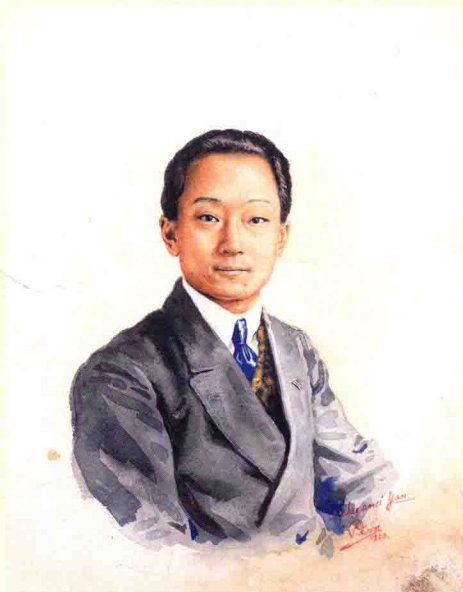
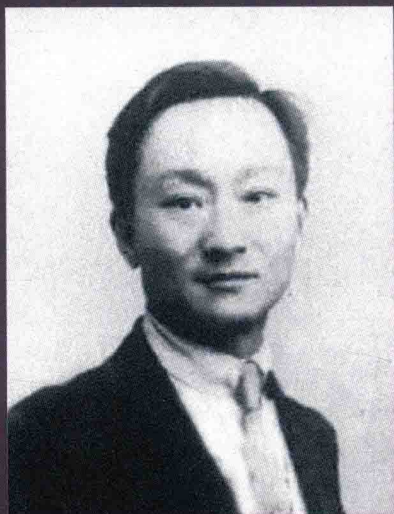


■ 徐悲鸿夫妇合影



■ 徐悲鸿重返母校 巴黎国立高等美术学院留影

藏家简介：杨仲子（1885—1962），中国音乐教育家、篆刻艺术家。1932年，就任北平艺术学院院长。1938年起，在重庆历任国立女子师范学院教授、国立音乐学院院长、教育部音乐教育委员会主任等职。1947年在南京任全国音乐学会理事长、礼乐馆编纂、国立戏剧专科学校教务主任兼教授等职。



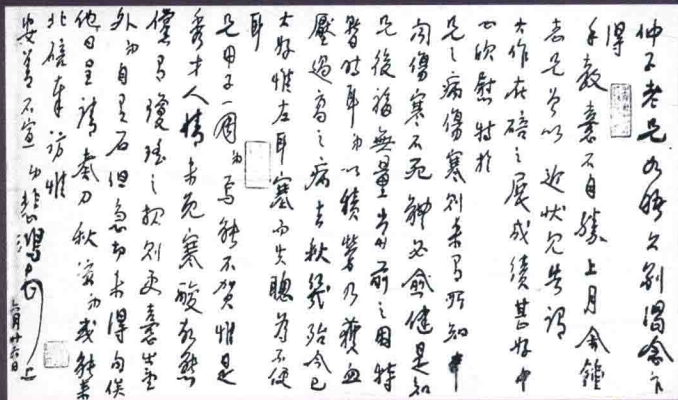
■ 第3190号拍品 徐悲鸿《杨仲子肖像》

“仲子老兄如晤：久别渴念，乍得手教，喜不自胜，上月余钟志兄曾以近况见告，谓大作在碣之展成绩甚好，中心欣慰。特于兄之病伤寒则未有所知，常闻伤寒不死体必愈健，是知兄后福无量，当前之困，特暂时耳。弟以积劳乃获血压过高之病，去秋几殆，今已大好，惟左耳塞，而失聪为不便耳。兄甲子一周，弟焉能不贺？惟是秀才人情，未免寒酸故态，倘有琼瑶之执，则更喜出望外。弟自有石，但急切未得句，俟他日呈请奏刀。秋凉弟或来北碚奉访。惟安善不宣。

弟 悲鸿顿首

六月二十六日

当时杨仲子与徐悲鸿均在重庆，但自1944年起，徐悲鸿得了高血压并肾脏炎，后曾在重庆中央医院住院半年。在廖静文的悉心照顾下，徐悲鸿才度过“病危”，逃离脑溢血的死亡关口。故徐氏在信中才说“去秋几殆”“今已大好”。杨仲子当时不是住



■ 徐悲鸿与杨仲子晚年通信手迹 收录于《徐悲鸿书信集》



■ 1935年2月于北平。左起：周作人、陈绵、吴迪生、齐白石、徐悲鸿、王青芳、刘运筹、杨仲子（着西服者）

在重庆市内，而是住在嘉陵江北叫“磐溪”的石家祠堂这个远离城市的乡村。路途之远，又身体不适，所以双方只好靠书信交流了。在此信件中徐悲鸿为杨仲子六十大寿献上祝福，又提到了自己身边有一些石头，想请杨仲子帮忙篆刻。至此之后双方都未能再相聚，直到徐悲鸿在北京谢世，而杨仲子则老死于石头城，但是他俩的情缘则是天长地久、终身不渝的。《杨仲子肖像》这5幅水彩作品不仅能体现徐悲鸿在法国留学期间绘画日渐精进，更是见证了两位艺术大师长达半个世纪友谊的重要信物。

徐悲鸿早期的作品中时常出现的一个女子，那是他的第一任至爱——蒋碧薇。蒋碧薇1898年出生在宜兴一个世代望族的大家庭里，窈窕淑女君子好求，在蒋家教书的徐悲鸿深深的迷恋上了她，而蒋碧薇也被徐悲鸿的气质和才华所吸引，两人决定私奔去日本。后

来，徐悲鸿争取到赴法留学的机会，便与蒋碧薇一同去巴黎深造。《蒋碧薇肖像》是蒋碧薇跟同徐悲鸿去杨仲子家中做客时所绘。在作品中的蒋碧薇优雅的坐在桌前，手下摊着一本未阅读完的书本，端庄的旗袍更是把蒋碧薇大家闺秀的气质表现的淋漓尽致。

《杨仲子肖像》等5幅所采用的画纸也极其有意思，是安格尔牌的有色纸，选用这样的纸的目的是为了省掉一个灰的层次，他在高光的地方并没有上多少颜色，用纸的颜色代替了一个最主要的灰的层次，体现出言简意赅之妙。这些作品上可以看到他的一个绘画特点，用背景衬托出人物轮廓，从脖子到肩膀这条轮廓线采用不同颜色的背景色。这条轮廓线里面是极尽变化的，有轻有重、有柔有刚、有硬有软，里面的变化特别丰富。这条轮廓线看得出中国画的功夫，有金石铿锵的味道在里面。徐悲鸿有意加强的光影，加了些许背景

的深色，使得整个画面感觉非常和谐，层次也非常丰富，质感令人赞叹，有一种东方绘画中水墨在流动的感觉。我们观看他的绘画都是这样的，老人也有老人皮肤的松弛，壮年也有壮年的肌肉的给人的强烈的直观感受，女人体就更加的细腻、优雅。其中蒋碧薇肖像神态自若，画中人物轮廓与衣服的结构曲线交相辉映，西方的绘画中间有一种特别重要的美就是曲线美，强调曲线美，维纳斯身上可以看到这条曲线。所以徐悲鸿在研习古典写实绘画严谨造型特点的同时掌握了娴熟的绘画技巧，将把东方艺术和西方艺术结合起来，追求生动感与逼真感的表现。让艺术的同音者，得以进入关于写实绘画语言的气场，进入到君子之交的情义，进入到可歌可泣的爱情，进入到往日感动的回忆，让观者回到那个年代。



■ 徐悲鸿 1925 年为与自己与蒋碧薇所绘《蜜月》现藏于徐悲鸿纪念馆

蒋碧薇（1899-1978），江苏宜兴人，徐悲鸿的第一任妻子。早年与徐悲鸿相恋一同私奔东渡。1919年徐悲鸿得到官费留学的资格后二人共同赴法留学。



■ 第 3192 号拍品 徐悲鸿《蒋碧薇肖像》



■ 徐悲鸿与蒋碧薇

3190

徐悲鸿 (1895–1953) 杨仲子肖像

纸本 水彩

1920年作

签名: À cher ami Yan Peon 1920

说明: 杨仲子旧藏, 由其家属友情提供。

1919年冬至1920年春, 杨仲子邀请赴法留学的徐悲鸿夫妇来瑞士洛桑的家中做客。杨仲子喜爱篆刻与美术, 时常与徐悲鸿相互交流, 互赠作品。杨仲子为徐悲鸿篆刻“悲”、“悲鸿”等私印, 徐悲鸿则绘制精美的水彩、书画作品赠与杨仲子。

《杨仲子肖像》等5幅水彩作品就是徐悲鸿在杨仲子家中做客期间绘制, 后赠予杨仲子的重要友谊信物。

Xu Beihong (1895–1953) Portrait of Yang Zhongzi

Watercolor on paper

Dated 1920

Signed 'À cher ami Yan Peon' and dated

Provenance: Previously collected by Yang Zhongzi and provided by his family.

29×22.5cm

RMB: 80,000–120,000