

北冥鱼文库
BEIMINGYUWENKU

海昏侯与赣鄱文化的视觉叙事

杨群一著



HAIHUNHOUYUGANPOWENHUA
DESHIJIEXUSHI

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



北冥鱼文库
BEIMINGYU WENKU

HAIHUNHOUYUGANPOWENHUADESHIJUEXUSHI

海昏侯与赣鄱文化的视觉叙事

杨群 / 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海昏侯与赣鄱文化的视觉叙事 / 杨群著. —南昌 :

江西人民出版社, 2017.12

ISBN 978-7-210-10113-0

I . ①海… II . ①杨… III . ①电影剧本—中国—当代

②电视纪录片—电视完成台本—中国—当代 IV . ① I235.1 ② J952

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 324217 号

海昏侯与赣鄱文化的视觉叙事

杨 群 著

责任编辑 : 吴艺文

封面设计 : 同异文化传媒

出 版 : 江西人民出版社

发 行 : 各地新华书店

地 址 : 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号 (邮编 : 330006)

编辑部电话 : 0791—86898470

发行部电话 : 0791—86898893

网 址 : www.jxp-ph.com

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 : 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 : 7

字 数 : 200 千

ISBN 978-7-210-10113-0

赣版权登字—01—2017—1028

版权所有 侵权必究

定 价 : 30.00 元

承 印 厂 : 虎彩印艺股份有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

“北冥鱼”文库序

两千多年前，有一位漆园吏说：“北冥有鱼，其名曰鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名曰鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”“鲲”本是小鱼的意思，但是它的格局很大，追求亦远大。所以它终将成为大鹏，发奋而起，远迁南海，到达天池。做学术研究，我们是不是也要追求这种大的格局，要有高远的目标呢？答案是肯定的。

学术研究有两大类。一类是自然科学的研究，其研究的指向是“未知”的世界，既然探索未知，就存在探索失败的可能性，甚至存在毫无结果的可能性。失败和没有结果的探讨是有价值的，它在为后人的探讨铺路，告诉后人这条路是走不通的。另一类是社会人文学科的研究，往往对一个研究对象

进行不懈的阐释，希望这种阐释能够回答人们心中的疑惑，并对研究问题寻找一个形而上学的解答。这种探讨也是有意义的，它不仅形成了研究对象的阐释链，而且也在不断地阐释中呈现出事物发展的规律；人们虽然知道不可能找到终极真理，但可以推进理解的深化，推进对未知领域的把握。“北冥鱼”文库当然是一个收录人文学科研究成果的文库。

“北冥鱼”文库就像一条北冥小鱼，我们希望它将来成为腾飞的大鹏，其翼若垂天之云，海运则将徙于南冥，为学术的积累贡献一份心智。虽然像小鱼，但追求的是大鹏高飞的精神和目标。

“北冥鱼”文库要求选题可以小，但研究的格局一定要大。我们可以选择一个具体问题进行研究，但要求有求知、求真、求善、求美的格局，而不仅仅是为了稻梁谋的应付和为私交的应酬。这就涉及文库的入选标准和要求了。做学术研究离不开读书和思考，离不开行万里路的考察。我们提倡的是读书的心得，情感的深化，考察的启发，但最终将表述为理性的研究成果，同时也不排除灵动的创作作品。

做学术研究，在当代社会已然成为一种生存模式，而且这种生存模式有不断扩大的趋势，人数将会越来越多。毋庸讳言的是，体制内有一些人并不喜欢这类生存模式的，仅仅是为了稻梁谋而混

迹于学术研究队伍之中。他们对待学术研究完全没有兴趣，对待职业发展也仅仅盯住职称的晋升而已。他们也需要“著作”，为的是晋升需要，至于自己到底写了什么，完全无关紧要，只要有人愿意出版就行了。我们更反对偏离学术问题的无端引伸，将学术问题转化为偏离正常轨道的讨论。同样毋庸讳言的是，人文学科的研究回避不了意识形态问题，价值判断是人文学科的核心，因此我们反对所谓“不做判断”的价值判断，反对隐含的反核心价值观的价值判断。我们明确表达真心希望看到更多更好体现兴趣、情怀、思考、判断的学术研究。

我们提倡平心静气的学术研究。希望收录我们文库的著作，都反映了作者某一个时期的研究成果，而不是应景所为。学术研究是无止境的，每一个研究者对研究对象的平心静气的思考，都可能形成推进研究对象理解深化的成果，形成为阐释学意义上的意义链，这就是学术积累的价值所在。

我们提倡独立思考的学术研究。一般而言，学术研究是有渊源的，是有着较为明显的师承关系的。但不同的渊源自然会在对问题的阐释中形成不同的理路，阐述出不同的意义，这是学术繁荣发展的好事。只要是独立思考所得的结论，言之成理，持之有据，就体现了学术拓展的价值所在。

我们提倡交叉融合的学术研究。任何学术的分野都是人为的，也是必然的。现代社会“分工所具有的限制人的、使人片面化的影响”（《马克思恩格斯选集》第三卷，第446页，人民出版社1972年版）随处可见，学术的分野同样存在现代社会限制人、使人片面化的问题。我们不可能超越时代的限制和片面性，但我们可以试着做学术交叉与融合的工作，推进对问题更全面一些和更周全一些的认识，体现出学术的人学价值所在。

我们希望“北冥鱼”文库的出生，就像庄周的出生一样，虽然并不高贵显赫，凭着对社会人生的独特思考，在中国文化的发展史中形成了近乎儒家的显赫地位，发挥着持久的影响。俗话说：法乎其上，得乎其中。我们就是要有“北冥鱼”的精神，追求远大的目标，哪怕暂时蜕变不成大鹏，也相信终有展翅千里的时候。

“北冥鱼”文库由江西省文化厅“江西传统文化资源保护与开发研究中心”、江西省教育厅“数字化社会与地方文化发展研究中心”与江西科技师范大学文学院共同组织与资助。

郑苏淮

2017年9月10日于南昌香溢花城

序

黄南南

四千多万江西人生于斯、长于斯的赣鄱大地，山环水复、风物怡人，自古文明昌盛，雄豪渊博之士辈出，孕育了数千年绵绵不绝的地方文明。2015年年底，汉代海昏侯墓葬群的惊世发现更是再度将世界的目光聚焦赣鄱，让人们不禁好奇：在这块土地上还有哪些不为人知的精彩故事？当代江西人又在书写怎样的现实传奇？对这些话题的追问实际上就是对赣鄱文化内涵的探究。赣鄱文化，又称江右文化，所指代的是江西自古以来的精神文明与物质文明成果。上世纪末开始，江西学界同仁提出的“赣文化”即为其概念之前身。现有出土文物表明，江西可能早在殷商时期即拥有了自身的文明体系，现今的赣鄱文化体系大致是古越文化与不断南下的中原文化相融合的文明成果。让江西人倍感幸运和自豪的是，赣鄱文化从不缺乏光辉绚烂的精彩

内容，更不缺乏文采横溢的内容记录者。陶渊明、晏殊、欧阳修、王安石、曾巩、汤显祖、宋应星等一代代名扬海内的文人和学者从江西走出去，他们著书立说的同时也在用自己的才华留存赣鄱文化的文明成果，并向后世展示赣鄱大地曾经有过的雄姿。我一向认为，中华传统文化的顶峰在北宋，而宋代江西则为北宋文化的缩影与代表。厚重而多彩的江西传统文化，具有无可估量的历史价值与艺术魅力。

历史的车轮进入21世纪，以书面传播为特征的印刷文明锋芒渐敛，建立在高度发达的媒介信息技术基础之上的视觉文化汹涌而至。当人们越来越习惯于直观、感性的信息接收方式，赣鄱文化无疑也需要更加直观的阐释和传播方式。在视觉文化勃兴与江西全面建构海昏侯文化图景的当下，我手头这本杨群博士撰著的书稿《海昏侯与赣鄱文化的视觉叙事》可谓正当其时。

杨群博士是我指导的第一个硕士研究生，相比我的其他学生，他的艺术与学术的感悟力更为敏锐、深远，艺术的创造力与知识积累更为灵动、厚重，人生经历也更为丰富。我与他之间，与其说是师生，不如说更像益友。他是土生土长的江西本地人，曾经从事十几年的电视媒体工作，由他担任编导的多个电视新闻、电视专题片和电视纪录片获得各级奖项。数年前，他又毅然完成人生转型，成为一名深受学生欢迎的高校教师和颇具学术创新力的学者。难能可贵的是，杨群博士还在繁忙的学习和工作之外坚持文学创作，发表

过多篇长、中、短篇小说，近年来则将主要的创作精力集中于电影剧本和电视脚本的写作，其主要成果都被收录在《海昏侯与赣鄱文化的视觉叙事》当中。

《海昏侯与赣鄱文化的视觉叙事》的题材具有多样性，古代历史上的悲情传奇、老南昌的流金岁月、当代鄱阳湖渔村的爱情故事等等，都被杨群博士纳入视觉叙事的素材。书稿中的一些作品，有的获奖，有的已经被拍摄、制作成影像作品。从具体情节内容看，杨群博士对家乡的土地饱含深情，对赣鄱文化的继承和传播有相当的自觉，同时对于历史和现实都有一定的思考和调研。在《梦回海昏》当中，杨群博士在剖析史料的基础上大胆想象，用艺术化的笔法阐释了海昏侯刘贺的复杂人格以及他与赣鄱大地的命运关联。在《鹤舞清水湖》当中，杨群博士描绘了一个受到当代工业文明挑战的绿色生态渔村，讴歌了渔村中淳朴、善良的普通人。又如，在《南昌古韵文风》当中，杨群博士颇具新意地以传教士利玛窦在江西的经历作为切入点，透过利玛窦的视角，在电视纪录片中既严谨又生动地还原了南昌文明的古代风貌。艺术来源于生活，这些影视剧本和脚本的诞生，同样离不开杨群博士丰富的人生经历。《梦回海昏》当中泼辣干练的女记者、《鹤舞清水湖》当中的义务护鸟人、《第二次初恋》中的诸多本土风情，其原型就来自杨群博士担任社会新闻记者和电视纪录片编导时的所见所闻。

可以想见，不管是在电视媒体负责采访和编辑、在求学期间攻

目录
CONTENTS

序 001

海昏侯主题电影剧本《梦回海昏》 _001

鄱阳湖生态主题电影剧本《鹤舞清水湖》 _104

城市旅游主题微电影剧本《第二次初恋》 _164

电视纪录片脚本《南昌古韵文风》 _193

电视纪录片脚本《国家非物质文化遗产：南昌瓷板画》 _206

梦回海昏

序幕

快节奏音乐。出长镜头。镜头中出现一双洁白纤细的手，麻利地组接话筒线，给电池、新闻灯装包，拿起三脚架、抓起摄像机。

镜头继续。电视台工作大厅，热线电话此起彼伏，玻璃墙后的演播室内主播正在试镜。拿着设备的摄像师和记者们行色匆匆。电梯里，同事间彼此点头示意。画面转到楼下，音乐声停止，长镜头结束。

一个穿着摄像师工作马甲的高大男人出现，他面容发胖、一张圆脸，正快步进入办公楼大厅。一个身材修长、穿着短西装和牛仔褲的短发美女风风火火地迎了上去，叫道：“大朋，你可算来了！快走！”

胖男子：“我要去签领设备啊！”

短发美女将手里的大包小包一起塞了过去：“我都搞定了，别磨叽啦！”

胖男子：“安排了哪辆采访车啊？”

短发美女：“我自己开车去，今晚要在外面过夜，就不麻烦师傅了！”

胖男子哀号：“啊啊啊，不会吧？”

短发美女瞪了同事一眼：“鬼哭狼嚎什么啊，这么怕和我过夜，我还能吃了你？”

胖男子：“不是怕和你过夜，是怕你开车！别人开车要油，你是开车要命啊！”

短发美女：“少废话，装家伙！”

这两人是电视台的黄金搭档，短发美女是编导兼出镜记者沈丹，魁梧的胖男子是摄像孙大朋。两人颇为默契地将摄像装备放到车上。

就在这时，一大捧艳红的玫瑰花突然阻隔在了沈丹和孙大朋之间，占满了整个镜头。

花束后面响起有些阴柔的男声：“哎哟喂，沈小姐，我可等到你了！真是工夫不负有心人哪！”

沈丹把花束拨开，一张笑脸出现，脸的主人是一个身形羸弱、皮肤白皙的英俊小生。

沈丹没好气地：“小王总，我不是说了吗？这里是我上班的地方，打扰别人工作是不礼貌的！”

“小王总”舔了舔嘴唇：“哎哟喂，沈小姐，你这就冤枉人家了，人家是作为你的粉丝来给你献花的！”

沈丹的大眼睛转了转，微笑：“这样啊，那你把花给我的经纪人吧！”

“小王总”喜出望外，连忙将花束一把塞到孙胖子手里：“经纪人先生，麻烦你了！”

孙胖子吓得连连后退：“别啊，我不是经纪人啊！还有，我花粉过敏啊！”

沈丹哈哈大笑，飞快地上车，推开副驾驶室的门，喊：“经纪人，

赶紧的！”

孙大朋把花束强行塞还给“小王总”，逃也似的上了车。“小王总”在车后扭着腰努力追赶：“哎哟喂，沈小姐，等等人家！”

车内，孙大朋好不容易停止了打喷嚏，转头怒斥乐不可支的沈丹。

孙大朋：“还好意思笑？我什么时候成你经纪人了？”

沈丹收了笑：“这不是要你帮我解围嘛？都怪安娜，介绍个娘娘腔给我，整一个狗皮膏药，甩都甩不掉。”

孙大朋苦笑：“少来，安娜都告诉我了！这小王总是金鑫集团的少公子吧？你这要一步登天当了少奶奶，我们也沾光啊！”

沈丹横眉立目：“安娜这大嘴巴！看我回去怎么收拾她！”

话音未落，沈丹猛踩油门，越野车加速冲了出去。市区风景在背后褪去，越野车驶入郊外公路。

孙大朋告饶：“少奶奶息怒，慢点啊！”

沈丹一甩短发：“没超速呢，别跟那个娘娘腔一样啊！”

全景。郊外公路顺着鄱阳湖向远方绵延。

湖畔河汉纵横，路两侧花树林立、恍若云烟。各色野花交织错落，如锦似缎。广袤的湖水泛着银色的光。微风轻拂，泛起圈圈涟漪。

湖面上鹤舞翩翩。时而成片飞起，蔚为壮观。鹤群的飞行轨迹渐渐幻化为片名——梦回海昏。

1. 鄱阳湖畔公路 黄昏 外

蜿蜒的湖畔公路上，一辆被夕晖染成紫红色的越野车疾驰着。

圆圆的落日低垂在湖面上，半边瑟瑟半边红。

车内，孙大朋一脸惶恐。沈丹专心致志开车。

孙大朋：“少奶奶，到底要去哪啊？怎么还没到？不会误了采

访吗？”

沈丹笑得有些狡黠：“放心，今天的采访啊，就是半夜三更才能开工的。”

孙大朋诧异：“半夜三更？有没有搞错啊？这荒郊野岭的，是拍人还是拍鬼啊？”

沈丹一本正经地：“聪明，就是拍鬼！”

孙大朋：“啊？”

2. 观西村村头 夜 外

观西村，鄱阳湖畔的一个小渔村。夜色深沉。

村外，沈丹、孙大朋和三个村民趴在村头的一个小山包后面。

三个村民中，为首的胡须花白，他是退休的老村长。其他两个是青壮年。

孙大朋伏在土坡上，端着摄像机。

摄像机的寻像器里出现了一簇簇幽蓝的鬼火，不时地在晚风中跃动，像是在跳着奇异的舞蹈。

沈丹小声叮嘱：“拜托，稳一点！你可是我们台的王牌摄像！”

老村长在给沈丹低声介绍：“沈记者，真不是咱村里人大惊小怪！要说这鬼火，我们从小就见过，但那都是零零星星的。像这样成片成片地冒出来，真是有点邪门！有些妇女说这是百鬼夜行，天一黑就不准小孩子出门！”

沈丹：“老村长，那你们报警了没？”

老村长摇头：“给很多部门打过电话，他们说闹鬼是封建迷信，没太当回事。要不，我们也不会把你们大老远地请来受这个罪了！”

沈丹点点头：“没关系，不管迷信还是科学，我们来了就一定

把这事弄清楚！老村长，这些鬼火是每天这样吗？”

老村长：“那倒不是，有时候多，有时候少，找不到什么规律。鬼火多的时候，还总有村民说听到了一些奇怪的声音。”

沈丹追问：“那你们有没有去查看过？”

旁白一村民插话：“哎呀，沈记者说笑话了，谁敢走过去啊？这些鬼火鬼精鬼精的，你靠近了，它就会贴到你身上，跟着你到处走！我小时候有一次走夜路就遇到过，吓得做了一个月的噩梦！”

沈丹思忖着自语：“不过，我们做电视的不一样。不靠近一点拍，这画面没说服力啊。”

孙大朋敏感地抬起头：“啊，你不是认真的吧？”

沈丹的眼睛在夜色中亮亮地：“怎么了，你不敢？”

孙大朋：“也不是不敢……”

沈丹：“那就别废话了！”

说着，沈丹拽着孙大朋的胳膊，把他拉了起来。

孙大朋大叫：“等等！”

沈丹不放手：“好了，大朋，别装怂了。”

孙大朋指着寻像器：“不是，你们看，鬼火好像变了颜色？”

沈丹和老村长同时惊呼了一声：“啊？”

只见寻像器里出现了一道明黄色的亮光，冲破了淡蓝色鬼火的环绕。晚风还送来了缥缈的模糊的声响。一时间，一行五人都聚在摄像机边屏住呼吸，盯着寻像器。

孙大朋声音有些发抖：“这是大鬼出动了么？”

沈丹突然一跃而起，说：“什么大鬼小鬼，要我说根本就是有人装神弄鬼！”

孙大朋：“你干吗去？”

沈丹头也不回地：“开车去看看！”

老村长连忙追上去，随即回头交代两个村民：“快去喊人帮忙！”

3. 观西村村外小路 夜 外

车灯扫过路边的野花、杂草、灌木丛，几个坟冢一闪而过。

越野车驾驶室内，沈丹一边开车，一边询问副驾驶位置上的老村长：“老村长，这条路是通到什么地方啊？”

老村长：“前面就是鄣墩山，我跟你说过的那座我小时候常在那儿玩的小山包。”

沈丹：“那不是成了死路？”

老村长：“对啊。”

沈丹兴奋地：“太好了！不管是人是鬼，都别想跑了！”

坐在后排、抱着摄像机的孙大朋被一个路边的坟冢吓了一跳。他一脸紧张地探头向前：“丹丹，你冷静点。”

沈丹：“我很冷静。”

孙大朋：“那听我给你分析分析。”

沈丹：“洗耳恭听。”

孙大朋：“如果是鬼，我们这样过去不是太冒失了吗？”

沈丹：“嗯，继续。”

孙大朋：“如果是人，难道我们不该先报警，等明晚和警察一起行动吗？”

沈丹仍然平静自若：“嗯，有道理。”

孙大朋悲愤地提高嗓门：“那你还不停下来！”

沈丹微微一笑：“因为本姑娘是急性子，等不到明晚了。”

孙大朋绝望：“天啊，我怎么摊上你这么个搭档！”