

智者

智者

智者的言辩

夏惠练 编著

上海交通大学出版社

智者

智者

智者丛书

智者的言辩

夏惠练 编著

上海交通大学出版社

内 容 简 介

本书集古今中外智者贤士著名的言辩故事、趣闻逸事,授人以能言善辩之术,材料丰富,文笔流畅,对工作生活中的语言交往具有指导借鉴作用,适合具有初中以上文化程度的广大读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

智者的言辩/夏惠练编著. —上海:上海交通大学出版社,2002

(智者丛书)

ISBN 7-313-02789-3

I. 智… II. 夏… III. 管理学 IV. C93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058218 号

智者的言辩

夏惠练 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

上海交通大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm.1/32 印张:7.75 字数:198千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1~3050

ISBN 7-313-02789-3/C·056 定价:11.00元

版权所有 侵权必究

序

当前,人类社会的知识经济时代已露端倪。知识经济的根本特征就是知识成为最主要的“资本”。知识是取之不尽、用之不竭的资源。因此,知识的价值和社会作用越来越受到人们的重视。许多国家制定了“终身学习”、“终身教育”的对策。有些公司甚至将员工工资的30%用于员工的培训和再教育。知识型人才已成为社会最主要的财富创造者。英国哲学家培根的名言“知识就是力量”在今天得到了更充分的“应验”。这样的时代促使人们去追求知识、学习知识、更新知识、创造新知识。

然而,时代和生活的处处“知识化”却遇到这样的一些矛盾:

第一,“终身学习”和“终身教育”口号的提出,要求人们把学习的场所从学校搬到家里和工厂里任何地方。“终身学习”实质上是“处处学习、时时学习、人人学习”。“终身教育”实质上是“活到老,学到老”。然而,在没有老师的地方学习,通常最容易碰到的问题是,手中的书本又厚又晦涩、难懂。这样的话,人们怎么去学习呢?

第二,人们学习知识的目的是为了运用知识。而任何一门学科都是浩瀚无际的知识海洋。如此广袤的空间,从何处着手呢?其实,一门学科的知识虽然具有很强的系统性和连贯性,但其中最主要的内容却往往只占一部分。这些主要的部分构成该学科的“核心知识”。对于学习者来说,并不需要把每门学科的所有知识都牢记无遗,因为这样做既笨拙又无效果。

第三,每门学科的知识都处在不断的更新和变化中。教科书

里的知识总是成为“定论”的东西，唯有如此才具有相对稳定性。而前沿性的知识却往往又无法被反映在教科书里。这样在前沿和基础之间一道无形的鸿沟始终存在。如何克服这道屏障呢？

正是从以上这三个矛盾或者说“问题”出发，在上海交通大学出版社的积极支持下，我们和编辑同志一起组织、策划了这套“智者丛书”。由于它主要是要解决上述几个矛盾，所以它的特点就非常明显，主要是努力做到以下三个结合：

第一，通俗性和科学性相结合。语言是表达知识的形式。不同的语言表达，读者所能理解和接受的程度是有极大差异的。爱因斯坦在阐述自己的狭义相对论时，使用的语言非常“简单”，只要具备初中文化程度的人就完全可以读懂。在今天的“终身学习”浪潮下，人们需要的就是具有这样的通俗性特征、但又不失其本身的科学性的知识读物。为此，我们将有关的学科知识用事例开头，作为切入的突破点，引出一系列的相关科学知识。从事例中理解知识、引入知识，但又不是对事例本身进行“案例分析”。所以，在这里，事例是为“原理”服务的，而不是“原理”为事例服务。这样，通俗性与科学性就能够很好地结合起来。这样的形式在许多学科都是很新颖的。

第二，核心性和边缘性相结合。掌握一门学科的核心知识是掌握整个学科知识体系的关键，在许多情况下甚至是学习的目的。为此，我们的作者精心选择有关的核心知识，目的是让读者能够花费最短的时间就能掌握该学科的知识精髓。同时，考虑到每个学科的一些边缘知识也同样具有价值，它对于深入学习该学科的知识内容，有着不可替代的作用，于是作者对某些边缘知识，也给予了高度的重视。这样，既保证了核心知识的突出，又保证了相应学科知识的完整性和体系性。这样，“智者丛书”既不是追求“大而全”的体系缔造者，也不是只顾重点的零碎知识堆砌。

第三，基础性和前沿性相结合。一般的教科书是无法容纳前

沿动态的。因为前沿知识是没有成为“定论”的东西,纳入教科书就很难满足教学的需要。而学术专著又过于前沿,没有很好基础知识的读者,是很难读透的。而摆在读者面前的“智者丛书”却克服了这种“两极分化”现象。它既以介绍有关学科的基础知识为主,同时又关注该学科的前沿性知识,从而在基础和前沿之间架起了一座绚丽的彩虹桥。读者从中可以发现,丛书的形式是通俗性的,核心知识是基础性的,许多内容又是极为前沿的。

从以上三点着手来构思整套丛书是我们的初次尝试。当然,这就像厨师配菜一样,众口难调。它能否满足广大读者的不同求知要求,我们还得拭目以待。如果说它有许多不够完美的地方,只好在过程中加以完善。

此外,还应说明的是,我们把这套丛书定名为“智者丛书”,这是因为它所涉及的各学科,无论是哲学、伦理学、美学,还是政治学、社会学、管理学等,都曾涌现出了许多智者。他们作为人类智慧的导引者,视野宽阔,思维独特,不因循守旧,不拾人牙慧,努力撞开智慧之门,给他人以启迪。而且,我们还有一个心愿,这就是期盼大家也能因此成为一位智者,亦即具有高度智慧的人。我们把这套丛书作为新世纪的一份礼物献给读者,让读者的创造性智慧萌发,开拓精神高扬,那我们的这一愿望也就实现了。

陈文江 何云峰

2001年元月于上海

目 录

绪论：言辩——智者之才	1
一、林肯义辩抚恤金	
——智者需要口才	1
二、德摩西尼如何成为雄辩家	
——口才需要磨炼	7
第一章 幽默艺术	13
一、苏东坡为友人诗打分	
——什么是幽默	13
二、马克·吐温的儿童车票	
——幽默的思维规律	20
三、申渐高借雨言税	
——幽默的社会作用	26
四、苏格拉底“自嘲”	
——幽默感的培养	32
五、朱镕基妙语说“脸”	
——幽默的常用修辞技法	37
六、林语堂谈宗论祖	
——幽默的非常表现技法	46
第二章 辩论艺术	56

一、亚里士多德：“吾爱吾师，吾更爱真理”	
——辩论的意旨	56
二、公孙龙妙计献赵王	
——辩论的原则	63
三、李翰林智辩服雍正	
——辩论的技巧	68
四、斯大林驳斥无政府主义者	
——破斥诡辩的方法	76
五、林正疆：“辩论机器”的风采	
——辩论赛的特点与作用	81
六、余秋雨话说辩论赛	
——辩论赛的组织形式	88
 第三章 演讲艺术	 94
一、夏启誓师于甘	
——演讲的本质、特点与形式	94
二、普列汉诺夫妙语惊四座	
——演讲的控场能力	99
三、江南小姐选美话“江南”	
——即兴演讲的技巧	104
四、丘吉尔演讲成功的秘密	
——演讲稿的准备	109
五、马丁·路德·金：《我有一个梦》	
——演讲的文、理、情的统一	116
 第四章 交际艺术	 125
一、张英宰相与“六尺巷”	
——自身形象的展示	125

二、毛遂自荐显身手	
——自我推销	130
三、屠格涅夫向乞丐道歉	
——对他人的尊重与赞美	136
四、孙中山智见张之洞	
——对话难的反击	144
五、马克思巧施爱神之箭	
——爱情的表达方式	151
六、周恩来赞美基辛格的发明	
——谈判的策略	159
第五章 言谈技巧	166
一、刘关张桃园三结义	
——话题	166
二、孟子巧问齐宣王	
——问话	171
三、郑板桥妙语退说客	
——答话	178
四、触龙曲言谏太后	
——婉言	185
五、唐太宗纳谏识忠良	
——听言	192
六、爱因斯坦组织“就餐讨论会”	
——聊天	199
第六章 言辩法则	204
一、诸葛亮与“隆中对”	
——机敏睿智 情理交融	204

二、毛泽东浅说“破除迷信”	
——通俗易懂 生动有趣·····	211
三、孔夫子因材施教	
——因人而异 因地制宜·····	216
四、墨子妙喻释难题	
——适时适量 恰当得体·····	221
五、张良虔诚拜师学艺	
——谦恭识礼 讲究仪态·····	227
后记·····	232
附录:主要参考书目 ·····	233

绪论：言辩——智者之才

一、林肯义辩抚恤金

——智者需要口才

林肯在担任美国总统之前，是位律师。有一天，一位老太太来找林肯，哭诉自己被勒索的经过。这位老妇人是独立战争时期烈士的遗孀，靠每月抚恤金维持风烛残年。前不久，发放抚恤金的一位官吏在她领取抚恤金时，竟向她勒索高达抚恤金一半的手续费。林肯听完老人的哭诉后，十分气愤，当即安慰老人，并答应一定帮她打赢这场官司。

法庭开庭后，因原告证据不足（被告是口头勒索的），被告又矢口否认，诉讼对原告显得十分不利。

轮到林肯发言时，他并没有首先陈述案情和老人的不幸，而是首先追述了革命前美国人民所遭受的深重苦难，述说了当年革命烈士如何在艰难的条件下英勇战斗，为美国的独立自由不惜流尽最后一滴血，献出了自己宝贵的生命。然后，林肯突然愤怒地指向那个无赖刁吏，痛斥刁吏不该勒索为国捐躯的烈士遗孀的抚恤金。最后，林肯满怀深情地说道：

“时间在向前迈进，1776年的英雄早已长眠地下。可是，他们

的衰老而可怜的遗孀,却还在我们面前请求为她申诉。这位老妇人从前也是一位美丽的少女,也曾有过幸福的家庭。但是,她牺牲了一切,如今贫困无依,不得不来向享受着革命先烈争取来的自由的我们,请求帮助和保护。试问,我们对此能熟视无睹吗?”

在林肯讲完这一番话后,在场的人都深受感动,有的为老太太流下了同情的热泪,有的激动得要揪打被告,有的当场解囊相助。在听众的一致要求下,法庭通过了保护烈士遗孀不受勒索的判决。起诉获胜了。

以上便是林肯义辩抚恤金的著名案例。林肯在该案法庭的陈述,并没有纠缠于具体的案件事实的辩说,而是直扣人们感情的心扉,对人们动之以情,晓之以义,讲得情真意切,义正词严。可以说,林肯的胜诉,靠的就是他的智慧和口才。

林肯曾说:“口才有助事业成功。”这是他事业成功的经验之谈,说明了能言善辩的口才对人生事业和社会生活的重要性。

1. 能言善辩的口才有助于树立自己的强者形象,增进事业成功的机率

林肯正是凭着他那令人折服的智慧和雄辩的口才,赢得了诉讼,创造了轰动美国的法庭辩论和法庭演讲的光辉范例,因此在美国人民心目中树立了自己的崇高形象,使他成了全美闻名的大律师,受人尊敬和爱戴的著名的雄辩家、演说家,为他日后竞选美国总统的成功创造了良好的条件,也为他的整个人生事业奠定了坚实的基础。

现在,世界已进入了 21 世纪全新的信息时代。在信息时代,人们的社会交往越来越广泛,越来越频繁。作为人类最重要的交际工具的语言,特别是口头语言,也越来越显示出它的重要作用。社会的发展,迫切需要人们提高自己的言辩能力,培养起能言善

辩、机智幽默的好口才。

王永明教授发明了电脑五笔编码输入方式，使汉字进入了与微机同步发展的时代。但是，最初并没有人认识到他的发明的作用和价值。为了推销他的发明，1992年春，他从河南来到京华之地，到高等学府的礼堂，面对大学的教授和大学生，讲他的五笔字型的优点和作用。他以自己的广博学识和生动谈吐，令人信服，常常博得满堂喝彩。报告结束后竟有三次谢场。后来他又应邀到联合国、到东南亚去讲。就这样，在他的宣传推介下，五笔字型以其独到的优点，赢得了电脑市场的绝大部分份额。短短几年，就把“五笔编码输入法”推向了全国，推向了世界。

王永明教授有一句名言：这世界其实也是推销的世界，“要成功，就要善于推销”。而他推销的成功，在先进技术的基础上，靠的就是他的口才。王永明教授正是靠着他那雄辩的口才，把“五笔编码输入法”推向全国和世界，把人生的事业推向成功和辉煌。

据传，明朝开国皇帝朱元璋有一次微服私访，在酒肆中与一位监生对席。席间朱元璋得知这位监生是重庆人，就口出酒令：“千里为重，重山重水重庆府。”监生应道：“一人为大，大邦大国大明君。”第二天，皇帝下了诏令，这位监生被委为按察史。小小一酒令，竟使自己得到了擢升，显然是监生的应对正中皇帝的下怀，龙颜大悦所致。这位监生正是借着善于应对的口才，交上了仕途的鸿运。

我们不妨设想一下：假如林肯没有那雄辩卓越的口才，他当上美国总统的机率有多大？假如王永明教授没有善于推销的口才，至今能有多少人知晓他的发明呢？假如这位监生没有善于应对的好口才，他能交上仕途的鸿运吗？所以说，智者需要口才，人生的事业需要口才。

2. 能言善辩的口才也是现实生活的广泛需要、是现代人才的必具素质

口才,就是人们进行口语表达的才能,就是人们言辩的才能。通俗点说,口才,就是人们说话的才能。

说话伴随着人的一生,人生需要好口才。当今时代,无论是亲友聚会还是求职面试,无论是日常交谈还是外交谈判,无论是家庭生活还是公务活动,都需要人们有良好的说话能力。能言善辩、机智幽默的口才,不仅可以增进事业成功的机率,成就人生的辉煌,而且可以在交际中赢得理解和友情,在生活中创造温馨欢乐的家庭氛围,在论辩中稳操胜券,在争端中化干戈为玉帛,甚至可以在危境中化险为夷、转危为安,创造生活的奇迹。

例如,美国俄勒冈州一家大银行曾发生过一次颇有戏剧性的抢劫案。

一天,一个蒙面的匪徒突然冲进这家银行,用枪逼住一个年轻的女职员。这个匪徒为了不暴露自己的声音,递给女职员一张字条,上面写着:“不要作声!我有手枪,迅速把钞票放入纸袋,交给我。不然我就开枪了!”

这个女职员看了纸条后并没有声张,而是不慌不忙地提起笔来,在那张字条上接着写道:“真对不起,我这里没有纸袋,只有一台录相机在转动。”

匪徒看后,二话没说,慌忙拔腿逃走了。

听完这则故事,我们不能不为这个女职员的沉着机智拍案叫绝:一句不动声色的表示“道歉”的话,竟把持枪抢劫的匪徒吓得落慌而逃。原因就在于,这句表面上温和道歉的话,却包含着极大的震慑力量:录相机正在转动着,你若动手定难逃法网!可以设想,如果这个女职员在这种情境下说不出这样的话,那后果将不是自己遭难,就是银行遭劫。女职员就这样凭着她机智的口才化险为

夷，创造了生活的奇迹。

还有一则趣闻说：某旅馆老板口试甲、乙、丙三位男性应征者。老板问：“假如你无意中推开房门，看见女客一丝不挂在沐浴，而她看见你了，这时你怎么办？”甲答：“说声‘哟，真对不起’就关门退出。”乙答：“说声‘对不起，小姐’，就关门退出。”丙答：“说声‘对不起，先生’，就关门退出。”结果，丙被录用了。

虽然，旅馆老板仅凭对这一问题的回答就决定录用谁，也许并不全面，但却不无道理。从他们三人的回答中，不难看出，丙的回答确实比甲、乙机智。丙的高明之处在于：他灵活地使用了装错的方法，即假装看见的是男的而不是女的，使赤身裸体的女客真以为被看错，减少了惊恐与嗔怒，从而也使双方都可减轻这尴尬场面造成的难堪。

有的人总把口才看成不外是要嘴皮，其实这是偏见。口才实际上是一个人的德、才、识、学多方面素质和能力的综合表现。所以，当今用人单位都十分注重一个人的口才，他们往往从一个人的口才来识别、判定其本领、学识水平，进而作出是否录用、或是否委以重任的决定。

例如，日本一些大公司在招聘人员的面试中，就专门对说话能力的考核规定了若干不予录用的条文。其中有：

- (1) 应聘者说话声音轻如蚊者，不予录用；
- (2) 说话没有抑扬顿挫者，不予录用；
- (3) 交谈时，不得要领者，不予录用；
- (4) 在面谈时，不能干脆利落地回答者，不予录用；
- (5) 说起话来嗡嗡叫，全无生气者，不予录用；
- (6) 说话不知所云者，不予录用；
- (7) 说话缺少气势，使人为之不耐烦者，不予录用……

这些规定，从一个侧面反映了当今一个人的说话才能的重要性：说话才能已成为现代社会人才的基本要求，口才已成了现代人

才的必具素质。所以,当今发达国家都十分重视国民口才水平的培养提高,甚至把口才看作与金钱、原子弹并列的三大战略武器之一。

在我国,毛遂自荐脱颖而出的佳话,诸葛亮舌战群儒、说服孙权东吴联合抗曹的美谈,阿凡提机智善辩的民间传说,苏东坡兄妹对句的传奇故事,春秋战国时代诸子百家的争鸣,周恩来总理、朱镕基总理在国务活动中的生动谈吐,无一不闪现着机智言辩的光辉,显示着口才对人生、对社会的作用和巨大力量。文学评论家、著名《文心雕龙》的作者刘勰曾惊叹:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师!”

人生需要口才,口才辅佐事业成功。要想成为生活中的智者、强者,必须拥有能言善辩、机智幽默的好口才。

二、德摩西尼如何成为雄辩家

——口才需要磨炼

德摩西尼(公元前 384—322 年)是古希腊伟大的雄辩家和政治家。但德摩西尼年轻时却是个口齿不清、说话气短的人。他最初的演说很不成功,以致被听众轰下台来。但他并没有气馁,而是从失败中崛起。他一方面虚心向雄辩家求教,学习演讲术和雄辩术;一方面努力改进自己的发音能力,加强表达能力的训练。为了练嗓音,他口里含着小石子,迎着呼啸的大风说话;为了克服说话气短的毛病,他有意一面攀登山峰,一面不停地吟诵诗篇。经过长期的勤学苦练,到 30 岁的时候,他不但克服了说话气短毛病,而且成了一名优秀的演讲家、雄辩家。当马其顿国王腓力率领军队向希腊袭来的时候,德摩西尼毅然投身政治舞台,在雅典的公民大会上发表演讲,号召公民们起来抵抗马其顿的侵略。同时,他还到各处游说,寻求盟友,组织了广泛的城邦同盟,成了民主派的领袖。公元前 330 年,雅典为表彰德摩西尼对国家的忠诚贡献而授以金冠。德摩西尼充满爱国激情的《反腓力辞》,成了深受人们赞赏和仿效的演讲名篇。他留给后人的箴言是:“辞令的灵魂是行动、行动、再行动。”

人们都赞叹雄辩家口若悬河的言辩能力,钦羡其妙语连珠的生动谈吐。但是,像德摩西尼这样的雄辩家的卓越口才,都是通过