



吴昌硕

全集

上海书画出版社

书法卷二



吳昌碩

全集 書法卷二

鄒濤 主編
陳大中 分卷主編

上海書畫出版社

物類

行書自作詩立軸（一九一四年十月）

釋文

剖竹充陶屋亞形，南送石氣撲人青。落栖野鶴忘山遠，盤釘嘉魚撼酒醒。月縱在杯愁變海，水真如繪墨爲屏。詩成漫與傳佳會，客得長風語塔鈴。飲六三園。

世事瘖何補，人情媚益工。憑君搜野史，游屐趁天風。簾淺通華氣，杯深語醉翁。苦無商略處，草帽憶遼東。飲

秦錄事家贈粟香得風字。

一張琴處伴紅裙，小閣凌虛漲夕曛。恩怨滿腔誰解得，老懷斟酌對文君。聽東妓鼓琴。

落款

鈴印

尺寸

出處

甲寅重陽，醉愚老兄吟長索錄近作，幸正。吳昌碩。

俊卿之印（白文） 昌碩（白文）（收藏印一方略）

縱七點五厘米 橫四一厘米

私人

剖竹充陶屋亞形，南送石氣撲人青。落栖野鶴
忘山遠，盤釘嘉魚撼酒醒。月縱在杯愁變海，水真如
繪墨爲屏。詩成漫與傳佳會，客得長風語塔鈴。
世事瘖何補，人情媚益工。憑君搜野史，游屐趁天風。
簾淺通華氣，杯深語醉翁。苦無商略處，草帽憶遼東。
秦錄事家贈粟香得風字。
一張琴處伴紅裙，小閣凌虛漲夕曛。恩怨滿腔誰解得，老懷斟酌對文君。
聽東妓鼓琴。
甲寅重陽
醉愚老兄吟長索錄近作幸正
吳昌碩

禮常先生集天閣藏北宋本石鼓字甲寅

于魯豕序可入爵

新秋按芸父明經石鼓爾雅可作何豕作有



于魯豕序可入爵

安吉吳昌碩時年七十一



篆書于鹿有禽七言聯（一九一四年秋）

釋文 于鹿豕游何人吾有禽魚處即天淵

落款 禮常先生屬，集天一閣藏北宋本石鼓字。甲寅新秋。按芸父明經《石鼓》

《爾雅》：可作何，又作有。安吉吳昌碩，時年七十一。

鈐印 俊卿之印（朱文） 倉碩（白文） 古鄣（白文）

尺寸（各）縱一四二厘米 橫三六厘米

出處 私人

臨石鼓文立軸（一九一四年秋）

釋文 吾車既工吾馬既同吾車既好吾馬既馳君子員獵員獵員游鹿鹿速速君子之

求角弓以茲以寺吾殿其趨矣矣即吾即時鹿鹿速速其來大碩吾殿其樸

落款 昨假得東友河井所藏舊拓石鼓，臨之頗得實中虛處。甲寅秋，吳昌碩。

鈐印 吳俊卿印（白文） 人書俱老（白文）（收藏印一方略）

尺寸 縱一三六厘米 橫六六點七厘米

出處 私人

吾車既工吾馬既同吾車既好吾馬既馳君子員獵員獵員游鹿鹿速速君子之
求角弓以茲以寺吾殿其趨矣矣即吾即時鹿鹿速速其來大碩吾殿其樸
昨假得東友河井所藏舊拓石鼓，臨之頗得實中虛處。甲寅秋，吳昌碩。

集舊拓獵碣文字 篆 吳佩牀明經釋作 篆時甲寅小雪節

舟來自柳惟魚方衆矢出于囊其虎不驚

舟來自柳惟魚方衆矢出于囊其虎不驚

安吉吳昌碩



篆書舟來矢出八言聯（一九一四年十二月）

釋文 舟來自柳惟魚方衆，矢出于囊其虎不驚。

落款 集舊拓獵碣文字，篆 吳佩牀明經釋作篆，時甲寅小雪節，安吉吳昌碩。

鈐印 俊卿之印（朱文） 倉碩（白文）

尺寸（各）縱一五〇點五厘米 橫三三厘米

出處 私人

篆書漁于獵吾八言聯（一九一四年十二月）

釋文 漁于辭淵罟擣秀翰，獵吾執罔駕勒驚驂。

落款 集四明范氏天一閣本石鼓文字，時甲寅歲十一月，安吉吳昌碩。

鈐印 俊卿之印（白文） 倉碩（白文） 禪覺軒（白文）

尺寸（各）縱一五八點七厘米 橫三四厘米

出處 私人

集四明范氏天一閣本石鼓文字時甲寅歲十月

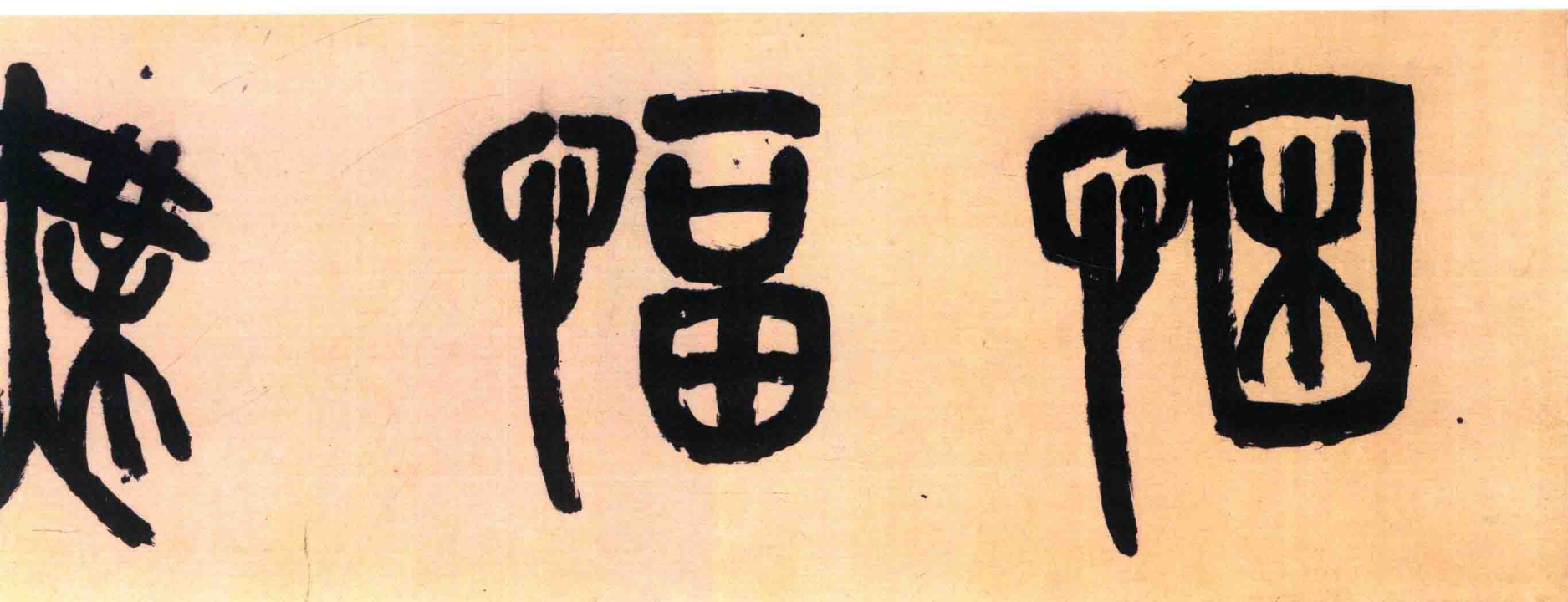
漁于獵吾八言聯



漁于獵吾八言聯

安吉吳昌碩





篆

歡盧先生行
將入都書去思

王遂鑒萬和
沈瑩洪燾

敬上

吳昌碩時

甲寅年十一月
年七十有一



篆書惆悵無華橫披（一九一四年十二月）

釋文 惆悵無華。

落款 歡盧先生行將入都，書此以志去思。王遂鑒、萬和、沈瑩、洪燾敬上。吳昌

碩時甲寅歲十一月，年七十有一。

鈐印 吳俊卿印（白文） 染於蒼（朱文）

尺寸 縱三九點五厘米 橫二一八厘米

出處 私人

空手易環霄一掌登昏朝逃劫天悲我
思親源作潮屋秋愁面雪堂產抱瓊
瓊珍堂兒意本松在而不凋

松嶺堂老昌碩
吳昌碩

赤足行月苦低眉已非披猖用製戒悲
智是禪機龍溪風流幼修羅維血肉毛唯
尚持定乃我佛許皈依

甲寅冬仲題
釋迦出山像

老缶

世少瘖少補人情猶益二宛君搜野史
游歷數天風每度通筆氣正應你語
醉翁老矣商略委身帽憶遠東

即席
老缶

定臥酒樓阮陸風海竹林天心寄月抱老態
作畫漁舟食吞湖海悲生冠古今為淮南
斗倚秋興不次吟

自題行看子
曉籟先生有道兩正

吳昌碩



行書自作詩四條屏（一九一四年十二月）

釋文

嶺雲高碧霄，入望坐昏朝。逃劫天憐我，思親泪作潮。屋秋愁雨雪，書舊抱瓊瑤。珍重孤兒意，長松畫不凋。

赤足行何苦，低眉事已非。披猖開殺戒，悲智見禪機。龍漢風流劫，修羅血肉飛。唯當持定力，我佛許皈依。

世事瘡何補，人情媚益工。憑君搜野史，游屐趁天風。簾淺通華氣，杯深語醉翁。苦無商略處，草帽憶遼東。

豈敢儕嵇阮，清風滿竹林。天心容月抱，老態作書淫。醉合吞湖海，愁真冠古今。為誰南斗倚，秋興不須吟。

落款

《松嶺望雲圖》，吳昌碩。

甲寅冬仲，題《釋迦出山像》，老缶。

即席，老缶。

鈐印

自題行看子。曉籟先生有道兩正，吳昌碩。

倉碩（白文）

昌碩（白文） 苦鐵近況（白文）

昌碩（白文）

俊卿大利（白文） 缶翁（白文）

尺寸（各）縱一三七點五厘米 橫三三點五厘米

出處 西泠印社

為琅霄入清室昏朝逃劫王

源作湖底秋愁面雪轉空虛

生起兒意長松力盡不凋

松嶺學老
只道真

何苦低眉可已非披猖開紅

符機龍淺風流幼修羅繼血

山乃我佛訴眼依

甲寅冬仲
題
釋迦出山像

自題行書子

林鶴忘書。夕陽姿態。終古揚如月。
遠時。眉目移。千日酒。青山來。拜六。
朝初人。經浩劫。俗耗安。手。慣說。
詩松樹。廿年。因手植。西風。鱗甲。
動。之。而。平山堂詩一首。甲寅冬。吳昌碩。

行草平山堂詩立軸（一九一四年冬）

釋文 林鶴飛帶夕陽姿，終古揚州月上遲。醉尉目移千日酒，青山來拜六朝祠。

人經浩劫還貪佛，僧抱寒雲慣說詩。松樹廿年聞手植，西風鱗甲動之而。

落款 平山堂詩四首之一，甲寅冬，吳昌碩。

鈐印 吳俊之印（白文） 吳昌石（朱文）

尺寸 縱五〇厘米 橫一七厘米

出處 私人