

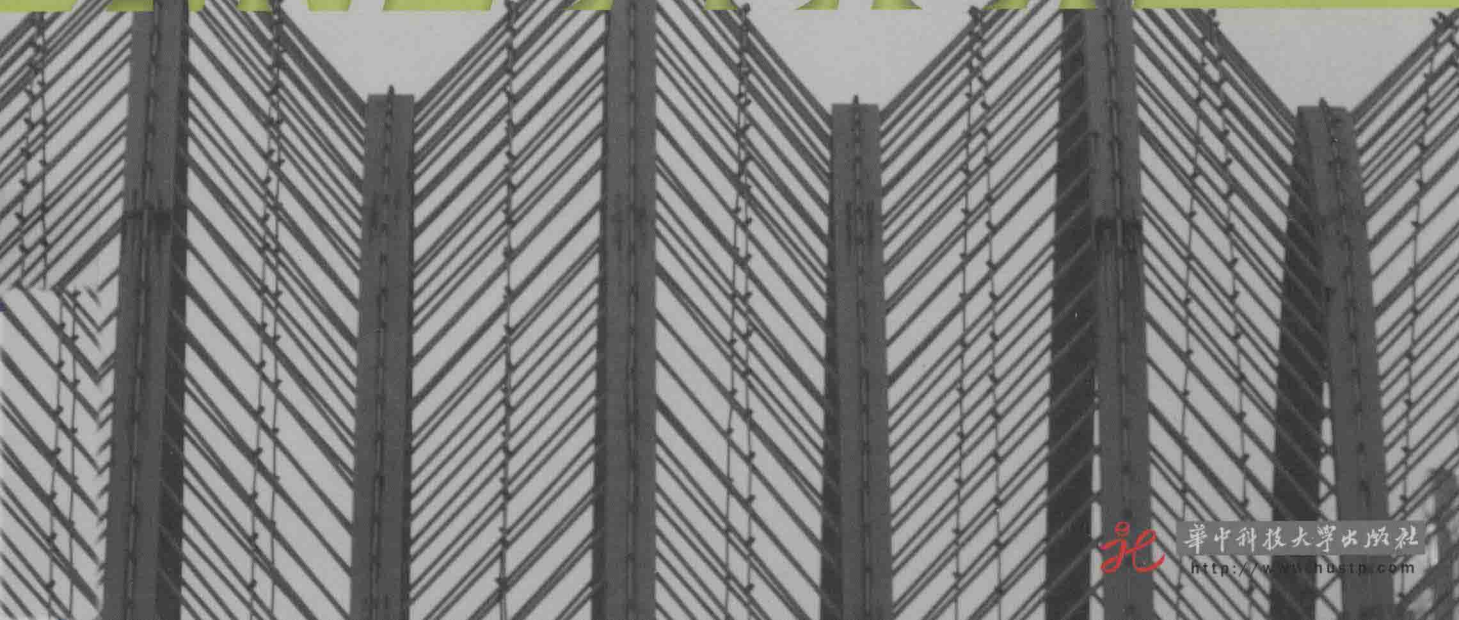


高等院校
案例式规划教材

建筑装饰构造

汤留泉 何隆权 主编

ART DESIGN

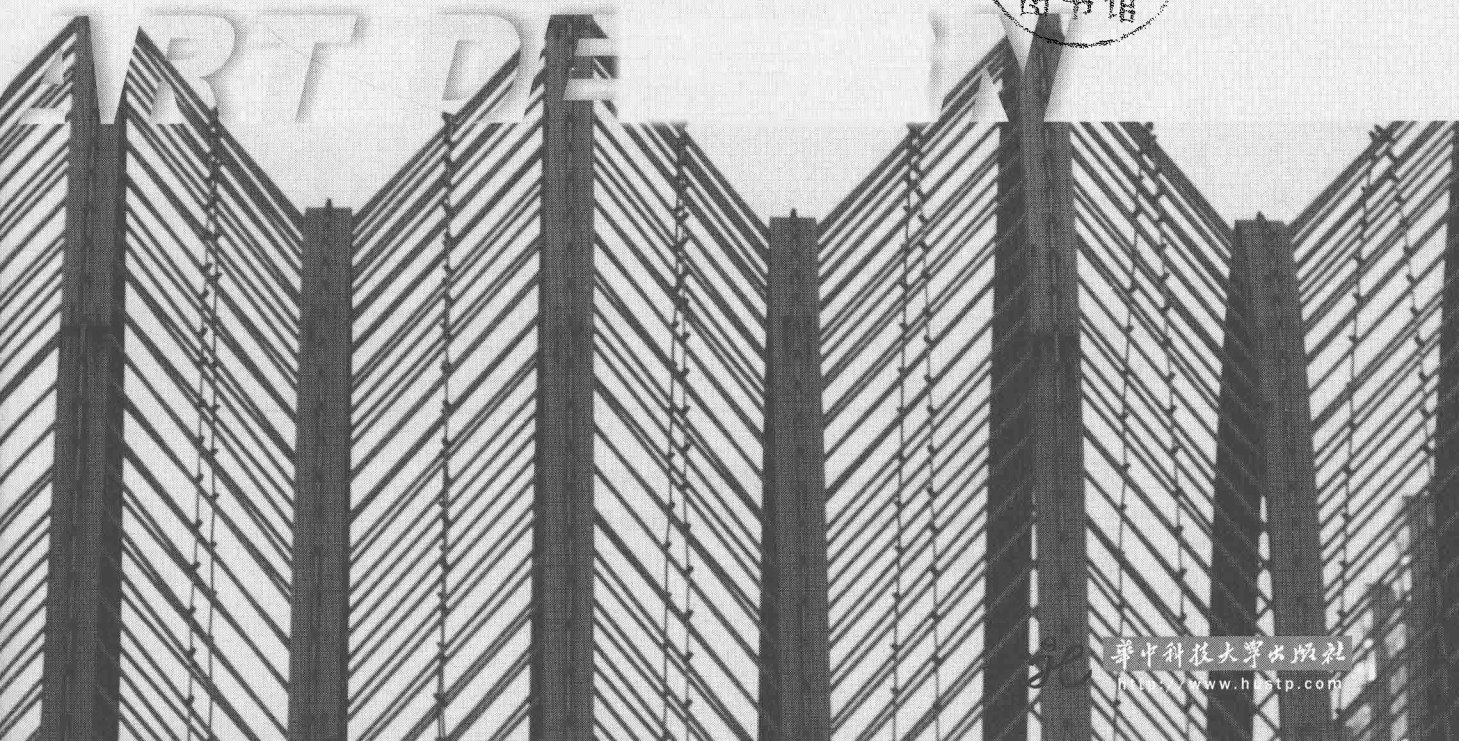
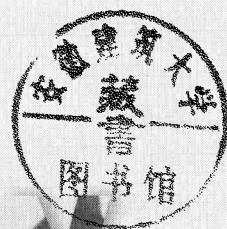


华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

建筑装饰构造

主 编 汤留泉 何隆权
副主编 郭向民



华中科技大学出版社
http://www.hustp.com

内 容 提 要

建筑装饰构造是艺术设计专业、建筑装饰专业入门课程,介绍针对性较强的建筑装饰构造内容。本书共分五章,分别介绍建筑装饰构造概述、楼地面装饰构造、墙面装饰构造、顶棚装饰构造和其他装饰构造。本书图文并茂,深入浅出,便于初学者掌握。本书适合作为大中专院校建筑设计、艺术设计和其他相关专业教材,也可作为建筑设计师、环境设计师的自学参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰构造 / 汤留泉, 何隆权主编. —武汉: 华中科技大学出版社, 2018.2

高等院校艺术设计类专业案例式规划教材

ISBN 978-7-5680-2686-4

I. ①建… II. ①汤… ②何… III. ①建筑装饰—建筑构造—高等学校—教材 IV. ①TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 068157 号

建筑装饰构造

Jianzhu Zhuangshi Gouzao

汤留泉 何隆权 主编

策划编辑: 金 紫

责任编辑: 陈 忠

封面设计: 原色设计

责任校对: 张会军

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 湖北新华印务有限公司

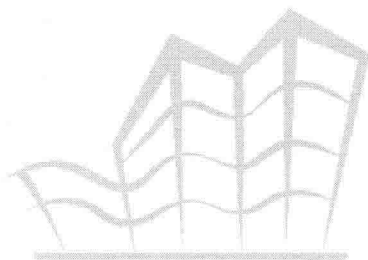
开 本: 880mm×1194mm 1/16

印 张: 9

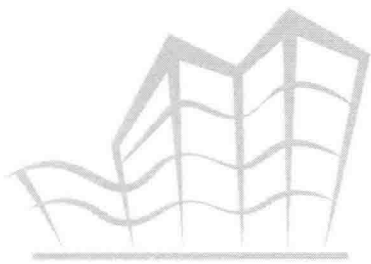
字 数: 193 千字

版 次: 2018 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 39.80 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

Preface

随着社会经济的发展和城市化进程的加快，建筑行业机会与风险并存，正经历着日新月异的变化，如何把握机会，避开风险，是广大建筑装饰从业人员共同面临的挑战。为应对新时代建筑行业的快速发展，知识的更新和人才的培养便成为当务之急。

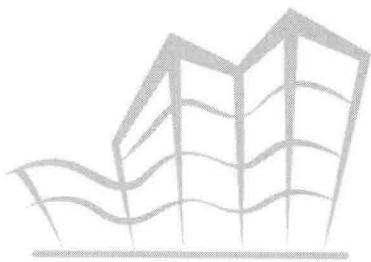
如今，建筑装饰要求更加严格，装修从业人员需对建筑装饰构造进行更加深入的学习。本书从建筑装饰构造概述开始，对楼地面、墙面、顶棚等装饰构造进行详细的描述和讲解，让学习者能够快速学习到建筑装饰构造中的核心内容。

本书注重理论与实践相结合，融建筑装饰新材料、新技术、新工艺、新规范、新成果于一体，让学习者能学习到与时俱进的装饰知识。在学习过程中，学习者既可以通过装饰案例进行理论学习，也可以依据施工现场拍摄的图片进行实地操作，同时还可以培养自身的创新精神。

本书由汤留泉，何隆权担任主编，郭向民担任副主编。本书在编写中得到以下同事、同学的支持，感谢他们为此书提供资料。杨清、杨思彤、姚丹丽、姚欢、余飞、张春鹏、张刚、张航、张葳、张泽安、张慧娟、张颢、赵媛、周娴、朱嵘、朱莹。

编 者

2018 年 1 月



目录

Contents

第一章 建筑装饰构造概述 /1

- 第一节 建筑装饰构造设计的重要性 /1
- 第二节 建筑装饰构造设计的相关因素 /2
- 第三节 建筑装饰构造的类型 /9
- 第四节 案例分析: 现代建筑构造分析 /13

第二章 楼地面装饰构造 /15

- 第一节 楼地面的功能、组成及分类 /15
- 第二节 整体地面的装饰构造 /18
- 第三节 块料地面的装饰构造 /21
- 第四节 木地面的装饰构造 /24
- 第五节 人造软质制品地面的装饰构造 /31
- 第六节 楼地面特殊部位的装饰构造 /37
- 第七节 案例分析: 地面砖铺装 /40

第三章 墙面装饰构造 /44

- 第一节 墙面装饰的功能及分类 /45
- 第二节 抹灰类墙面装饰的构造 /46
- 第三节 涂刷类墙面装饰的构造 /54
- 第四节 贴面类墙面装饰的构造 /62
- 第五节 裱糊类墙面装饰的构造 /69

- 第六节 镶板类墙面装饰的构造 /73
- 第七节 其他材料墙面装饰的构造 /79
- 第八节 墙体特殊节点的装饰构造 /91
- 第九节 案例分析: 墙面砖铺装 /94

第四章 顶棚装饰构造 /97

- 第一节 顶棚的作用、分类和组成 /97
- 第二节 直接式顶棚的装饰构造 /99
- 第三节 抹灰类吊顶的装饰构造 /100
- 第四节 板材类吊顶的装饰构造 /102
- 第五节 顶棚特殊部位的装饰构造 /109
- 第六节 案例分析: 石膏板吊顶 /111

第五章 其他装饰构造 /114

- 第一节 隔墙与隔断的装饰构造 /114
- 第二节 花格的装饰构造 /121
- 第三节 特殊门窗的装饰构造 /125
- 第四节 柜台构造 /133
- 第五节 案例分析: 窗帘盒安装 /134

参考文献 /137

第一章

建筑装饰构造概述

■ 学习难度：★☆☆☆☆

■ 重点概念：装饰设计重要性、安全耐久因素、饰面构造

章节 导读

■ 建筑装饰构造是指采用建筑装饰材料对建筑物表面及内部空间进行处理的做法。

建筑装饰构造是一门综合性的技术学科。它与建筑、艺术、结构、材料、设备、施工、经济等方面密切配合。它为建筑物提供合理的建筑装饰构造方案，既作为建筑装饰设计中综合技术方面的依据，又是实施建筑装饰设计至关重要的手段，而且它本身就是建筑装饰设计的组成部分。

第一节

建筑装饰构造设计的重要性

一、建筑装饰的重要性

随着人民生活水平的提高，人们对自己所处的建筑空间从质量上提出了更高的要求，要求环境美观、宜居舒适。建筑物经过装饰后，被赋予了各种鲜明的特征。

建筑装饰工程是建筑工程中一个重要组成部分。

建筑装饰工程是建筑主体结构工程的配套工程，所涉及的建筑装饰材料品种繁多，所采用的构造方法细致而又复杂多样，装饰后所形成的效果在使用过程中是被人们直接观察到、感受到的。建筑物的外装饰对建筑总体形象及环境气氛的营造具有



图 1-1 客厅装饰设计



图 1-2 世博中国馆装饰设计

十分重要的作用。

建筑装饰水平的高低，是人们评价一个建筑物总体乃至其内部质量优劣的重要依据。优秀的建筑装饰设计及施工，能够完善一个建筑设计的总体构想，甚至弥补它的某些不足之处(图 1-1、图 1-2)；不合理的建筑装饰设计及施工，可能会完全改变一个建筑设计方案的初衷，作用会适得其反，影响建筑物的正常使用。

二、建筑装饰构造设计的重要性

建筑装饰构造设计是建筑装饰设计中的一个重要组成部分，是建筑装饰设计落到实处的细化处理，是设计构思转化为实物的技术手段。没有良好的、切合实际的建筑装饰构造设计方案，即使用最好的材料也不可能构成一个完美的空间。建筑装饰构造设计应该充分利用各种建筑装饰材料的有关特性，结合现有的施工技术，用合理的成本、有效的手法，来达到设计构思所要表达的效果。

小贴士

采用两种不同风格的装饰手法的建筑物可以获得截然不同的两种效果。如果说建筑主体工程构成了建筑物的骨架，那么通过装饰后的建筑物则形成了有血有肉的有机整体，最终以丰富、完善的面貌呈现在人们的面前。

装饰手法决定效果

第二节

建筑装饰构造设计的相关因素

建筑装饰构造设计是建筑装饰设计的

最后一道工序。至此，建筑装饰设计构思将通过建筑装饰施工图的方式准确无误地表达出来(图 1-3)。在这一阶段，很多初步设计时未考虑的因素，如不同工种的协

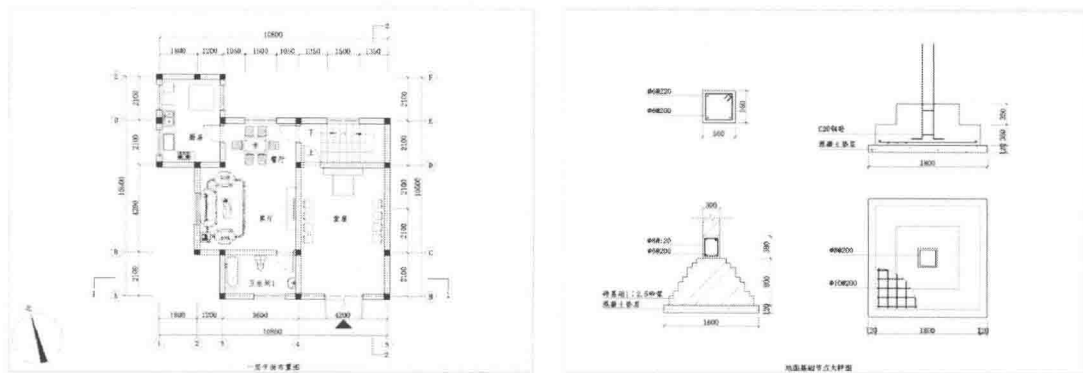


图 1-3 住宅建筑施工图

调、具体材料的选用、细部尺寸的量化、施工的方法等，都必须一一考虑在内。这是一项细致而又复杂的工作，设计人员必须具备相应的基础知识及实践经验。而建筑装饰构造设计最终成功与否，也必须通过实践来检验。许多建筑装饰工程交付使用时毫无破绽，但是时间一久，问题百出。例如，大厅的吊顶天棚由于基层处理不周而开裂，高级宾馆客房靠卫生间的一面墙壁因防潮处理不善而发霉等。因此，建筑装饰设计人员应该具有良好的职业道德，本着“客户至上”的原则，精心设计施工，坚决杜绝不负责任、敷衍了事的现象发生。

在进行建筑装饰构造设计时，应考虑下列相关因素。

一、功能性因素

1. 建筑空间的使用需求

建筑装饰构造设计应该把满足人们日常生活的需求放在首位。建筑物主要是供人使用的，如何创造一个既舒适又适用，同时还能给人以美感的空间环境，是建筑装饰构造设计的永恒课题。

当然，由于人类活动的多样化，人们会根据使用需求的不同来建造不同类型的

建筑空间，这也就使建筑装饰变得多样化。大到各种类型的公共建筑，如餐厅、舞厅、展览厅、商场、酒店等，小到一个家庭中的房间，如卧室、起居室、卫生间、厨房等，装饰时都会根据其用途的不同而选用不同的装饰材料，并做不同的构造设计处理。同样是卧室，由于使用对象不同，也会有较大的差异。例如，老年人喜欢安详宁静的氛围，青年人喜欢现代气息，而儿童则喜欢五彩缤纷的世界。另外，由于每一个人的气质修养、民族文化背景、生活习惯不同，也都会对自己所处的环境提出相应的要求。使用需求对建筑装饰的这种影响在商业建筑中表现得非常明显（图 1-4、图 1-5）。

2. 保护建筑主体结构免损害

建筑是百年大计，如何延长建筑物的使用年限，从古到今都是人们所关心的问题。如果建筑主体结构直接暴露在空气中，木、竹等有机纤维材料就会由于微生物的侵蚀而腐朽，石块、砖就会风化，水泥制品就会疏松，钢铁配件就会由于氧化而锈蚀。所以，在建筑上常常采用油漆、抹灰等覆盖式的装饰构造进行处理。这



图 1-4 餐厅构造



图 1-5 商场构造

样，一方面能提高建筑防水、防火、防腐蚀、防酸、防碱的能力；另一方面，也可以防止建筑主体结构直接受到机械外力的破坏。在一些重点部位，还需要做特殊处理。例如，外墙地面处的勒脚，内墙近楼地面处的踢脚、墙裙，阳角处的护角线，窗台、门窗套等。当这些部位的覆盖层受到破坏时，可以不更换结构构件而直接重做装饰，也可使建筑物焕然一新。

3. 给人以美的享受

人类生活离不开建筑，建筑也是最为昂贵的消费品之一。从孩提时代开始，人们就会精心策划、描绘自己的家，这足以

看出人们对美好家园的憧憬。建筑被誉为“凝固的音乐”，而建筑设计师正是创造优美乐章的人。可以说，建筑本身就是艺术品，是一件放大的特殊艺术品。建筑艺术的特殊性主要表现在两个方面：一是建筑的实用功能；二是建筑的四维空间。所谓四维空间，就是加入时间的概念，人们可以随着时间的推移、视点的移动，从不同的角度和空间去欣赏一个建筑物（图 1-6）。建筑的这种艺术表现力被称为“建筑的精神功能”。建筑形象是功能、技术和艺术的综合体，它能反映出人们所处的时代和生活。建筑空间通过装饰可以营造



图 1-6 建筑的艺术之美

某种气氛或体现某种意境。例如,住宅是温馨的,办公楼是端庄严肃的,商业建筑应该是稳固而值得信赖的,娱乐场所则是欢快而又热烈的。建筑的室内外装饰设计,分别从不同的角度表达了设计师的意图,而装饰构造设计则是运用材料和技术手段将这些想法落到了实处。

由于建筑空间有内部空间和外部空间之分,所以建筑装饰也相应地分为内部装饰和外部装饰。由于各建筑装饰要求不同,限制性条件和出发点不同,它们从用料选择到细部构造的设计也不同。内部空间装饰因部位不同,主要可分为地面装饰、墙面装饰和天棚装饰。室外空间装饰的重点是对外墙立面的处理,同时还必须考虑屋顶、檐口、地面等处,使整个环境和谐一致。

当然,一座建筑物的室内外空间处理绝不能单纯地被割裂开来。例如,由于工期等原因,一个工程被分为若干块承包给不同的装饰公司,从设计开始就缺乏交流、沟通,最后整体效果欠佳,这是一种不可取的方法。相反,若能统筹兼顾,全盘考虑,从局部到整体,从外部空间到内部空间都精心设计,一气呵成,就会创造出较好的效果。

二、安全耐久性因素

建筑空间是人类自我保护、赖以生存的场所。如果没有安全保障,建筑的其他功能就会荡然无存。虽然建筑装饰可以不断更新,但是建筑物一旦竣工并投入使用后,要让它停止正常运转往往很不容易,会带来一定的经济损失。这一点对于一些重要的公共场所来说,尤为重要。所以,

延长装饰使用的耐久性,对使用者来说具有非常重要的现实意义。

1. 建筑装饰材料的合理选择

根据使用部位和作用的不同,在选择不同强度和刚度的建筑装饰材料时,材料的性能必须安全可靠,有一定的耐久性。

2. 结构方案合理可靠

首先,必须处理好建筑装饰构造与建筑主体结构的关系。由于装饰所用的材料大多依附于建筑主体结构,所以必须先确定主体结构是否能承受这些附加荷载。例如,花岗石楼面的荷载要比普通木楼面大得多,如果主体结构设计时楼面荷载所留余地较小,就不能使用过重的装饰材料。

其次,必须将附加荷载通过合适的途径传递给主体结构。例如,对吊顶天棚、玻璃幕墙(图1-7)等建筑装饰构造,在考虑选用什么材料做骨架,需要多大尺寸,以及如何与主体结构连接时,都必须通过计算做出合理安排。

最后,必须避免在装饰过程中对主体结构构件造成损坏。例如,随意拆除墙体、在楼面上加隔墙或在楼板上乱打孔洞等,都会在一定程度上破坏建筑主体结构。

3. 构造节点处理合理可行

为了保证建筑装饰的安全可靠、经久耐用,人们在长期的生产实践中,根据所使用材料的特性以及所处部位的不同,已经摸索出了许多行之有效的构造连接做法。这些做法经过科学分析,整理成书面资料后被推广应用,通常称为标准做法。建筑装饰设计人员在掌握其原理后,可以选用标准做法并加以改造,应用到具体工



图 1-7 玻璃幕墙

程中去。当然，标准做法不可能面面俱到，而且它本身也在随着建筑装饰业的发展而不断地得到改进和更替。例如，玻璃幕墙技术在我国直到 20 世纪 80 年代后期才开始被普遍采用。

构造节点处理的合理性建立在精心设计的前提之下。它需要设计人员在统筹全盘的基础上，对细节问题做出详尽的安排。例如，天棚与墙面交接处，墙面与地面交接处，各类变形缝处等。

4. 满足疏散、消防要求

首先，必须注意建筑装饰设计与建筑设计的协调一致。如果在建筑装饰设计中对建筑设计中的交通疏散、消防处理随意改变，可能会带来严重后果。例如，增加隔墙会减少疏散口或延长疏散通道，减少隔墙会增大防火分区面积，装饰处理会缩

窄疏散通道或楼梯、移动或遮挡消防设备等，这些都会成为事故隐患。

其次，建筑装饰方案必须符合有关消防规范，并征得消防部门的同意。现代装饰特别是高档装饰，较多地使用了木材、装饰布、不锈钢等易燃或易导热的材料，故应按消防规范的要求采取调整或处理措施。

三、建筑装饰材料因素

建筑装饰材料是建筑装饰工程的物质基础，也是表现室内装饰效果的基本要素。丹麦著名设计师卡雷·克林特曾这样说：

“用正确的方法去处理正确的材料，才能以率真和美的方式去解决人类的需要。”

可以说，建筑装饰工程质量、效果、经济性及各种构造方法的选择，在很大程度上取决于对建筑装饰材料的正确选择及合理

使用。

建筑装饰材料由于受产量、产地、加工难易程度和产品性能等诸多因素的影响,其价格档次不同。中低档价格的建筑装饰材料,普及率较高,应用广泛;高档价格的建筑装饰材料,特别是名贵建筑装饰材料,在装饰中一般起点缀作用,常用于视觉中心等重点部位。高档价格的建筑装饰材料运用的关键在于构思和创意,简单堆砌并不能形成一个好的建筑,相反会使人产生“暴发户”的联想;中低档价格的建筑装饰材料,只要运用得当、搭配合理,也能达到雅俗共赏的装饰效果。我国地大物博,各地区都有丰富的、独具特色的建筑材料。因此,利用产地优势就地取材,是创造建筑装饰特色、节省投资的好渠道。

目前,人工合成的建筑装饰材料层出不穷、大量涌现。由于它们具有性能优良、轻质高强、色泽丰富、易于加工、价格适中等诸多优点,因而应用十分广泛。这些种类繁多的人工合成建筑装饰材料,不仅给建筑装饰行业带来了广阔的发展前景,改变了原来品种单一的局面,同时也给建筑装饰设计师提供了更多的选择。另外,人工合成建筑装饰材料已部分取代了传统的天然材料,因而使有限的自然资源得以有计划地开采,同时也降低了造价。例如,各种拼花面砖和人造大理石等取代天然大理石;人造板材取代天然木材;塑料代替金属制品等。在外墙面装饰上,近年来国内较多地使用面砖和马赛克,而这些材料陈旧后不易更新,且质量大、运输成本高,制作时消耗大量好土,因此它们有可能逐步被外墙涂料取代(图1-8)。

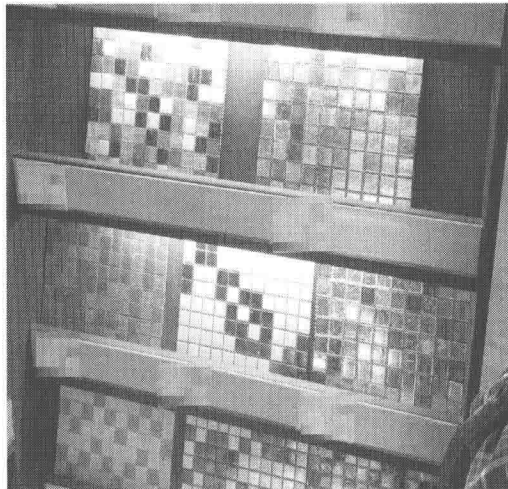


图1-8 外墙面装饰用马赛克

建筑装饰材料的加工性能是建筑装饰构造设计的依据之一。建筑装饰材料的发展与更新,也带来了建筑装饰构造方法的变更。例如,各种胶黏材料、尼龙或金属膨胀螺栓可以代替传统预埋件、预留孔等复杂构造,从而大大简化了固定装饰的方法。

四、协调好各工种与构件之间的关系

建筑装饰过程可以说是对建筑空间的再创造过程。如今,建筑已经变得日益复杂,并且逐渐成为一个现代技术的综合体,其中充满着各种各样的现代化设备。尤其是一些大中型的公共建筑,它们的结构空间大、功能要求多、装饰标准高,各种设备之间的关系错综复杂。因此,建筑装饰的目的之一,就是要把各种设施有机地组织在一起。例如,给排水设施、采暖通风与空调设施、照明与各类用电设施、通讯设施等。建筑装饰设计师必须通过构造手法,处理好各种设施与装饰效果之间的关系。

系，并且合理安排好各类外露部件，如出风口、灯具等的位置，采取相应的固定、连接措施，使它们与主体结构相辅相成、融为一体。

五、施工技术因素

建筑装饰施工是整个建筑工程中的最后一道主要工序，通过施工将构造设计构想变为现实。只有将细部构造交待清楚，施工操作才能准确无误。从另一个角度讲，施工也是检验构造设计合理与否的重要标准之一。因此，建筑装饰设计人员必须深入现场，通过观察实践，了解施工工艺和技术，并结合现实条件构思设计，才能形成行之有效的构造方案，避免不切实际和不必要的浪费。这对于保证工程质量、缩短工期、节省材料、降低总造价，具有十分重要的意义。

六、经济因素

建造、装饰房屋不是一件轻而易举的事情，它需要耗费大量的人力、物力和财力。由于建筑物的不同，其使用性质、使用对象、经济条件也会有所不同，使得不同单体的建筑装饰造价标准差异很大。这种差异，比起主体结构的土建造价之间的差异，要大得多。因此，如何掌握建筑装饰标准并控制整体造价，是建筑装饰设计人员必须考虑的问题。

当然，“少花钱、多办事”是最好的原则，装饰并不意味着多花钱和多用贵重材料。但是，节约也不是单纯地降低标准。正因为如此，建筑装饰构造不仅要解决各种不同建筑装饰材料的选择和使用问题，更重要的是在相同的经济条件和建筑装饰材料条件下，通过不同的构造处理手法，取得丰富的装饰效果，创造出令人满意的环境(图1-9)。

序号	项目名称	单位	数量	单价	合计	材料工艺及说明
一	基础工程					
1	墙体拆除	m ²	10.90	60	654.00	卧室3、厨房、卫生间拆墙，渣土装袋，人工、主材、辅料，全包
2	强弱电箱迁移	项	2.00	150	300.00	将现在所处于客厅沙发背面的强电箱与弱电箱全部迁移到门厅墙面，人工、主材、辅料，全包
3	门框、窗框找平修补	项	1.00	600	600.00	全房门套窗套基层修饰、改造、修补、复原，人工、主材、辅料，全包
4	卫生间回填	m ²	3.80	70	266.00	轻质砖渣回填，华新牌水泥砂浆找平，深320mm，人工、主材、辅料，全包
5	窗台、阳台护栏拆除	m	4.40	35	154.00	卧室1卧室2窗台阳台护栏拆除，华新牌水泥砂浆界面修补，人工、主材、辅料，全包
6	落水管包管套	根	4.00	160	640.00	成品水泥板包管套，卫生间与厨房，人工、主材、辅料，全包
7	施工耗材	项	1.00	1000	1000.00	电动工具损耗折旧，耗材更换，钻头、砂纸、打磨片、切割片、脚手架梯、墨线盒、操作台、编织袋、泥桶、水桶水箱、扫帚、铁锹、劳保用品等，人工、主材、辅料，全包
	合计				3614.00	
二	水电隐蔽工程					

图1-9 材料价格预算

场景需求决定装饰构造

影剧院观众厅的内墙壁与顶棚的装饰通常是由其声学要求来决定的，不同的部位需要采用不同的装饰材料以及相应的装饰构造措施；电子计算机房，为了便于管道布线，通常将地面装饰成可拆装的活动夹层地板，但是地板必须进行防静电处理。

第三节

建筑装饰构造的类型

概括而言，建筑装饰构造可以划分为饰面构造和配件构造两大类。

一、饰面构造

饰面构造，又称“覆盖式构造”，是指覆盖在建筑构件表面，起保护和美化构件作用的构造。饰面构造保证了面层与基层的连接，在装饰构造中占有相当大的比重。例如，木墙裙与砖墙的连接，木楼面与钢筋混凝土楼板的连接，吊顶天棚与结构层之间的连接等，都属于此类问题。

1. 饰面构造与位置的关系

饰面总是附着于建筑主体结构构件的外表面。一方面，由于构件的位置和外表面的方向不同，使得饰面具有不同的方向性，构造处理也不同。例如，顶棚处于楼板、屋面板的下部，墙饰面处于墙的内、外两侧，因此顶棚、墙面的饰面构造都具有防止脱落伤人的要求；地面饰面铺贴于楼地面结构层的上部，构造处理要求耐磨、易清洁等，如图 1-10 所示。另一方面，由于所处的部位不同，构造处理方法也会不一样。例如，大理石墙面要求采用钩挂式的构造方法，以保证连接牢靠；大理石楼地面由于处于结构层上部，一般不会构

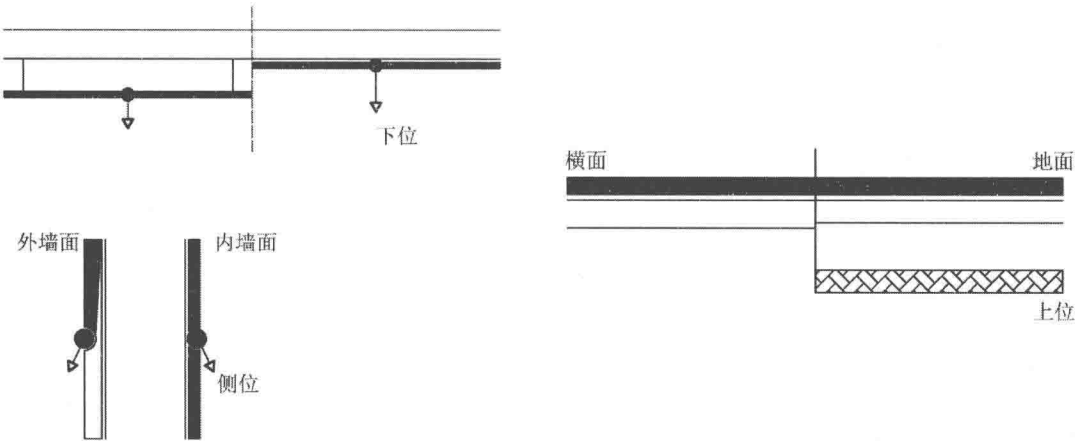


图 1-10 饰面部位构造要求

成威胁,采用铺贴式构造即可。因此,正确处理饰面构造与位置的关系是至关重要的。

2. 饰面构造的基本要求

(1) 连接牢靠。

饰面层附着于结构层,如果构造措施处理不当,面层材料与基层材料膨胀系数不一致,黏结材料选择不当或受风化,都将会使面层剥落。饰面的剥落不仅影响美观和使用,还有可能伤人。因此,饰面构造首先要求装饰材料在结构层上必须附着牢固、可靠,严防开裂、剥落。

大面积现场施工抹灰面,如各种砂浆、水刷石、水磨石等,往往会由于材料的干缩或冷缩出现开裂,手工操作也容易形成色彩不匀、表面不平等缺陷。因此,在进行构造处理时,往往要在抹灰面加分隔条,使其分为大小合适的若干块,既方便施工,又利于日后的维修。

(2) 厚度与分层。

饰面构造往往分为若干个层次。由于饰面层的厚度与材料的耐久性、坚固性正相关,因而在构造设计时必须保证它具有相应的厚度。但是,厚度的增加又会带来构造方法与施工技术的复杂化,这就需要饰面层进行分层施工或采取其他的加固措施。例如,抹灰类墙面的外抹灰层厚度平均为 15 ~ 25mm,内抹灰层厚度平均为 15 ~ 20mm。

为了保证抹灰牢固、表面平整,避免出现裂缝或脱落,便于操作,在标准较高的建筑装饰中,抹灰分底层抹灰、中层抹灰、面层抹灰三部分。底层抹灰主要起与

基层黏结和初步找平的作用。在大量的民用建筑装饰中,一般只做底层抹灰和面层抹灰。

(3) 均匀与平整。

饰面的质量标准,除要求附着牢固外,还应该均匀、平整、色泽一致、清晰美观。要达到这些效果,从材料的选择到施工,必须严把质量关,严格遵循有关规范条例。

3. 饰面构造的分类

根据建筑装饰材料的加工性能和饰面部位的特点不同,饰面构造可分为罩面类饰面构造、贴面类饰面构造和钩挂类饰面构造三大类。

(1) 罩面类饰面构造。

罩面类饰面构造分为涂刷类饰面和抹灰类饰面。

①涂刷类饰面。涂刷类饰面又分为涂料饰面与刷浆饰面。涂料饰面是指将建筑涂料涂敷于建筑构配件表面,并能与基层材料很好地黏结而形成完整的保护面(又称“涂层”或“涂膜”)。目前,建筑涂料品种繁多,根据自然状态的不同可将其分为溶剂型涂料、乳液型涂料、水溶性涂料及粉末涂料等几类,在建筑装饰工程中,经常需要根据使用部位、基层材质、使用要求、施工周期及涂料特点等因素来分别选用。刷浆饰面是用水质涂料涂刷建筑物抹灰层或基层表面所形成的饰面(图 1-11)。

②抹灰类饰面。抹灰类饰面是大量的民用建筑物中用以保护装饰主体工程而采用的最基本的装饰手段之一(图 1-12),根据部位的不同可将其分为外墙抹灰、内墙抹灰和顶棚抹灰。抹灰砂浆的常见组成

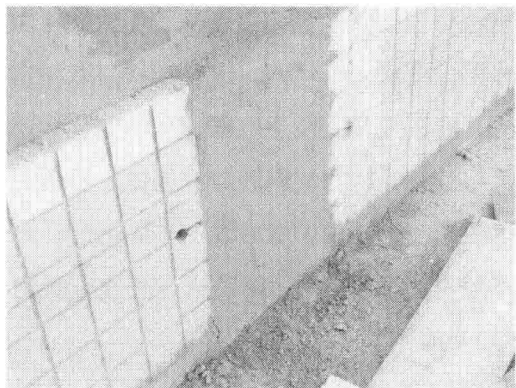


图 1-11 涂刷类饰面

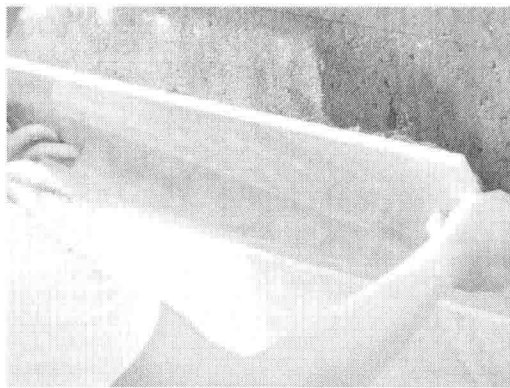


图 1-13 铺贴



图 1-12 抹灰类饰面

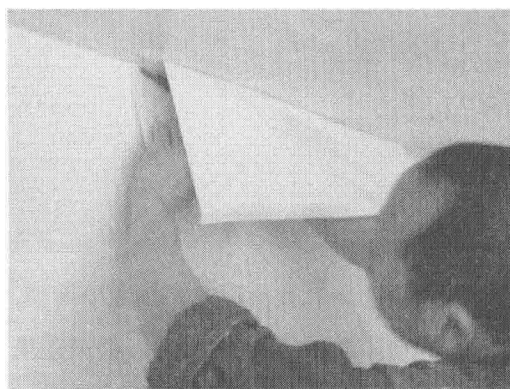


图 1-14 裱糊

成分有胶凝材料、细骨料、纤维材料、颜料、胶料及各类掺和剂等。

(2) 贴面类饰面构造。

贴面类饰面构造的施工方式有以下几种。

①铺贴。常用的各种贴面材料有瓷砖、面砖、陶瓷锦砖等。为加强黏结力，常在其背面开槽并用水泥砂浆粘贴在墙上；地面可用尺寸为 $20\text{mm} \times 20\text{mm}$ 的小瓷砖至 500mm 见方的大型石板结合水泥砂浆铺贴(图 1-13)。

②裱糊。饰面材料呈薄片或卷材状，如粘贴于墙面的塑料壁纸、复合壁纸、墙布、绸缎等。地面粘贴油地毯、橡胶板或各种塑料板等，可直接贴在找平层上(图

1-14)。

③钉嵌。自重轻或厚度小、面积大的板材，如木制品、石棉板、金属板、石膏、矿棉、玻璃等，可直接钉固于基层或加助压条、嵌条、钉头等固定，也可用涂料粘贴(图 1-15)。

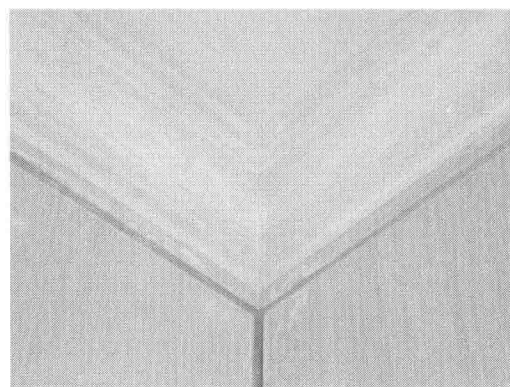


图 1-15 钉嵌

(3) 钩挂类饰面构造。

钩挂的方法有系挂和钩挂两种。系挂用于较薄的石材或人造石等材料,厚度为20 ~ 30mm。在板材上方的两侧钻小孔,用铜丝、钢丝或镀锌铁丝将板材与结构层上的预埋铁件连接,板与结构间灌砂浆固定。

花岗石等饰面材料,如果厚度在40 ~ 150mm,常在结构层包砌。饰面块材上口可留槽口,用与结构固定的铁钩在槽内搭住,这种方法称为钩挂。

二、配件构造

配件构造,又称“装备式构造”“型构造”,是指通过各种加工工艺,将建筑装饰材料制成装饰配件,然后在现场安装,以满足使用和装饰要求的构造。根据建筑装饰材料的加工性能,配件的成型方法包括以下三种。

1. 塑造与铸造

(1) 塑造。

对在常温常压下呈可塑状态的液态材料,经过一定的物理、化学变化过程的处理,使其逐渐失去流动性和可塑性而凝结成固体的方法称为塑造。

目前,建筑装饰上常用的可塑材料有水泥、石灰、石膏等。这一类材料取材方便,能在常温下发生物理、化学变化,还可与砂石等地方材料胶凝成整体。塑造时可根据使用要求,做成具有不同强度、不同色彩、不同性能(如防火、防水、吸声等)的预制构件。

(2) 铸造。

生铁、铜、铝等可熔金属常采用铸造成型的工艺,在工厂制成各种花饰、零件,然后到现场进行安装。

2. 加工与拼装

木材与木制品具有可锯、刨、削、凿等加工性能,还能通过粘、钉、开榫等方法拼装成各种配件。一些人造材料,如石膏板、碳化板、矿棉板、石棉板等,具有与木材相类似的加工性能与拼装性能。金属薄板(铝板、镀锌钢板、各种钢板网等)具有剪、切、割的加工性能,并兼有焊、钉、卷、铆的结合拼装性能。

3. 搁置与砌筑

水泥制品、陶土制品、玻璃制品等分散的块材,往往通过一些黏结材料相互搁置垒砌,并胶结成完整的砌体。建筑装

小贴士

铺贴需要专业技术

铺贴技术性极强,在辅助材料备齐、基层处理较好的情况下,一名施工员一天能完成5 ~ 8m²。陶瓷墙砖的规格不同、使用的黏结材料不同、基层墙面的管线数量不同等,都会影响到施工工期。施工中选用的材料优劣也会在一定程度上影响施工进度。