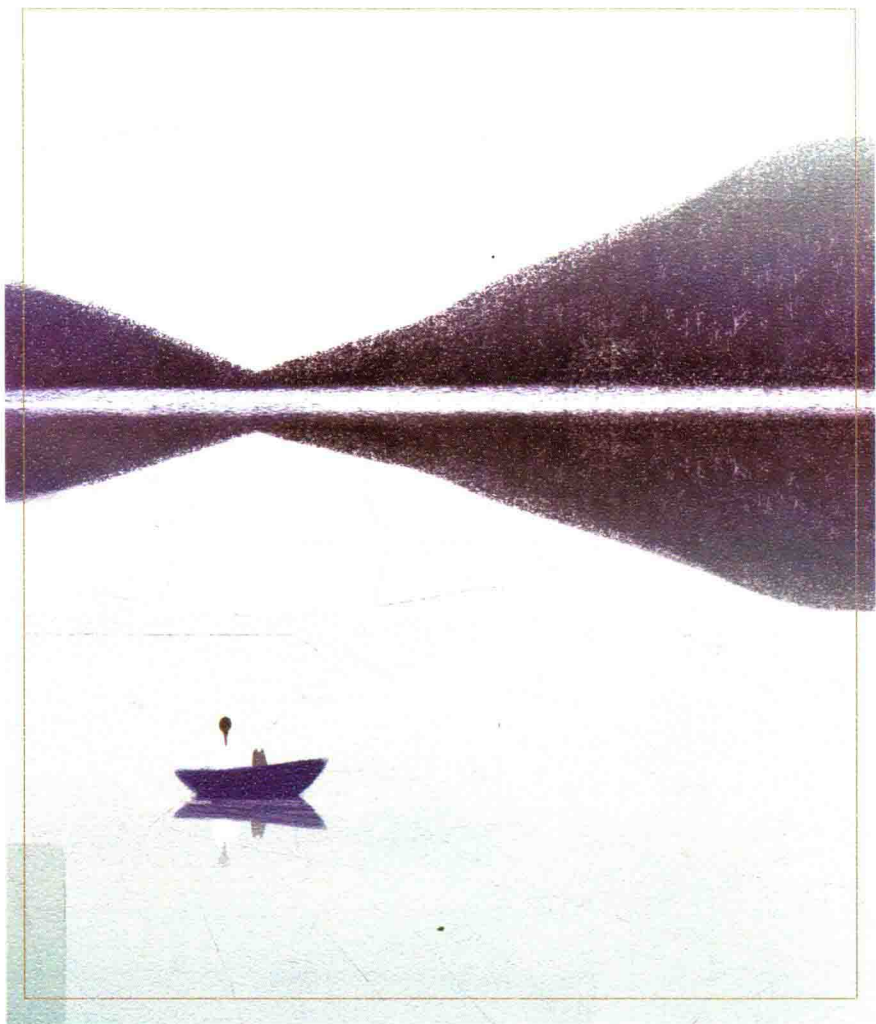




多情  
多风波

林清玄

作品

林清玄  
经典散文

作家出版社

多情  
风波



林清玄

作品

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

多情多风波 / 林清玄著. —北京: 作家出版社, 2018.11

(林清玄经典散文)

ISBN 978-7-5212-0197-0

I. ①多… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 198128 号

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司, 由九歌出版社有限公司授权作家出版社, 在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

### 多情多风波

---

作 者: 林清玄

责任编辑: 省登宇

助理编辑: 张文桢

装帧设计: 粉粉猫

封面绘图: 黄雷蕾

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 河北画中画印刷科技有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 120 千

印 张: 4.75

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0197-0

定 价: 39.00 元 (精)

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

代 序

多情多风波

现在就来拥抱我

我喜欢禅尼慧春的故事。

慧春是少数在日本禅宗史上留名的女性，她天生丽质，凡是见过她的人几乎都会爱上她。慧春深知外表的美丽非实，想要追求究竟的实相，因此少女时代就剃度出家了。

虽然慧春剃了头发，穿上朴素的法衣，但她依然风姿绰约。她和二十个和尚一起在一位禅师的座下习禅。

由于她太美了，使得二十个和尚的禅定显得更为艰难，

有几个和尚甚至暗恋着她。有一天，其中的一个和尚写了一封情书给慧春，要求和她私下约会。慧春收到信后，不动声色。

第二天，当师父上堂对大众说法之后，慧春突然站起来，对着写信给她的和尚说：“如果你真的那样爱我，现在就来拥抱我呀！”

从那一天开始，慧春的师兄们受到她的“一喝”，全部收心，对慧春更为尊敬。

我喜欢慧春的故事，是因为她充满了智慧。一个人的智慧，即使是美貌也不能遮蔽的。一旦有了真正的智慧之光，爱欲也会化为清净的敬意了。

## 长得太美了

传说比慧春更美的，是禅尼了然。

了然生于公元一七九七年，是著名武士信原的孙女，自幼就因诗才与美貌而闻名。她十七岁的时候被选为皇后的贴身宫女，听说凡是见过她的男性，无不因她的美貌而颤抖。

不久之后，皇后病故了。了然深深体会到人世的无常，她想出家去学禅。但是在那个封建的年代，女性是无法自主

的，她的家人不但不同意她出家，还强迫她与人结婚。

由于了然的性格刚烈，家人为了安抚她，给她开出一个条件：等她生下三个孩子之后，就可以立刻出家为尼。了然的丈夫也同意了。

了然在二十五岁时，终于生下了第三个孩子，她决心立刻出家，丈夫与家人再也没有理由留她了。

她自己削发为尼，取名“了然”，就是“早已明悟”的意思，然后开始踏上修行的道路。

她前往江户，“江户”是日本首都东京的旧称，请求铁牛禅师收她为徒。铁牛禅师一见到她就立刻回绝了，理由是她长得太美了。

了然转而去拜访白翁禅师，白翁禅师不但以同样的理由回绝了她，还说她的美貌只会为寺庙带来麻烦。

了然用一块烧红的熟铁烧灼自己的脸孔，顷刻之间，倾城的笑貌化成一道青烟消散于空中，一去永不复返。

白翁禅师为之震慑，就收她为徒。

为了记录这一次毁容，了然在一面小镜后写了一首诗：

昔游宫里烧兰麝，

今入禅林燎面皮。

四序流行亦如此，  
不知谁是个中移！

### 抓月把风，痴人的梦

十几年前，我读到慧春与了然禅尼的故事，心中为之感动，心想：修道者应如是！也深觉慧春与了然是了不起的女性，现代的新女性主义者看到她们的传记，也都会引为典范吧！

但是，近些年来，觉得“美貌”与“觉悟”并不是截然对立的，也不是冲突的，因为牵动我们的欲念的，并不是事物的笑貌，也不是人的美貌，而是我们的心。

一切的风波，不是来自“绝美”，而是源于“多情”。

慧春与了然的美丽是无罪的，她们的问题是引起师兄心里的动乱，触动了师父内心的不安，这动乱与不安是来自师兄的“多情”与师父的“多虑”。

人间的是非源于多情，而非起于美丽，因此，慧春说：“现在就来拥抱我呀！”意思是如果能有公开坦荡的心，美丽又有什么过错呢？

了然以熟铁烙印自己的脸孔，其实是在烙充满情欲的人

心啊！

慧春与了然被后世的禅人认为是开悟者，我们来看看她们最后的纪事。了然在即将离世时，写了如下的一首诗偈：

六十六年秋已久，  
漂然月色向人明。  
莫言那里工夫事，  
耳熟松衫风外声。

好一个“月色向人明，松衫风外声”。月的温柔使人心潮漾漾，风的吹动使人情波流动，对于月与风，又有什么挂碍呢？因为月的美丽而想抓月，由于风的自由而想把风，不正是痴人吗？

慧春比了然更绝，在她六十岁要辞世的时候，吩咐僧人在寺院的庭中集一堆木柴。

木柴集好之后，她安详地坐在这堆木柴当中，令人从四面点火燃烧。

一个和尚因痛心而大叫：“尼师啊！那里面不热吗？”

慧春答道：“只有像你那样愚笨的人才会关心这样的事情。”

这是真正的“坐化”。慧春化成一缕青烟，飘向无限自由



的晴空。

美丽的慧春，留下了春日里飞扬的风，一样美丽的句点。

美丽的了然，留下了秋月时温柔的光，一样美丽的句点。

她们不是无情，而是把人间的情欲提到一个新的高度。

## 可以关怀世事

凡是投生于人间，不论美丑，都会有情爱的困境，并生出种种风波。

平凡人、修行人、悟道者也都有种种风波。平凡人在业海里随风逐浪；修行人与情欲的风波搏斗；悟道者则是站在爱河上观照风的凉度、欣赏波浪的形状，在风波里微笑。

有人来问我，修行的人该不该关怀世事呢？

我说，修行的人可以关怀世事，也可以不关怀世事。

关怀世事是“入”，不关怀世事是“出”，修行者是出入自在的。他关怀世事，是要使公道在人间，如果人间有公道，看到美与情欲的真相，了然尼师也就不需要面皮了；他不关怀世事，是看清了世人隐晦阴暗的本质，要自期于光明，假若人间能有人迈向光明的高度，隐晦与阴暗将受到棒喝，慧春

尼师也就不用大声说：“现在就来拥抱我呀！”

修行者入世，要心热如火，有英雄的无畏。

修行者出世，要眼冷似灰，有赤子的无染。

菩萨清凉月，

常游毕竟空。

智慧香洁兰，

飞扬千万里。

有时候我站在观音菩萨像之前，仿佛看见慧春与了然美丽的微笑，那微笑庄严、清静、无染，像是对出世和入世的开示，飞越时空，常存世间。

“美丽”或者“多情”，何处是此岸？何处又是彼岸呢？

### 打破两岸的界限

我认识一个朋友，被医生检查出罹患胃癌，只剩下三个月到六个月的寿命。

朋友是公家机关的高级主管，事业蒸蒸日上，家庭幸福

美满，突然知道自己得了癌症，一时万念俱灰，决心不告诉家人，独自承担生病的痛苦，并利用仅剩的时间安排后事。

“说来非常奇怪，从检查出癌症的那一天开始，平常兢兢业业耗尽心力经营的事业，变得一点都不重要了。平常被疏忽的亲人朋友，突然变得非常重要，几乎一天也舍不得和他们分开。思考的空间也突然从现实的世界跳出，会想到死亡，想到死后的世界，想到如何迎接死的来临。”朋友说。

朋友饱受了许多心灵与肉体的折磨，一个半月之后，在另一家医院精确地检查，发现之前是误诊，他的胃一点毛病也没有。

“真奇怪，从医生告诉我胃癌那一天开始，我的胃每天都疼痛不堪，要吃很多药来止疼；确定是误诊以后，胃病就霍然痊愈了。”朋友说，可见心灵的力量是非常巨大的。

知道误诊之后，他把一个半月的身心煎熬告诉妻子，妻子说：“怪不得这一个半月对我特别体贴，从来没生过气，原来是这样呀！”

他把事情经过告诉朋友，朋友都义愤填膺，问他是哪一家医院？哪一个医生？应该控告，请求赔偿。他说：“事实上，我很感激那个医生，他完全打开我的心眼，想到了从前没有想过的问题；他也使我像死过了一回，许多事都不再介意执

着了。”

但是，最使他震动的是他读“国中”的女儿。当他把误诊的经过告诉女儿，女儿问他说：“爸爸，你不会只活三个月，那么，你究竟还可以活多久呢？”

朋友当场怔住了。人终有必死之日，癌症病人知道还有几个月可活，身心健康的人又能确知人生的岁月还有多久呢？

女儿又追问他：“爸爸，如果你不知道可以活多久，你也没什么改变，那和被误诊前又有什么不同呢？”

朋友受到女儿的启发，生活的态度完全改变了。他说：“用心地努力工作，这是此岸；更用心地疼惜亲人，这是彼岸。处理紧急的事情，这是此岸；着力于重要的事情，这是彼岸。经营入世的事业，这是此岸；经营生死的解脱，这是彼岸……那个医生是我的老师，把我从此岸带到彼岸；我的女儿也是我的老师，帮我打破了两岸的界限。”

我开玩笑地说：“这就好像打通了任督二脉啊！”

朋友说：“不是，这是‘两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山’！身心都感到泰然轻安了。”

与朋友道别后，在返家的路上，我想到平常我们确实很少思维生死的问题，而且我们花了太多的时间在无谓的事情上。生命是如此短暂，我们又有多少的思考关于这有限的生命呢？

慧春坐在烈焰中的勇猛，了然生下三个孩子立刻起程的决心，是不是正是对生命短促的启示呢？

这情欲的生命，风波不止，何处才是安稳的家乡？

我每每站在高楼，俯望台北的繁华灯火，每一盏灯火仿佛都是为了情欲点燃，每一盏灯火又仿佛点燃了光明的希望。

多情多风波，多情也多烦恼；但多情也多姿彩，多情更多温暖。

佛性是自家宝藏，情感又何尝不是自家宝藏呢？

此岸与彼岸。桶中有水，水中有月。一旦桶底脱落了，桶中无水，水中无月。凡打破此岸和彼岸界限的就能自在了。

回到家，我把灯开亮，看见黑暗与光明是同一个空间，点了灯就大有不同。黑暗的心与光明的心又有什么不同？只是心里点了灯罢了。对心中点灯的人，黑暗也无法局限他了，何况是情感的风波呢？

### 多情不只生出风波

这些年来，我写了不少关怀现实的文章，其中有一部分谈到政治。并不是我对政治有什么特别的兴趣，而是因为政

治对社会各层面的影响无所不在。一旦政治遭到污染，假以时日，总能蔓延遍及社会各个角落，几乎无一幸免，逐渐造成整体的道德低落。

近数十年，台湾社会道德品质低落，实肇因于政治人的贪渎，致使良知沦丧、公义破败、人心不平。所以，要使台湾成为希望之土、清静之地，不关心政治是不行的。

如果以“解救众生”的观点来看，个人的修行虽然重要，也不能自外于环境而独存。环境如果不清明，个人的清静就成为泡影；社会如果不公义，众生平等的理想就不能实现；若人人不能享有免于匮乏、免于恐惧的自由，则“解救众生”就变成妄念了。

我因为出身于台湾南部的农人世家，对土地人民有格外深刻的感情，也由于我是从最底层出发的，更能深刻感受台湾百姓的苦难以及台湾生命力的所在。我对这个社会，套用朋友的话：实在太多情了。

多情则不免风波，有时看到现实的不平、现象的荒诞、现状的怪异。例如窃占公共土地的高尔夫球场，台湾当局竟罔顾民意，要就地合法，这是现实的不平。例如公共建设大火连连，死伤无数，台湾当局竟无视其违建违规，甚至无人愿负政治责任，这是现象的荒诞。例如台北的捷运系统，花

费人民的血汗钱数以兆亿，竟然通车遥遥无期，而台湾当局竟毫无歉意，这是现状的怪异。

有时候我路过台北火车站，想到我一九七一年来到台北生活，至今近廿五年，台北火车站前的忠孝西路，几乎没有一天是清清爽爽的，每天都在施工，天天乱七八糟。如果在廿五年时间，一条马路永无通畅之日，台湾当局之大有为就可以想见了。有一次，我对一位官员反映，他说：“那是你去的时间不对，如果你半夜去，就很通畅了。”

确实，有时有不能止于言者。

主政者的修行显然比我们好，他们都能“如如不动，稳若泰山”，令人怀疑他们是早就进入涅槃之境了。我们反而在焦急、烦恼、痛心，真是多情多风波。

我把这本书定名为《多情多风波》，是近年倾听“松衫风外声”的纪录，但愿能破除“此岸”与“彼岸”的界限，使多情不仅生出风波，也能生起希望、大爱与圆满的追求，令“心静则国土净”“预约人间净土”不只是虚空的美梦，也是现实里可以实现的理想。

林清玄

台北永吉路客寓

# 目 录

## CONTENTS

|          |      |
|----------|------|
| 代序 多情多风波 | / 1  |
| 生活的回香    | / 1  |
| 蓝宝石镶钻    | / 9  |
| 严肃，是一种病  | / 14 |
| 最前卫的佛法   | / 19 |
| 轮回说帖     | / 25 |
| 为别人着想    | / 30 |
| 一个学生的价值  | / 34 |
| 屋顶上的田园   | / 38 |
| 心灵与环保    | / 43 |
| 文明的远离    | / 48 |



|             |       |
|-------------|-------|
| 一粒美国来的麦子    | / 52  |
| 活佛和电影       | / 56  |
| “歹心肝”与“憨三八” | / 60  |
| 一扇门窗的打开     | / 65  |
| 人民公敌        | / 70  |
| 悬崖边的树       | / 74  |
| 楚楚浮生        | / 78  |
| 漂泊的理由       | / 82  |
| 阿信的神话       | / 86  |
| 孝 子         | / 90  |
| 玫瑰都很娇小      | / 94  |
| 政治急需幽默说     | / 98  |
| 飘扬的旗帜       | / 103 |
| 第一个永恒       | / 107 |
| 河水向前流       | / 111 |
| 企业家的梦       | / 115 |
| 西方天空的“慧”星   | / 122 |
| 不错的选择       | / 127 |
| 大象与小木柱      | / 132 |