

林永匡 著

民国城镇文化通史

杭州出版社

林永匡 著

民国城镇文化通史

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国城镇文化通史 / 林永匡著. —杭州: 杭州出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5565-0774-0

I. ①民... II. ①林... III. ①城镇-文化史-中国-民国 IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 320375 号

Minguo Chengzhen Wenhua Tongshi

民国城镇文化通史

林永匡 著

责任编辑 齐桃丽 王 凯

封面设计 赵 辛

出版发行 杭州出版社(杭州市西湖文化广场 32 号 6 楼)

电话:0571-87997719 邮编:310014

网址:www.hzcbbs.com

排 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江全能工艺美术印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 340 千

印 张 24

插 页 8

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0774-0

定 价 68.00 元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换

目录

导 论	1
第一章 民国城镇文化概述	5
第一节 民国城镇文化内涵与架构	6
第二节 民国城镇文化个性与特色	8
第三节 民国城镇文化时空效应	12
第二章 民国城镇行政与管理文化	17
第一节 民国城镇建置沿革文化	18
第二节 民国城镇行政与职官文化	21
第三节 民国城镇管理与环境文化	30
第三章 民国城镇功能与多元文化	63
第一节 民国城镇防御与军事文化功能	64
第二节 民国城镇构建与民政文化功能	88
第三节 民国城镇保障与救助文化功能	119
第四章 民国城镇商贸与物流文化	149
第一节 民国城镇商贸与会馆文化	150
第二节 民国城镇商埠与经营文化	151
第三节 民国城镇商路与物流文化	156
第五章 民国城镇交通与行止文化	171
第一节 民国城镇区位与交通网络	171
第二节 民国城镇交通与行止习尚	191

第三节	民国城镇地脉与邮驿文化	198
第六章	民国城镇建筑与居住文化	207
第一节	民国城镇建筑类型与功能	211
第二节	民国城镇居住风尚与特色	230
第三节	民国城镇消费与室内布局	235
第七章	民国城镇学校与教育文化	255
第一节	民国城镇的学校教育文化	256
第二节	民国城镇的职业教育文化	263
第三节	民国城镇的军校教育文化	271
第八章	民国城镇年节与娱乐文化	281
第一节	民国城镇格局与娱乐设施	281
第二节	民国城镇年节与娱乐文化	288
第三节	民国城镇节奏与岁时雅尚	292
第九章	民国城镇旅游与名胜文化	309
第一节	民国城镇旅游与名山胜水	310
第二节	民国城镇旅游与旅舍客店	313
第三节	民国城镇旅游与园林美景	319
第十章	民国城镇环境与环境文化	329
第一节	民国城镇生态与自然环境文化	330
第二节	民国城镇人文与人文环境文化	342
第三节	民国边疆城镇与民族环境文化	357
后 记		380

导 论

作为人类社会聚居生活重要载体之一的城镇(含城市与乡镇),它的兴起和发展,是一定历史阶段政治、经济、军事、科技、文化综合发展与需求的结果,同时,这些作用要素的互动、融汇、升华,更是推动这些结果向更高阶段迈进,进而更多、更广、更丰地回馈社会,使人类生活更加美好的重要而不可或缺的手段。

纵观中国城镇发展的历程,则经历过原始社会、奴隶社会、封建社会、近现代社会等若干阶段。在这些阶段中,华夏大地上的城镇,虽展现出不同的城镇文明发展成果,且更因地域的各异,而呈现诸多新特点,但就总体而言,这些城镇文明的丰硕成果,均是中国各族人民共同创造的中华文明体系中重要的构成部分之一。

民国时期(1912—1949),随着资产阶级旧民主主义革命即辛亥革命的胜利,清王朝被推翻,结束了漫长的封建社会和封建帝制。尽管中国仍处在半殖民地半封建社会的状态下,但

中国的城镇,仍步履艰难地逐步跨入现代城镇的行列之中。

自从城镇在中国华夏大地诞生和兴起以来,伴随人类社会和文明发展进步的城镇文化,亦是其重要的构建“元件”之一。它不仅成为城镇发展繁荣的“显示器”,更为城镇在全社会提升知名度、影响力、辐射力、吸引力,提供了独特的支撑功能和效应。

恰因如此,城镇文化不仅是城镇发展、竞争、生存体系中的核心“构件”,亦因其独有的“内化”功能作用,而促使整个体系趋于完善,更在各种资源与要素的整合中,发挥着“桥梁式”的沟通、“枝干式”的嫁接、“水乳式”的交融效用。

具体而论,民国时期(1912—1949),既是中国近现代史上新旧政权、政体、政府交替和变革的重要历史时期,同时,亦是新与旧、传统与现代、进步与反动、科技与迷信、文明与愚昧在历史舞台上相互交错、相互渗透、相互并存、相互衍化、相互比拼、相互撞击的多彩而纷繁巨变的历史阶段和岁月。这种交错与撞击的结果,不仅使民国时期的城镇文化呈现出许多新的、有别于其他历史时代的特色个性,而且,更在客观上承担着“承前启后”功能的同时,为后世留下诸多宝贵而深刻的历史经验与教训。

若就“城”的本义而言,据《辞海》(上海辞书出版社第六版)一书载称:一是指中国古代在都邑四周修筑供防御的“城垣”而言。此城垣共分为两重,里面的谓之“城”,外面的则称为“郭”。《管子·度地》中,则有“内为之城,城外为之郭”的具体记述。二则指修筑城墙而论,对此,《诗经》一书中的《小雅·出车》中,更有“城彼朔方”的生动记载。

至于“市镇”一词的内涵,则据《辞海》一书的诠释,“镇”又称之为“市镇”。具体而论,一是指宋代以后县以下的小商业都市;二是指一种基层的行政区域管理单位,具体则是指以工商活动为主的小于城市的居民区而言。在中国国内,更有“县级镇”与“县辖镇”之分。民国时期亦是如此,“县级镇”的行政单位,与县同级,而“县辖镇”的行政单位与管理级别均小于县级,且受县级政府与政权机构的管辖和制约。

再就“文化”一词而论,则据《辞海》一书的解释与释义,“文化”有广义与狭义两种。其一,就广义而论,“文化”是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。其二,狭义“文化”则是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。

进一步说,通观文化的发展历程,不难发现,“文化”是一种内容丰富,且不断发展更新的历史事象。每一个历史发展阶段,每一种社会形态,均有着与之相适应的文化,且随着物质生产与精神生产的发展而发展。同样,在民国时期,更是如此。

若就民国城镇文化而论,则是民国时期诸多大中小城镇群体,在自身的发展、兴衰、演变历程中,所派生出的形形色色的文化事象。具体而论,则包括:

(1) 民国城镇的行政与管理文化(含城镇建置沿革文化、城镇行政与职官文化、城镇管理与环境文化等);

(2) 民国城镇的功能与多元文化(含城镇防御与军事文化、城镇构建与民政文化、城镇保障与救助文化等);

(3) 民国城镇的商贸与物流文化(含城镇商贸与会馆文化、城镇商埠与经营文化、城镇商路与物流文化等);

(4) 民国城镇的交通与行止文化(含城镇区位与交通网络、城镇交通与行止习尚、城镇地脉与邮驿文化等);

(5) 民国城镇建筑与居住文化(含城镇建筑类型与功能、城镇居住风尚与特色、城镇消费与室内布局等);

(6) 民国城镇的学校与教育文化(含城镇学校教育文化、城镇职业教育文化、城镇军校教育文化等);

(7) 民国城镇的年节与娱乐文化(含城镇格局与娱乐设施、城镇年节与娱乐文化、城镇节奏与岁时雅尚等);

(8) 民国城镇的旅游与名胜文化(含城镇旅游与名山胜水、城镇旅游与旅舍客店、城镇旅游与园林美景等);

(9) 民国城镇的民风与习尚文化(含城镇民风与饮食习尚、城镇市风与服饰文化、城镇风俗与交际往来等);

(10) 民国城镇的名产与特色文化(含南北城镇与名牌产品、城镇特产与特色工艺、城镇名门与名人文化等);

(11) 民国城镇的美学文化(含城镇风貌与建筑美学文化、城镇苑林与生态美学文化、城镇选址与环境美学文化等)。

这些文化事象各有特色和内涵,更构成民国城镇文化体系中相互联系但又相互区别的文化“子系统”。同时,更因它们发展的水平和程度的差异,以及地区、自然条件、交通、经济、产业水准等因素的制约,导致民国城镇文化在发展高度、繁荣尺度上因时、因地、因物的各异,而呈现出参差不齐的状况和态势,进而衍化与派生出“多元化”“多效化”“多层化”的特征。

民国城镇文化作为一个文化体系而言,它不但是—种历史存在,更是一个有着强烈时代特色的历史载体。同时,民国城镇文化作为历史事象而论,既是民国历史中重要而不可或缺的组成部分和“要件”之一,亦有着自身的文化内涵与架构,且在发展中形成其独具的文化个性与特色,进而在整个历史时代的发展进程中,产生并发挥着多元的、有效的、持续的城镇文化时空效应。

民国时期,距今未远,而民国城镇文化的物化遗存,虽随着社会的发展、时代的变迁,将愈来愈少,但作为一种历史文化事象而言,对后世人们城镇文化生活的有形、无形及潜在的影响,还是存在的。恰因如此,对它进行科学的、历史的、多元的探究,总结其经验与教训,揭示其规律与规则,展现其内容与形态,从而发挥历史研究的“镜鉴”功能和作用,将是不无裨益的。

第一章

民国城镇文化概述

民国城镇文化,是中国城镇文化体系中重要的构成部分之一,同时,亦是民国时期所形成、派生、衍化出来的以城镇为“载体”的诸多文化事象的概称,更是民国文化发展历程中不可或缺的“子系统”与“构件要素”。恰因如此,其重要性表明,民国城镇文化不仅以其“承前启后”的传承性影响当时与后世,而且它独具的个性与特色,在成为时代“亮点”的同时,更非能为其他文化“要素”所取代。

通观民国城镇文化的发展历程,它在自身的形成、发展的同时,在多种因素的影响、制约、作用下,一是有着自身特色的文化“内涵”与“架构”;二是有着自身特色的“个性”与“特色”;三是有着民国时期特色的城镇文化所产生、辐射并释放出来的多元、多效、多向的“时空

效应”。

第一节 民国城镇文化内涵与架构

人类社会已经走过的 20 世纪,虽然经历过两次世界大战的灾难和痛苦,但伴随着新兴科技、产业、经济的发展,社会文化的进步,全球的城镇化进程,较之以往,有了新的拓展。

在此背景下,处于 20 世纪上半叶的民国时期(1912—1949),尽管中国亦被拖入两次世界大战的旋涡之中,中国人民蒙受了深重的灾难,遭受了生命与财产的巨大损失;同时,由于北洋政府和民国政府的腐败无能,军阀连年混战,广大城镇民众仍处在水深火热之中,社会的半殖民地半封建程度亦在加深。

民国时期的上海,为全国最大的城镇,不仅外国租界林立,而且更成为野心家的乐园,此种城镇的畸型病变,恰是当权的国民政府一手造成的,亦是城镇文化中的“毒瘤”。

一、民国城镇文化的内涵述要

民国城镇文化,系指民国时期以城镇为载体,且在其兴盛、发展、繁荣、衰败过程中,所创造、演绎、派生的诸多文化事象、文化遗存、文化流派。

就民国城镇文化的内涵而言,既有其物质文化的内涵,如城镇的建筑群落、街道布局、商业店铺、民居宅院、衣食住行的用具器物、学校设施、医院诊所、慈幼养老机构等等,同时,亦有其非物质文化的内涵,具体而论,如城镇构建布局的建筑风格、城镇生活的民风风俗与民习、商业的行规与商风商誉、学校的学风校风与品位、城镇的由来与历史传说、城镇的民间传说、城镇的方言方音与民族构成、民族生活风尚、民间宗教信仰、宗教信

仰与禁忌、年节习尚、婚嫁礼仪、敬老与丧葬习俗、人际交往礼仪礼规、衣食住行习尚与好恶价值观等等。至于城镇文化的物质与非物质内涵之间,虽有区别,却又相互派生、互为因果,更互相制约、相互影响。

总体而言,民国城镇文化内涵,在其形成、发展、演化、变革的进程中,亦有着自身的特点,具体而论:

- 一是物质性与非物质性文化特征,二者兼具,且共生同存;
- 二是时代性与时尚性文化特征,二者互为因果,且相互作用;
- 三是民族性与风尚性文化特征,二者并生共存,且“源”“流”互促共动;
- 四是家庭性与群居性文化特征,二者兼具共生,且互为依存;
- 五是行帮性与市场性文化特征,二者并存共发,且兴衰与共;
- 六是传承性与变革性文化特征,二者同存共生,且互相影响制约;
- 七是科技性与产业性文化特征,二者互促互动,且同发同生;
- 八是服务性与专业性文化特征,二者相互依存,且共同发展。

二、民国城镇文化架构剖析

民国城镇文化作为一个独具特色、独拥内涵、独成架构的文化体系而言,在其形成、发展、兴衰、变革的历程中,其文化“架构”在起着并发挥“支撑”功能作用的同时,“架构”中的许多“要素”“构件”,也在“因时而变”“因风而异”“因尚而易”“因习而革”“因地而尚”“因业而特”“因人而兴”“因行而盛”“因市而衰”,从而发生着前所未有的变化,进而形成新的“构件”要素,发挥着新的功能效应。

这一切既是民国城镇文化发展、变革所导致的,同时亦是民国城镇文化架构自身诸多要素“内化”作用所产生、衍化的必然结果。然而,这些发展、变化所表明的民国城镇文化,在内涵、趋势、主题上,则可概括为“城镇时尚化,时尚生活化”。

恰因如此,“时尚化”“生活化”的烙印,亦深深地展现在民国城镇文

化的多层、多种、多向的文化“构件”上。

具体而论,民国城镇文化的“构件”要素,则可分为:

(1)构件要素一:“城”——城的区位、源流、特色。(2)构件要素二:“镇”——镇的兴起、功能、演变。(3)构件要素三:“名”——名称来源、演绎、变迁。(4)构件要素四:“天”——天时条件、气候、季节。(5)构件要素五:“地”——地域条件、环境、自然。(6)构件要素六:“人”——人口状况、民族、变化。(7)构件要素七:“业”——产业形成、产品、科技。(8)构件要素八:“市”——市场状况、物流、商流。(9)构件要素九:“食”——饮食风尚、店铺、名食。(10)构件要素十:“居”——居住建筑、环境、习尚。(11)构件要素十一:“行”——行的设施、道路、网络。(12)构件要素十二:“产”——产业构成、特产、市场。(13)构件要素十三:“管”——行政管理、机构、职能。(14)构件要素十四:“文”——特色文化、文物、文教。(15)构件要素十五:“教”——教育机构、设施、品位。(16)构件要素十六:“技”——技艺产业、产品、工艺。(17)构件要素十七:“旅”——旅游行业、景点、功效。(18)构件要素十八:“尚”——风尚源流、态势、演绎。(19)构件要素十九:“特”——特色品牌、技艺、业态。(20)构件要素二十:“艺”——技艺门类、设施、绝技。(21)构件要素二十一:“品”——品牌形成、品位、品质。(22)构件要素二十二:“誉”——声誉源流、演变、效用。

上述民国城镇文化架构中的“构件”要素,是长期历史发展过程中逐步形成完善的,它们既各有特色,同时又相互依存、作用、影响,更彼此促进,或者互为制约。

第二节 民国城镇文化个性与特色

民国城镇文化的诸多个性与特色,既是民国时期城镇化发展历程中的

必然产物,更是城镇化的必然结果。需要指出的是,恰是这些“个性”与“特色”,使得民国时期的城镇化过程虽历经坎坷,但仍然发展向前,顺应了社会发展的需求、民众追求生活时尚的渴望。而这种“需求”与“渴望”,更成为民国城镇文化“个性”“特色”得以存在、丰满、发展的“内动力”之一。

一、民国城镇文化的个性诠释

通过民国时期城镇化发展的不同阶段、不同历程、不同成果,以及所产生的不同影响、辐射的不同效应,使得城镇文化在时代性、时尚性、地域性、文化性、功能性、产业性、科技性、民族性、传统性的共同“作用”“制约”“影响”下,通过这一历史时期,有别于封建时代的城镇的“平台”功能效应,民国城镇文化的“个性”得以多元、有效、全方位地彰显出来。

具体而论,民国时期城镇文化的“个性”表现为:民国城镇发展演化为实现多种功能与价值的民国城镇文化“平台”,实现多种资源组合与交融的民国城镇文化“平台”,实现多种产业升级与换代的民国城镇文化“平台”,实现人际交流与智力资源共享的民国城镇文化“平台”,实现创造价值与创造财富的民国城镇文化“平台”,实现社会有效管理与有序生活的民国城镇文化“平台”,实现人才培育与人才集中有效使用的民国城镇文化“平台”,实现物资交流与商贸繁荣的民国城镇文化“平台”,实现有效防灾防疫与抗灾减灾的民国城镇文化“平台”,实现形成城镇独具魅力的民国城镇文化“平台”,实现城镇特色与功能价值的民国城镇文化“平台”,实现人居环境提升与支撑的民国城镇文化“平台”。

二、民国城镇文化的特色概述

(一) 特色之一:形成内外因多元化

随着民国时期社会政治、经济、文化、科技的发展,近现代的“城镇化”进入一个较为快步升位的阶段,其中,最为重要而显著的表现则是诸多城镇的文化特色更为时尚而鲜明。然而,制约与影响民国时期城镇文

化特色形成、发展、演变的“内因”与“外因”，也更加多元化、要素化、交融化。

具体而论，形成民国时期各不相同的城镇文化特色的内外因有：

- (1) 城镇区位因素。
- (2) 城镇历史因素。
- (3) 城镇人文因素。
- (4) 城镇传统因素。
- (5) 城镇环境因素。
- (6) 城镇生态因素。
- (7) 城镇民族因素。
- (8) 城镇人口因素。
- (9) 城镇产业因素。
- (10) 城镇资源因素。
- (11) 城镇科技因素。
- (12) 城镇风貌因素。

(二) 特色之二：城镇文化功能显现化

民国时期，随着社会的缓慢发展、时代的推移，城镇文化的诸多新的多元、多向、多效功能则日益显现化。

(1) 城镇文化“交汇处”功能显现化。城镇成为政治、经济、文化、科技、军事诸多文化要素的“集聚地”与“交汇处”，且这种功能更加显现化。

(2) 城镇文化“桥梁”功能显现化。城镇成为民国时期特定地域的历史、现实、未来的“彰显地”。同时，更是此三者相通的时空“隧道”与“桥梁”，且这种功能日益显现化。

(3) 城镇文化“播火源”功能显现化。城镇成为民国时期特定地域文化的“高地”“闪光点”，亦是其城镇文化魅力的“原创地”。同时，更是这种魅力向外辐射的“播火源”，且此种功能日趋显现化。

(4) 城镇文化“检验器”功能显现化。城镇成为民国时期特定地域社

会生存、发展、演进的“干细胞”，亦是社会变迁的“标尺”“检验器”。

(5)城镇文化“演绎场”功能显现化。城镇成为民国时期特定地域地区的社会城乡交流的“大舞台”“大市场”，亦是民族文化、经济、风尚相互交融与交汇的“演绎场”。同时，伴随城镇的兴盛发展，此种功能更为显现化。

(6)城镇文化“窗口”功能显现化。城镇成为民国时期特定地域、地区的特种文化、特种经济产业、特种科技工艺、特种市场发展演变兴衰向外展示的“窗口”，更是城乡民人生存、繁衍的“依托地”“传承地”，“精神家园”与“心灵港湾”。同时，伴随城镇的发展，这种功能更为显现化。

(7)城镇文化“交流地”功能显现化。城镇成为民国时期特定地域地区、特定时空中，城乡之间的人流、物流、信息流的首要“集散地”“汇聚地”“交流地”。同时，随着城镇的发展扩大，此种功能将日趋显现化。

(8)城镇文化“运作保障”功能显现化。城镇成为民国时期特定地域地区、特定时空条件下，为城乡民人的行业、产业活动提供“安全保障”“法规保障”“运作保障”“管理保障”的所在地。同时，伴随城镇的演化发展，这种功能因其需求的增加、扩大而日益显现化。

(三)特色之三：城镇文化更趋时尚

民国时期，随着时代的变迁和社会发展的缓慢演进，一些清末民初发展或崛起的城镇，其城镇文化（含物质文化与非物质文化）特色亦更趋时尚与鲜明，进而形成不同的城镇文化类型。

由于历史、现实、政治、经济、文化等多种原因和背景的制约、影响，结果在民国时期形成了不同类型的城镇文化。现以北方的北平（今北京）、南方的上海及其周边的城镇为“典型”来进行分类说明。

1. 北平城镇文化类型

(1)传统型城镇文化类型。

(2)变革型城镇文化类型。

(3)政治型城镇文化类型。

(4)规范型城镇文化类型。

- (5) 方圆型城镇文化类型。
- (6) 内蕴型城镇文化类型。
- (7) 交流型城镇文化类型。
- (8) 国际型城镇文化类型。
- (9) 融汇型城镇文化类型。
- (10) 厚重型城镇文化类型。

2. 上海城镇文化类型

- (1) 港口型城镇文化类型。
- (2) 商贸型城镇文化类型。
- (3) 船坞型城镇文化类型。
- (4) 外向型城镇文化类型。
- (5) 滩头型城镇文化类型。
- (6) 时尚型城镇文化类型。
- (7) 市场型城镇文化类型。
- (8) 金融型城镇文化类型。
- (9) 崛起型城镇文化类型。
- (10) 功利型城镇文化类型。

第三节 民国城镇文化时空效应

民国时期,因诸多内外因的制约、作用和影响,城镇文化的发展水平和兴盛程度存在着东、中、西部地域上的巨大差异,其发展的速度,亦有着快慢之别。但是,从总的趋势与角度来看,民国时期各地的特色城镇文化却均产生、辐射且释放出多元、多效、多向的社会与艺术性的“时空效应”。