

中国传统书法传承人——谭华书法艺术珍藏版

中国行草书法秘籍宝典

谭华编著



吉林文史出版社

中国传统书法传承人——谭华书法艺术珍藏版

中国行草书法秘籍宝典

谭华编著



吉林文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代实力派书画家 / 孙维国, 李济时, 赵经武

主编. ——长春: 吉林文史出版社, 2017.3

ISBN978-7-5472-3916-2

I. ①中… II. ①孙…②李…③赵… III. ①中国画—作品集—中国—现代②国画—书法—作品集—中国—现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 055568 号

中国当代实力派书画家

中国行草书法秘籍宝典

ZHONGGUODANGDAISHILIPAISHUHUAJIA

主编: 孙维国 李济时 赵经武

编著: 谭 华

责编: 李相梅

出版: 吉林文史出版社有限责任公司

发行: 吉林文史出版社有限责任公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 7.2

版次: 2017 年 9 月第 1 版

印次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN978-7-5472-3916-2

定价: 98 元

版权所有, 盗版翻印必究!

中国传统书法传承人——谭华书法艺术珍藏版

中国行草书法秘籍宝典

谭华编著

吉林文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代实力派书画家 / 孙维国, 李济时, 赵经武

主编. ——长春: 吉林文史出版社, 2017.3

ISBN978-7-5472-3916-2

I. ①中… II. ①孙…②李…③赵… III. ①中国画—作品集—中国—现代②国画—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 055568 号

中国当代实力派书画家

中国行草书法秘籍宝典

ZHONGGUODANGDAISHILIPAISHUHUAJIA

主编: 孙维国 李济时 赵经武

编著: 谭 华

责编: 李相梅

出版: 吉林文史出版社有限责任公司

发行: 吉林文史出版社有限责任公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 7.2

版次: 2017 年 9 月第 1 版

印次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN978-7-5472-3916-2

定价: 98 元

版权所有, 盗版翻印必究!

目 录

一、《中国行草书法秘籍宝典》序.....	4
二、出版前言.....	5
三、骨劲神清自高雅，凌云健笔意纵横.....	6
四、书画名家对谭华书法作品的评价.....	7
五、谭华艺术小传.....	8
六、《草诀百韵歌》全文.....	9
七、《草诀百韵歌》谭华书迹.....	11
八、谭华书法作品欣赏与评析.....	82
九、作品落款、印章名称和作用，印章印石文化.....	102
十、作品常用落款称谓用词.....	108
十一、书画作品落款时间的农历传统雅称.....	109
十二、宣纸常用规格及名称.....	112
十三、书画作品平方尺的计算方法.....	113
十四、书法作品各种格式名称.....	114
十五、什么叫作品润格.....	115

《中国行草书法秘籍宝典》序

谭华老师的《中国行草书法秘籍宝典》出版了，这是一部极具收藏价值的智慧宝典，知识性强，内容详实，范例众多，真迹作品风格新颖独特，书本装帧精美考究，赏心悦目，爱不释手，是难得的艺术宝典，更是陶冶情操，开启人生智慧，馈赠亲朋好友之上乘高雅佳品。本书的出版是我国书法界的大喜事，我甚为高兴，深表祝贺！

谭老师自幼喜爱书法，一路用功，锲而不舍，加之历来对中文结缘较深，大学期间对古文、诗词、文学及书法史潜心研修，对历代文字的演变均有研究，对书法的认识和创新有独到的见解，书法功力深厚，荣获“中国传统书法传承人”之殊荣，在全国书法界引起了广泛的关注和瞩目，成为名符其实的中国传统书法传承人的重要领军人物之一，受到书法业内人士以及书法爱好者的敬仰和推崇。

本书是学习行草书法的实用性且具有传承价值的工具书，全书内容丰富，很多书法家及书法爱好者不懂或不知晓的知识，谭老师都毫不保留和盘托出，真诚分享给大家，让大家少走弯路，快速成长，快速实现自己心中的梦想。该书语言精练，深入浅出，通俗易懂，秘法易熟，技巧易记，方法实用，一书在手，无师自通，节资省时，珍藏相传，家兴业旺，永世其昌。

本书同时汇集了谭老师的佳作，谭老师的书法风格，传统正大，笔法精妙，线条流畅，大小错落有致，一阴一阳，规范有度，脉络贯通，神融天合，端庄气派，点画严谨，大方洒脱，富有灵气，有神采飞扬之美，不落俗套，有创新内涵，动感很强，入脑易记，过目不忘，百看不厌，回味无穷，让人感受到书法艺术的传统美感。谭华独特的传统书法风格得到非遗权威部门的认定，并因此荣获了“中国传统书法传承人”殊荣，在全国书法界能获得该荣誉的书法家屈指可数，十分稀少，具有较重的含金量和书法传承价值。中国传统书法传承人是从事传统书法艺术的最高品牌，得到非遗部门权威认定为传承人是传统书法的最高荣誉，是可以传世的最高经典品牌和最具有传承影响力的品位素养，中国传统书法传承人的作品和技法更具有文化附加值和收藏价值。

党和国家对弘扬祖国传统文化极为重视，全国大中小学校都设立了书法课程，许多老、中、青年人也正在掀起学习书法的热潮，这是可喜可贺的现象，本书同时适用于各院校书法教学，以缓解各学校书法教科书不足带来的困惑，为学习书法提供了一条便捷可行的途径。

对今天方兴未艾，如火如荼的书法热来说，相信《中国行草书法秘籍宝典》的出版，能为学习书法的朋友带来有益的帮助，书法爱好者拥有了这本书将如虎添翼，受益匪浅。同时也为中国书法艺术界注入一股沁人心脾的清风。

张 宪

（中国油彩画创始人、为党和国家领导人出访专机绘画的著名画家）

出版前言

书法是中国文化的精髓，也是中国文化最顶级的艺术，为“国粹”之首，在历史长河中，它最能体现中华文明的博大精深，也最能体现中国人的精神风貌，它不仅给人们带来精神享受，还能启迪心智，陶冶情操，同时，学习书法也是深入了解几千年来中国文化艺术的重要途径。

党和国家对弘扬祖国优秀传统文化高度重视，全国大中小学都设立了书法课程，许多老、中、青年人也正在掀起学习书法的热潮，这是可喜可贺的现象。在中国书法史上，行草书法历来受到人们的推崇和喜爱，为了帮助书友了解书法常识，掌握书法练习的方法和技巧，以及学会鉴赏书法作品，本人特推出这本《中国行草书法秘籍宝典》，本书根据明代韩道亨的《草诀百韵歌》取其精华，创作出一套行草书法的规范字体。《草诀百韵歌》为五言诗，朗朗上口，易读易学，句中有详释，口诀中有范字。初学行草书者通过反复练习，就能融会贯通，熟能生巧，运用自如，少走弯路。书中通过草诀例字生动展示执笔、运笔、点画、结构、草法要领等书法技巧，将草诀讲解与技法相结合，学书者可作为练习之法宝，教学者可以作为教学书法的辅助教材，希望此书能为书友快速步入习书理想之坦途提供一条便捷的通道，达到事半功倍的效果。

一技在手，终身受益。近年来，学习书法的人越来越多，对有益实用的参考读物有更加迫切的需求，相信《中国行草书法秘籍宝典》的出版，会为书友带来有益的帮助，但愿本书能够老少皆宜，无论对初涉书坛者，还是当代书家，也无分老少尊卑，均可开卷有益。

本书力图把最精华的行草书创作技法奉献给广大读者，让书友熟练地驾驭笔墨，深刻理解古人草诀用笔之精妙，继承传统的精髓。工夫到了，自然就能体会其奇妙秘法之处，融会贯通，心手合一，情融笔墨，物我无间，写出书法的神韵，达到浑然天成的创作境界。而这种创作的极致境界，乃是中华炎黄子孙传承和弘扬祖国优秀书法艺术的最好诠释，也是让华夏文明的薪火永不熄灭，代代相传，光耀千秋的最好行动，而非其它。如此，乃是本书出版之宗旨，愿与书友共勉。

谭 华

骨劲神清自高雅，凌云健笔意纵横

谭华先生，广西南宁人士。缘于翰墨，余结识谭华先生。

谭先生甘于淡泊，乃心境清静之人。先生之正直，之谦逊，之豪迈性情无不留下深刻烙印。“海纳百川，有容乃大，壁立千仞，无欲则刚”，古之人不余欺也。余爱其豪迈古朴之性格，敬其孜孜磨砺之精神，视先生为艺道上示范良友，生活中为人之楷模。

腹有诗书气自华。在枯燥以帖为本之岁月里，先生远离宦海尘俗，淡泊清心之人生理念，处逆境而不馁，临宠辱而不惊，选定目标，抱定信念。耐得住乏味，博采众家之长，而铸一家之法，耐看，有味。

“骨劲神清自高雅，凌云健笔意纵横”，大致系余之印象，掩卷沉思，不觉使人进入“采菊东篱下，悠然见南山”物我两忘之境界，先生之业可成矣。

谭先生之书法，端庄隽秀，行楷草一路用功，得其方圆兼备之法，尽现舒展潇洒之意。注重笔画轻重、缓急、圆方、动静、刚柔，形成古拙朴茂，典雅灵动之美。其行书则若坐若行，点如山颓，滴入雨骤，纤如丝毫，轻若云雾。厚重处蕴育着静而博大之势，无雕饰而露纯朴，去妩媚而显刚正。行草则以奔放之激情，豪爽之意气倾注笔端，似浮云玉翠，心之而往，笔之而追，雄强肆意，酣畅淋漓，俨然一幅幅盎然心画，彰显着谭先生所独具的敦厚、纯朴、粗犷、阳刚的秉性情操。

观其书体，浑穆纯厚，雍容大度。笔画如划沙，撇捺内敛，充满张力，摒弃修饰，却用节奏来强调线条流向的生命力和韵律感，反映出谭先生对笔墨功夫与书法技巧的娴熟驾驭，以及对书体的表现形式和审美感受的洞察力。“写字者，写志也。……笔情墨情，皆以人之性情为本，是则理性情者，书之首务也”（刘熙载《艺概》）。“道本自然，谁其限约。亦犹大海，知者随性而挹之”。字如其人，书品即人品，然也。其人之率真、灵和，已入字里行间。无剑拔弩张，鼓弩为力之势，却有厚德载物，虚怀若谷之心，履之平常，澹泊明志。

总之，统览谭华先生之书法作品，既有庙堂娴静之肃穆典雅，也有枯藤老树般苍劲有力，时而小桥流水，时而奔腾律动，既不“师古不化”，也非“随心所欲”，乃继承与出新，艺术与品味雅俗共赏之产物，给人以美之享受。

王忠正

（本文作者系中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员、寰球书画艺术研究院院长）

书画名家对谭华书法作品的评价

中国著名书法家费新我先生早年对谭华书法的评价：“潇洒自然，博大质朴，溶古纳新，端庄浩气。”

原中国书法家协会主席启功先生对谭华书法作品的评价：“艺术浓缩，笔法精妙流畅，有神采飞扬之美”。

中国现代油彩画创始人、为党和国家领导人出访专机绘画的北京著名画家张宪老师对谭华书法作品的评价：“笔法有度，脉络贯通，神融天合，灵性和谐，清新刚健，脱俗高雅，气势雄伟。”

国内知名杂志—《中国收藏》资深专家对谭华书法作品的评价：“大小参差错落，浓墨点染有致，精细深浅相宜，犹如大珠小珠落玉盘一般节奏鲜明，收放自如，行云流水，或慢或快，笔墨线条已生成跳跃的旋律。”

寰球书画院王惠正院长对谭华书法作品的评价：“端庄秀丽，方圆兼备，舒展有度，潇洒大方，注重笔画轻重、缓急、动静、刚柔，具有典雅灵动之美。观其书体，肃穆纯厚，雍容大度，撇捺内敛，充满张力，摒弃修饰，善用节奏来强调线条流向的生命力和韵律感。既有庙堂娴静之肃穆典雅，也有枯藤老树般苍劲有力，时而小桥流水，时而奔腾律动，给人以美之享受。”

印尼资深书法家叶维汉对谭华书法的评价：谭华书法作品生动灵活，富有生命感，在当今的中国书法我认为是一流的。

网友评价：谭华老师的书法墨润、枯燥有度，文雅高秀，丰神独绝，骨力气格并茂，如清风飘拂，得天然之趣。

网友评价：谭华老师书法刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，其字具有神、气、骨、肉、血五者皆备。

谭华艺术小传

谭华，字扬瀚，号五象岭青牛，1962年生于广西，中文硕士，当代资深书法家，文化名人。现为中国书画名家协会副主席，中书协会员，广西南宁市通宝堂书画院院长，谭华艺术馆馆长。中国传统书法传承人，百度百科人物，新浪收藏艺术名家人物库人物。

精通古文、诗词、文学及书法史，继承传统并大胆创新，书法功底深厚，技法娴熟，作品深受各界人士喜爱；为广西南宁书写广西规模最大的书画文化交易市场牌匾：“唐人文化”。2014年为公安部和广西公安厅联合拍摄的电影《浴火重生》书写片名，引起轰动；2017年为第十一届中国（郑州）国际园林博览会广西南宁园题书园名：“嘹歌园”以及园柱对联：“嘹动九州壮人一曲春江水，歌连各族桂海千年百越风”，在国内引起广泛关注。原中国书法家协会主席启功先生评价其书法：“艺术浓缩，笔法精妙流畅，有神采飞扬之美”。艺术业绩收入《中国当代书画名家大辞典》、《中国书法大典》等多部典籍。谭华书法粉丝遍布海内外及全国各地。

编著出版有《行草章法》、《书法技法》、《中国书法之研究》、《谭华书法作品欣赏》等多部书籍，艺术成果被国内外多家媒体报道，谭先生具有优良的人品和社会公益心，亲自组织并积极参加抗震救灾、资助贫困学生、社区扶贫等公益活动，数次获“慈善金奖书法艺术家”荣誉，被文化部授予：“德艺双馨书法艺术家”称号。

谭华体书法风格，传统正大，笔法精妙，线条流畅，大小错落有致，一阴一阳，规范有度，脉络贯通，神融天合，端庄气派，点画严谨，大方洒脱，富有灵气，有神采飞扬之美，不落俗套，有创新内涵，动感很强，入脑易记，过目不忘，百看不厌，回味无穷，让人感受到书法艺术的传统美感。谭华独特的传统书法风格得到非遗权威部门的认定，并因此荣获了“中国传统书法传承人”殊荣，在全国书法界能获得该荣誉的书法家屈指可数，十分稀少，具有较重的含金量。中国传统书法传承人是从事传统书法艺术的最高品牌，得到非遗部门权威认定为传承人是传统书法的最高荣誉，是可以传世的最高经典品牌和最具有传承影响力的品位素养，同样的作品，中国传统书法传承人的作品更具有文化附加值和收藏价值，更值得投资商、收藏家的关注。

六、《草诀百韵歌》全文

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. 草圣最为难; | 2. 龙蛇竞笔端; | 3. 毫厘虽欲辩; |
| 4. 体势更须完; | 5. 有点方为水; | 6. 空挑却是言; |
| 7. 宝头无左畔; | 8. 讠绕开东边; | 9. 长短分知去; |
| 10. 微茫视每安; | 11. 步观牛引足; | 12. 羞见羊踏田; |
| 13. 六手宜为稟; | 14. 七红即是袁; | 15. 十朱知奉己; |
| 16. 三口代言宣; | 17. 左阜贝丁反; | 18. 右刀寸点弯; |
| 19. 曾差头不异; | 20. 归浸体同观; | 21. 孤殆通相似; |
| 22. 矛柔总一般; | 23. 采彖身近取; | 24. 熙熙眼前看; |
| 25. 思惠鱼如画; | 26. 禾乎手似年; | 27. 既防吉作古; |
| 28. 更慎达为连; | 29. 宁乃繁于叔; | 30. 侯兮不减詹; |
| 31. 称摄将属倚; | 32. 某枣借来旋; | 33. 慰赋真难别; |
| 34. 朔邦岂易参; | 35. 之加心上恶; | 36. 兆戴免头龟; |
| 37. 点至堪成急; | 38. 勾干认是卑; | 39. 寿宜圭与可; |
| 40. 齿记止加司; | 41. 右邑月何异; | 42. 左方才亦为; |
| 43. 举身为乙未; | 44. 登体用北之; | 45. 路左言如借; |
| 46. 时边寸莫为; | 47. 草勾添反庆; | 48. 乙九贴人飞; |
| 49. 惟末分忧夏; | 50. 就中识弟夷; | 51. 齐斋曾不较; |
| 52. 流染却相依; | 53. 或戒戈先设; | 54. 皋华脚预施; |
| 55. 睿虞元彷彿; | 56. 拒捉自依稀; | 57. 日入门为间; |
| 58. 顶上哀衾别; | 59. 胷中器谷非; | 60. 叅参曾不别; |
| 61. 閏巽岂曾分; | 62. 奋旧元无异; | 63. 羸羸羸有因; |
| 64. 势头宗掣絜; | 65. 章体效平辛; | 66. 合戒哉成歲; |
| 67. 寧容拳近秦; | 68. 邪聽行复止; | 69. 郎断屈仍伸; |
| 70. 田月土成野; | 71. 七九了收声; | 72. 最迫艰难叹; |
| 73. 尤疑事予争; | 74. 葛尊草上得; | 75. 廊庙月邊生; |
| 76. 里力斯成曼; | 77. 圭心可是春; | 78. 我家曾不远; |
| 79. 君畏自相仍; | 80. 甚又犬傍获; | 81. 么交王伴琮; |
| 82. 出书观项转; | 83. 别列看头平; | 84. 膝膝中委曲; |
| 85. 次比两分明; | 86. 二下客为乱; | 87. 宝藏了则寧; |
| 88. 而由问上点; | 89. 早得幸头门; | 90. 耻死休相犯; |
| 91. 颜朝喜共临; | 92. 鹿头真戴草; | 93. 狐足乃疑心; |
| 94. 勿使微成渐; | 95. 奚容闷即昆; | 96. 作南观两甫; |
| 97. 求鼎见棘林; | 98. 休助一居下; | 99. 弃奔七尚尊; |
| 100. 隸头真似击; | 101. 帛下即如禽; | 102. 沟渫皆從戈; |
| 103. 纸笺并用巾; | 104. 慎怀容易失; | 105. 会念等闲并; |
| 106. 近息追微异; | 107. 乔商裔不群; | 108. 款频终别白; |

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 109. 所取岂容昏; | 110. 戚感威相等; | 111. 驭敦殷可亲; |
| 112. 台名依召立; | 113. 敝类逐严分; | 114. 邹歇歌难见; |
| 115. 成几贼易闻; | 116. 傅传相竞点; | 117. 留辩首从心; |
| 118. 昌曲终为鲁; | 119. 食良末若吞; | 120. 止知民倚氏; |
| 121. 不道树多枝; | 122. 虑逼都来近; | 123. 论伦伶勿窥; |
| 124. 起旁合用短; | 125. 遣上也同迷; | 126. 欲识高齐马; |
| 127. 须知光既儿; | 128. 寺专无失错; | 129. 巢笔在思维; |
| 130. 丈畔微弯使; | 131. 孙边不绪丝; | 132. 常收无用直; |
| 133. 密上不须宝; | 134. 才畔详牋牒; | 135. 水元看永泉; |
| 136. 柬同东且异; | 137. 府象辱还偏; | 138. 才傍干成卉; |
| 139. 勾盘柬作阑; | 140. 乡卿随口得; | 141. 爱凿与奎联; |
| 142. 玉出头为武; | 143. 干衔点是丹; | 144. 蹄号应有法; |
| 145. 云虐岂无传; | 146. 思意脚相同; | 147. 熊弦身似然; |
| 148. 矣其头少变; | 149. 兵共足双联; | 150. 莫写包庸守; |
| 151. 勿书绿是缘; | 152. 莫将绳当腊; | 153. 休认寡为宽; |
| 154. 即脚犹如恐; | 155. 还身附近迁; | 156. 寒容审有象; |
| 157. 宪宾真相牵; | 158. 满外仍知备; | 159. 医初尚类坚; |
| 160. 直须明谨解; | 161. 亦合别荆前; | 162. 颢向戈牛始; |
| 163. 鸡须下子先; | 164. 撇之下是乏; | 165. 勾木可成村; |
| 166. 萧鼠头先辨; | 167. 寅宾腹里推; | 168. 莫教凡作愿; |
| 169. 勿使雍为离; | 170. 醉碎方行处; | 171. 丽琴初起时; |
| 172. 栽裁当自记; | 173. 友发更须知; | 174. 勿讶刘如对; |
| 175. 从来缶是垂; | 176. 含贪真不偶; | 177. 退邑尚参差; |
| 178. 减灭何曾误; | 179. 党堂未易追; | 180. 女怀丹是母; |
| 181. 叟弃点成皮; | 182. 若谓涉同浅; | 183. 勿教贱作师; |
| 184. 茶菊策更亲; | 185. 非作浑如化; | 186. 功劳总若身; |
| 187. 示衣尤可惑; | 188. 奄宅建相隣; | 189. 道器吴难别; |
| 190. 竟充克有伦; | 191. 市於增一点; | 192. 仓欲可同人; |
| 193. 数段情何密; | 194. 曰甘势则匀; | 195. 固须防梦简; |
| 196. 自合定浮淳; | 197. 添一车牛幸; | 198. 点三上下心; |
| 199. 改头聊近体; | 200. 少加田便当; | 201. 勿说唐同雁; |
| 202. 尝思孝似存; | 203. 扫掐休得混; | 204. 彭赴可相侵; |
| 205. 世老偏多少; | 206. 谢衡正浅深; | 207. 酒花分水草; |
| 208. 技放别支文; | 209. 可爱郊邻郭; | 210. 偏宜谏友湛; |
| 211. 习观羲献迹; | 212. 免使墨池浑; | |

龍蛇競筆端

龍蛇競筆端

草书的韵味如龙蛇在笔端疾驰，气势强劲。

2

草聖最為難

草聖最為難

写草书难，要达到最高的境界更难

1

草诀百韵歌

谭华书迹

有 點 方 為 水

有點方為水
上面有点，下
笔竖右挑，是
三点水旁。

5

體 勢 更 須 完

體勢更須完
好的草书要写
得态势丰满。

4

毫 厘 雖 欲 辯

毫厘雖欲辯
写草字要有法
度，一点之差，
笔画不同，字
则不同。

3

乚繞開東邊

乚繞開東邊
写走之底时，
只要在左边竖
下右绕即可。

8

宝頭無左畔

宝頭無左畔
写宝盖头时，
不必写左边那
一点。

7

空挑却是言

空挑却是言
竖画右挑，却
是言字旁。

6

步觀牛引足

步觀牛引足
步字先写牛，
至末笔转左下
撇出。

11

微茫視每安

微茫視每安
每和安两个字
相似，要注
意其区别的
地方。

10

長短分知去

長短分知去
知和去两个字
很相似，区别
在长的是知，
短的是去。

9