

湖笔故事

HUBI GUSHI

朱延林 杨静龙 主编

一支湖笔，改变了竹青汗简

一支湖笔，有着江南的柔，有着北国的刚。一支湖笔，秀润其表，秀挺其神。一支湖笔，将一个民族的多情温柔和刚强无畏糅合在一起……



百花洲文艺出版社
BATHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

HUBI GUSHI

湖笔故事

朱延林 杨静龙 主编



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

湖笔故事 / 朱延林, 杨静龙主编. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5500-2755-8

I. ①湖… II. ①朱… ②杨… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第059806号

湖笔故事

朱延林 杨静龙 主编

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	郝玮刚 蔡央扬
封面题字	陈晓光
装帧设计	书道闻香
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	杭州万星印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16 印张 15.25
版 次	2018年6月第1版第1次印刷
字 数	180千字
书 号	ISBN 978-7-5500-2755-8
定 价	42.00元

赣版权登字 05-2018-139

版权所有,侵权必究

网址 <http://www.bhzwpy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

《湖笔故事》编委名单

主 编：朱延林 杨静龙

执行主编：沈文泉

副 主 编：李 浔 郑天枝 顾 晨

特约编辑：李 全

编 委 会(按姓氏笔画排名)：

马红云 朱延林 李 全

李 浔 杨静龙 沈文泉

邵 敏 郑天枝 俞玉梁

顾 晨 黄其恕

湖
華
文
化
淵
源
流
長

戊戌春月
覃志刚



原中国文联副主席、著名书法家覃志刚为本书题词

序

第一次到湖州，是16年前筹办第七届中国艺术节的时候，那次主要考察了南浔古镇，算是只见到湖州一角。

第一次知道湖州可就早了，那是我上小学，练习大字书写时，从毛笔杆上的刻字中知晓的，那精巧公正清秀的楷书刻字竟让湖州成为我少年时的心驰神往之地。

直到8年前我带领全国政协教科文卫体委员会的调研组，调查全国“文房四宝”的生存现状时，才来到湖州大地上认真愉快地走了一趟。记得我们参观了周公笔庄、王一品斋笔庄和善琰的两三家制笔企业，还在荻港渔庄品味了湖州乡间的美味佳肴。那时我已年逾花甲。

湖州在浙江北部的太湖南岸，是中国历史文化名城。在中华民族浩如烟海、绚丽璀璨的5000多年文化中，湖州出过许多大家名士，比如“四声八病”声律说的首创之一沈约，南朝著名词人陈后主，以《游子吟》唱出天下游子心声的唐朝著名诗人孟郊，以写出“云破月来花弄影”等带“影”的词句而被人们称为“张三影”的宋代著名词人张先，元代的大书画家、诗人赵孟頫，明代的著名戏曲学家臧懋循和著名文学家凌濛初，晚清“四大词人”之一的朱孝臧，近现代著名书画家吴昌硕、沈尹默等等。这一个个耀眼的名字，至今让后人们肃然起敬。

名城出名笔。湖笔是中国“文房四宝”——笔墨纸砚中当之无愧的毛笔之冠。古往今来，享誉四海五洲。我好诗词，也

好翰墨。偶得国家级非物质文化遗产传承人、制笔工艺大师邱昌明老先生亲手制作的羊毫，临池习书，挥洒自如，十分得心应手，自然也生发了对湖笔的深情厚谊。特别在对湖笔的调研考察后，通过走访企业作坊，学习观摩制笔工艺，与制笔工匠深入交流，深感“湖颖之技甲天下”之说名不虚传，也深深为笔工们不畏艰难、爱岗敬业、精益求精的大工匠精神所感动。所以，当中国文房四宝协会副会长、湖州市湖笔协会会长朱延林先生带着厚厚的一部《湖笔故事》书稿请我作序时，也就欣然应承下来。

翻阅《湖笔故事》，发现这本书汇编了50余篇涉及湖笔的诗文，有的描写了笔工的坎坷命运和勤奋创新的精神；有的揭示了流传千年的湖笔制作工艺；有的讲述了名人大师们与湖笔休戚与共的故事；还有的记叙了湖笔流传至今的美丽传说……这些或咏或叹、或悲或喜的诗文，除了题材多样、风格各异、感情真挚之外，文笔也是十分流畅动人。让我颇感意外的是，这些诗文绝大多数的作者竟然都不是湖州本地人，而是来自全国各地的湖笔之友。从朱先生提供的一份介绍材料获知，这些佳作是从2017年湖州市湖笔协会联合上海《文学报》社、湖州市作家协会和湖州文学院主办的“湖笔的故事”全国征文活动的267件应征作品中精选出来的。湖州市湖笔协会举办“湖笔的故事”征文活动的目的就是为了弘扬中华文化，振兴湖笔产业。我觉得这项传承发展国家级优秀非物质文化遗产的举动很有新意，也颇具深意。

阅读《湖笔故事》，我相信读者会和我一样，对湖笔的历史和文化、对湖笔产业当下的生存和发展状态有更全面深入的了

解,也会加深诸君与湖笔之间的感情,从而更加关心和支持中华优秀传统文化生机勃勃的未来。

是为序。

陳曉光

2018年3月于北京

(作者系著名词家、中央文史研究馆馆员,原文化部副部长、中国文联副主席、全国政协教科文卫体委员会副主任。)

目 录

散文 纪实

笔为心桥 / 孙葆元 / 3	
拈一支湖笔,书写自己 / 余显斌 / 7	
流水的善琚,流水的湖笔 / 陈于晓 / 12	
两支湖笔 / 张秀超 / 16	
做笔佬 / 殷红坚 / 20	
只为湖颖薪火传 / 汤建驰 / 23	
一支湖笔的前世今生 / 陆丽萍 / 28	
坚守 / 殷成军 / 33	
拜谒一支湖笔 / 马毅杰 / 38	
湖笔缘分 / 贾国勇 / 42	
湖笔:一个民族的记忆与担当 / 孙建伟 / 46	
妙笔 / 杨 婷 / 51	
“湖笔三子”迥人生 / 薛鲁光 / 55	
幸福的湖笔 / 允 粟 / 60	
“莫拿经济效益衡量湖笔” / 赵 俊 / 65	
三寸湖毫绘丝路 / 汪卫兴 / 69	
许阿乔与“王一品”的名人笔缘 / 李广德 / 74	

爷爷的湖笔情缘	/ 郝成林	/ 80
从湖州到日内瓦	/ 梅苏苏	/ 85
怀笔而逝	/ 陆士虎	/ 90
林深草自芳	/ 钱爱康	/ 95
弄笔头	/ 郑凤鸣	/ 99
湖笔春秋	/ 润 玉	/ 103
四德皆备有佳品 妙笔生花储远瞻	/ 刘树元	/ 107
永远走在创新的路上	/ 其 恕	/ 111
“小大由之”浸念怀	/ 石 在	/ 115
莲花庄里笔韵浓	/ 刘志桂	/ 120
柔软的精神舞蹈,是你生命的魂(有删节)	/ 马明高	/ 126
善琚笔乡行	/ 张惠明	/ 133
人是不能忘本的	/ 陈福康	/ 138
水墨南浔	/ 彭晓玲	/ 143
我与罗老和湖笔的故事	/ 衣炳旭	/ 148
带着湖笔去留洋	/ 谢文华	/ 153
执笔	/ 范 宁	/ 156
一笔风流	/ 胡胜光	/ 160
状元笔	/ 秋 蘅	/ 165
梦笔生花盼申遗	/ 沈 阳	/ 170

诗歌 散文诗 赋

湖笔的笔尖导航着人间的苍茫 / 胡云昌 /	177
一支湖笔写春秋(组章) / 王太贵 /	183
湖笔,或柔软时光中的飞扬(组诗) / 黎大杰 /	188
湖笔,浸透江南历史的魂魄(组诗) / 李元业 /	190
湖笔打开了水墨里的三千里故乡 / 王爱民 /	194
湖笔叙事 / 厉运波 /	197
笔中情(组诗) / 高 晶 /	200
吴兴三绝与湖笔 / 方 刚 /	203
从一支湖笔中解读湖州(组诗) / 沈奕君 /	206
听一支湖笔娓娓地叙说 / 赵长在 /	208
在无尽的时光宣纸上行走 / 王途宾 /	211
湖笔,一抹泼墨的神奇 / 冯秀兰 /	214
一支湖笔的自述 / 谢 耘 /	215
湖笔(散文诗) / 王迎高 /	217
湖笔赋 / 王庆绪 /	220
湖笔辞典(组章) / 孟甲龙 /	222
附:“湖笔的故事”征文大赛获奖名单 /	225
后记 /	227

散文
纪实

笔为心桥

◎孙葆元

使用毛笔书写作画，习惯了，我常常想，祖宗留下的毛笔就是寄托中国的书魂和画魂的。除去毛笔，没有任何一种工具能够实现中国书画意境的圆满。一支笔也有三生，初生勾线，中年皴擦，晚年泼墨，不同年纪的毛笔们各司其职，不可互相代替。我们这一代人的书写，对工具的要求是越方便越快捷越好，启蒙习字用铅笔，学业用钢笔，工作了嫌钢笔断水吸水麻烦，改用圆珠笔，如今提出无纸化办公，改用电脑。书写工具的变迁是对快捷时代的顺应，很多器物在时代的进程中由日用品变成了文玩，只有毛笔还驰骋在宣纸烟墨之间，坚守着那一份华夏文明的神圣，只要中国屹立在世间，毛笔就永远不会退出世界文化的舞台。

习字习画与其说是习艺，不如说是习笔。毛笔身轻，不过两余，使起来却重如千钧，再有力量的人，把笔画写成了劈柴般，终是愚钝。人要体面，体面在精气神上，精气神的健与萎有时在字上，字画的优与劣在笔上。《论语》有云：工欲善其事，必先利其器。书画之器，笔也。从心到纸有一座桥，这座桥就是笔。倘若没有这座桥，心事无法在纸上表述，意境无法向世间传达。于是中国的山水画里就有了皴法，把山岩表现得惟妙惟肖。我就想，如果用中国的毛笔表现外国的山水会是怎样？看过几幅旅欧画家的水墨，山依然是山，但不是中国画里皴出来的山，都是异域色彩，失了笔墨的神韵。或许是不解风情，不

知道是笔法服务于境界，还是境界服从于笔法，也许这就是笔之桥搭起的兼容文化。

说这么一些，是半辈子用毛笔的体会。我们这一代人之用笔，已经不是使用工具，而是技艺。既然是技艺，那笔则是从艺则拾，去艺则弃。从小学起上“大仿课”，老师在黑板的米字格上写几个字，大家跟着仿。使用在文具店买的一角五分钱一支的毛笔。开始领悟中国字在间架中变化的魅力，写着写着竟写入了迷。上了中学，“大仿课”仍然设立，没有统一的教材，全凭师承。我的课业老师叫蔡湘，苏州人，是个老太太，上课不苟言笑，很有民国淑女的派头。这种课不是正经课业，一不考试，二不列入学分考察。小学生也“势利”，凡不列入学分的课都不好上好，在这节课上，与其说习字，不如说是画花脸，蔡老师就训斥，说：“写字如做人，横平竖直，人端正字就端正，把字写得歪歪扭扭，将来做不好事也做不好人！”这番道理有点禅味，步入中年方得其中的真趣，当年只是记住了，并不理解写字与做人有什么关系。帖子只选字迹漂亮的买，从书店选了一本费新我的《大楷字帖》，在课堂上临摹。

费新我先生是当代著名的书法家，他的字功底深厚，集各家所长而成一体。后来先生在一次事故中右臂伤残，改用左手书写，仍然把字写得神韵十足。我选的帖子是先生艺术生涯顶峰时的作品。蔡老师在巡视中看到这本帖子，拿起来看了半天，说：“你不应该临它。”我很吃惊。对着吃惊的我，蔡老师说：“你应该临《玄秘塔》或《多宝塔》。”我听从了，改临柳公权。那时我的字已经写得有模有样，就有了少年的傲气，壮着胆子写行草。蔡老师说：“人生应该用正楷书写，你的楷书还没写好，不要好高骛远！”

少年时写点行草，多得同学青睐。众多青睐的眼神让人飘飘然。蔡老师是很会观察学生的，由字看人，她看到愚钝学生

的真纯，也看到机灵学生的浮躁。一天她把我叫进她的宿舍，那是靠近操场的一排房屋，石墙红瓦，她独自住一间斗室。见我进去，她取出一个狭长的紫檀木匣子，盖是抽拉的，拉开，里面躺着一支毛笔，旁边还有一颗樟脑球，看上去，年深日久的样子。蔡老师说：“这支笔是我求学时留下来的，没舍得用。现在送给你吧，好好写，记住，从正楷写起。”

我看出了那支笔的贵重，我羡慕笔，每上街就到文具店去，看到李福寿的笔，掖县的笔，价格不菲，不是我这等穷学生买得起的。我只配使用一角五分钱的羊毫，不敢去接。蔡老师说：“知道吗，这是湖笔，写好字的人才配用它！”

我接了，连同那个紫檀木的笔盒。我也接过了一丝惭愧，我知道我的《玄秘塔》临得有其形无其神，远不是一个写好字的人。亏受啊，恩师一片心！

那是一个初夏，丁香花盛开。运动的暴风雨说来就来，一帮从来不使用毛笔的同学写起了大字报，蔡老师遭到批斗，说她是逃亡的地主婆！那一个时期是毛笔字最时髦的时期，学校里用歪七扭八的字书写着歪七扭八的内容，有人展示，有人表演，有人卖弄，我拒绝书写，因为我是一个写正楷的人，不会写歪七扭八的字迹。蔡老师在一个夜晚关严了她的房门，第二天是她照例接受批斗的日子，她没有到场，愤怒的人们去找她，推不开她的房门，强行打开，看到悬在梁上的她。

蔡老师出身于地主家庭，向往新思潮的她冲出家门走向社会，她清高优雅，终身未嫁。她的遗物除了几件衣物，就是送给我的那支紫檀盒里的湖笔，还有那几句禅般的告诫。

在工作中终于有机会路过湖州，我中途下车，寻找一份笔的记忆。在一间笔店，一气买了六支大大小小的笔，因为要圆一个梦，这些笔就是通往梦境的桥。却因事务缠身，心曲无法通过这座笔的桥落到眼前的纸上。那些笔就束之箱奁。一天，

一位德国工程师来访，临别送给我一支德国造的圆珠笔。作为回赠，我从六支笔中选出一支送给他。像我的蔡湘老师告诉我的那样，告诉他，这是湖笔，是中国文化人最钟爱的笔。

德国工程师拔下笔套，看着束成锥形的笔头，指着我的家乡的一处湖泊，用生硬的中文问我：“湖？”

我说：“不是。这个湖是中国的湖州，那里的笔冠绝华夏。”

德国工程师来了兴趣，他不相信这么柔软的毛笔怎么能画出那么美丽的画，就问我，毛笔能不能画线条。

他是工程师，我知道，他指的线条是工程图纸上的线条。我说：“能！”周围陪同的人就吃惊，悄悄对我说：“别瞎吹，你糊弄洋鬼子呢！”我说：“没有糊弄人，你知道我们古代的营造图吗，在没有圆规曲尺，没有硬笔的时代，那些线都是用这种柔软的笔头画出来的。在我们这里叫铁线。”是的，像铁一般坚硬的线条。

转眼半个世纪过去了，接到通知参加一个笔会，地点恰恰在我少年时的母校。于是提前一小时赶过去，我没有走铺锦堆花的甬道，而是悄悄地绕过花丛走到校园深处，人非物也非，昔日的教室都夷为平地，换成了高大的教学楼，旧迹萦回，索之无踪，我的心无比怅然。沿着一条小道继续前行，来到操场，操场依旧，只是铺上了塑胶跑道，煞是现代。一排平房跃入眼帘，石墙红瓦，沧桑屹立在鲜亮的群楼中，我走过去，那是校史纪念馆。我一间屋子一间屋子地看，找到了蔡湘老师曾经居住过的那间屋子，肃立凭吊。一位年轻的老师见我站得久了，奇怪地问：“先生，你找什么？”我说：“我在找一段岁月。”她问：“你的岁月吗？”我说：“是一支湖笔书写的岁月。”她问：“那岁月为什么一定要湖笔书写呢？”我说：“那岁月有一个题目，叫人生须用正楷书写。”