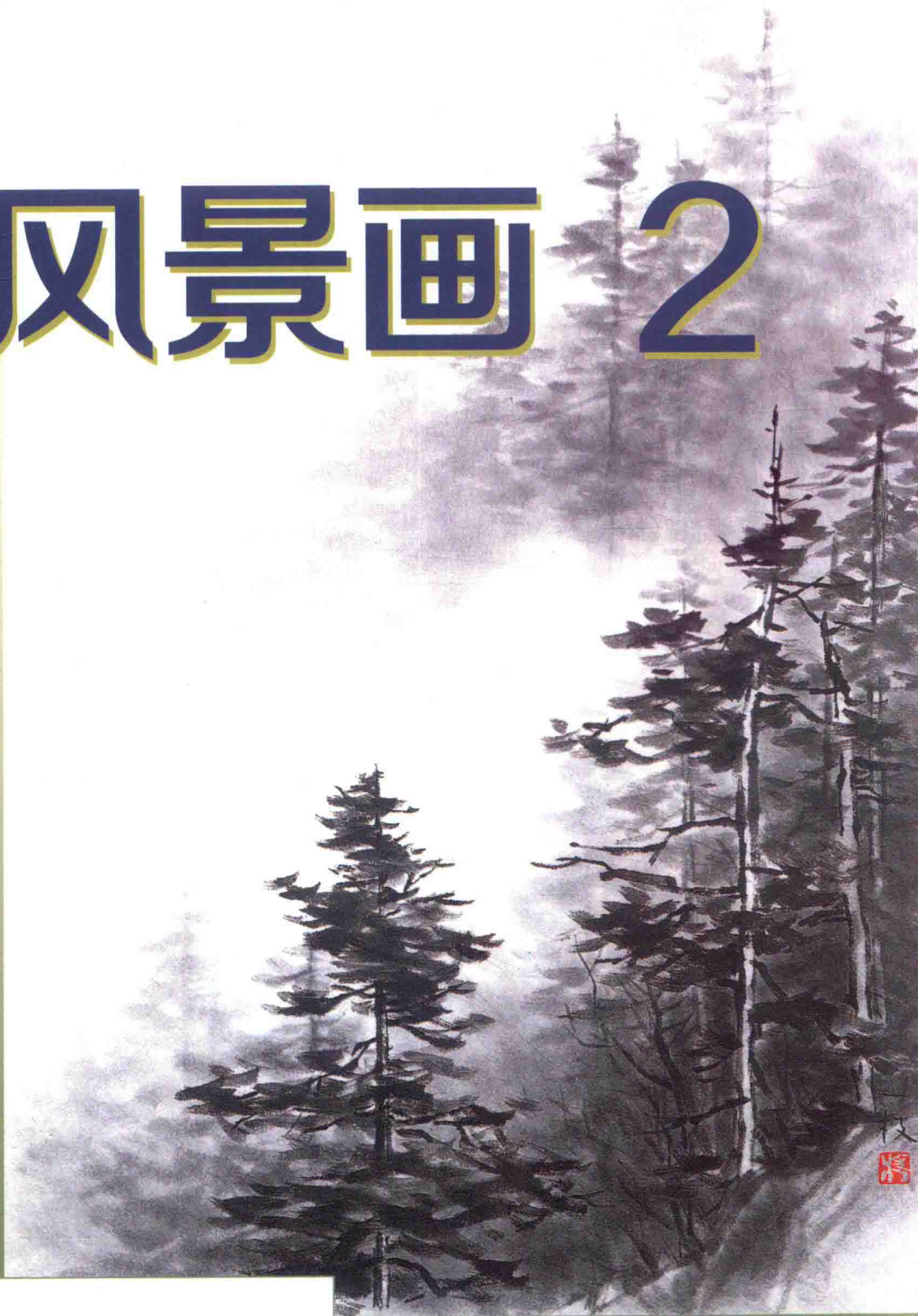


从零开始学

水墨风景画 2

[日] 久山一枝 著
罗霄怡 译

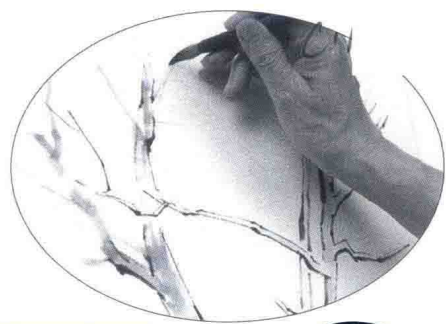


北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

从零开始学

水墨风景画 2

[日] 久山一枝 著
罗霄怡 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

SUIBOKU DE EGAKU FUKEIGA © KAZUE KUYAMA 2002
Originally published in Japan in 2002 by JAPAN PUBLICATIONS, INC.
Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged with
JAPAN PUBLICATIONS, INC. through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始学水墨风景画. 2 / (日) 久山一枝著 ; 罗
霄怡译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5592-0180-5

I. ①从… II. ①久… ②罗… III. ①水墨画—风景
画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第212446号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2018-1901

责任编辑: 耿苏萌

助理编辑: 杨洁

责任印制: 彭军芳

从零开始学水墨风景画 2

CONG LING KAISHI XUE SHUIMO FENGJINGHUA 2

[日] 久山一枝 著

罗霄怡 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 鸿博昊天科技有限公司

版印次 2018年12月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 7.75

字数 75千字

书号 ISBN 978-7-5592-0180-5

定价 59.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

目 录

序

树之景	6
-----------	---

1 绘画之前	15
---------------------	----

①丰富一下作画工具吧	16
------------------	----

②以点作画	18
-------------	----

A 自调墨始，至调墨终	18
-------------------	----

●点的调墨（三墨法）●	18
-------------------	----

●粗线的调墨●	18
---------------	----

●细线的调墨●	18
---------------	----

B 首先练习调墨（点描的山）	19
----------------------	----

2 树的风景	21
---------------------	----

①描绘一棵树	22
--------------	----

A 点描的树木表现	22
-----------------	----

●近景的树枝和远景的树枝●	23
---------------------	----

●不同的点表现树木的叶子●	23
---------------------	----

●各种树叶的表现●	24
-----------------	----

●没骨法和勾勒法●	25
-----------------	----

●季节的不同画法●	26
-----------------	----

B 线面结合画树干	27
-----------------	----

●轮廓线的好例和坏例●	27
-------------------	----

C 不同树种的特征	30
-----------------	----

●松树干的描绘方法●	33
------------------	----

●松树叶的描绘方法●	34
------------------	----

②描绘树的风景	35
---------------	----

A 试着加入背景	35
----------------	----

B 树木组合的画面构成	38
-------------------	----

C 雾中树木	42
--------------	----

绘画示范1	45
-------------	----

③描绘树木和山	50
---------------	----

A 观察山棱线	51
---------------	----

●棱线绘山●	53
--------------	----

B 省略的方法	54
---------------	----

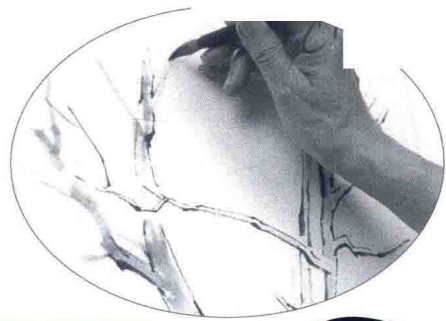
绘画示范2	56
-------------	----

3 描绘雨、雪、云	57
①描绘雪景	58
②描绘雨景	66
③描绘云、霭	68
绘画示范3	69
4 有趣的特殊技法	71
①矾水和牛奶雕白	72
绘画示范4	72
②金沙子和绘画用具	74
绘画示范5	74
③遮纸留白	76
绘画示范6	76
④网晕	79
绘画示范7	79
5 水边的风景	81
①描绘河水和湖沼	82
②截取景色的一部分	86
③水面倒影的描绘方法	88
绘画示范8	88
绘画示范9	89
绘画示范10	90
④描绘瀑布	92
绘画示范11	93
⑤描绘海边	94
绘画示范12	96
6 生活风景	101
①农家风景	102
●农家写生●	103
②思考透视法	106
●一点透视●	106
●两点透视●	106
●两点透视和目高的关系●	106
●仰角景色·俯角景色●	107
绘画示范13	108
7 明信片绘画的乐趣	113
作者简介	120

从零开始学

水墨风景画 2

[日] 久山一枝 著
罗霄怡 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

序

从前的山水画中使用多种多样的点和线条来描绘树木，宛如管弦乐器演奏出的交响曲一般。与此相对，仅描绘一棵树的绘画，便如同某个乐器的独奏一般。但是，诸位应该知道，单个乐器也可以依据不同的演奏方式而演绎出多种多样的音色。

从描绘一棵树开始出发，慢慢拓展空间，便可以逐渐看清楚现代山水画的世界。山水画本来描绘的是逃离都市喧嚣，游览深山幽谷、山间灵气的哲人们的精神世界。不过我们还有一种情绪，它或许不那么深刻，但也是在山间游览时，产生的对自然的一种敬畏的感触。我很喜欢这种心情，所以经常外出旅行写生。

我旅行的目的地除了名胜古迹，更多的是去野外或者山涧。去爬山也不追求站在山顶远眺的景色，而是陶醉于在树林间展开画纸，打开便当盒的那种惬意。遇到心仪的景色自然开心，遇到合拍的同伴一起写生则更是难得。

写生之旅的要点是行李要尽量小而轻。需要长途步行时，通常只带明信片大小的画纸，大一点的可以带一个4号左右的写生本，轻装上阵。到达目的地后，通常从身边的一棵树开始画起。小号写生本的大小刚好适合来画一棵树。

我在写生时常常使用透明水彩颜料，但其实心里一直想着的却是画水墨画，因而写生时常常分辨不清二者。黑白单色调的水墨画，是使用很少的言语讲述复杂情景的绘画。若不懂得省略而希望将所有景色都画入纸面的话，很容易会因为分不清楚色彩层次而使整个画面变得一团糟。因此，描绘一棵树可以成为水墨画中绝妙的题材。高大舒展的新木、肉眼可以见其历史的老木，描绘这一棵棵的树时，想象着将此时此刻印刻在纸面上，才得以在画纸上运笔。

非常幸运的是，在日本从北走到南都可以看到繁茂丰富的树木。一想到世界上仍然存在寸草不生的荒漠地带，便不禁要一再感谢眼下浓郁的绿色。

将那种遇到美丽的自然景色，遇到让人心神安宁的、令人怀念的景色带给我们的感动，用水墨画画出来吧。虽然听到有人说过“花和景物还能勉强画画，但风景就

很难了……”但是我认为水墨画绘画与其从练习临摹和运笔开始，不如在实际写生的基础上，从简单的调墨开始。

本书的构成从初学者也可轻松习得的简单画例开始，渐渐升级难度。那么，准备好跟我一起描绘水墨画的壮阔世界了吗？

久山一枝

2002年5月



目 录

序

树之景	6
-----------	---

1 绘画之前

①丰富一下作画工具吧	16
------------------	----

②以点作画	18
-------------	----

A 自调墨始，至调墨终	18
-------------------	----

●点的调墨（三墨法）●	18
-------------------	----

●粗线的调墨●	18
---------------	----

●细线的调墨●	18
---------------	----

B 首先练习调墨（点描的山）	19
----------------------	----

2 树的风景

①描绘一棵树	22
--------------	----

A 点描的树木表现	22
-----------------	----

●近景的树枝和远景的树枝●	23
---------------------	----

●不同的点表现树木的叶子●	23
---------------------	----

●各种树叶的表现●	24
-----------------	----

●没骨法和勾勒法●	25
-----------------	----

●季节的不同画法●	26
-----------------	----

B 线面结合画树干	27
-----------------	----

●轮廓线的好例和坏例●	27
-------------------	----

C 不同树种的特征	30
-----------------	----

●松树干的描绘方法●	33
------------------	----

●松树叶的描绘方法●	34
------------------	----

②描绘树的风景	35
---------------	----

A 试着加入背景	35
----------------	----

B 树木组合的画面构成	38
-------------------	----

C 雾中树木	42
--------------	----

绘画示范1	45
-------------	----

③描绘树木和山	50
---------------	----

A 观察山棱线	51
---------------	----

●棱线绘山●	53
--------------	----

B 省略的方法	54
---------------	----

绘画示范2	56
-------------	----

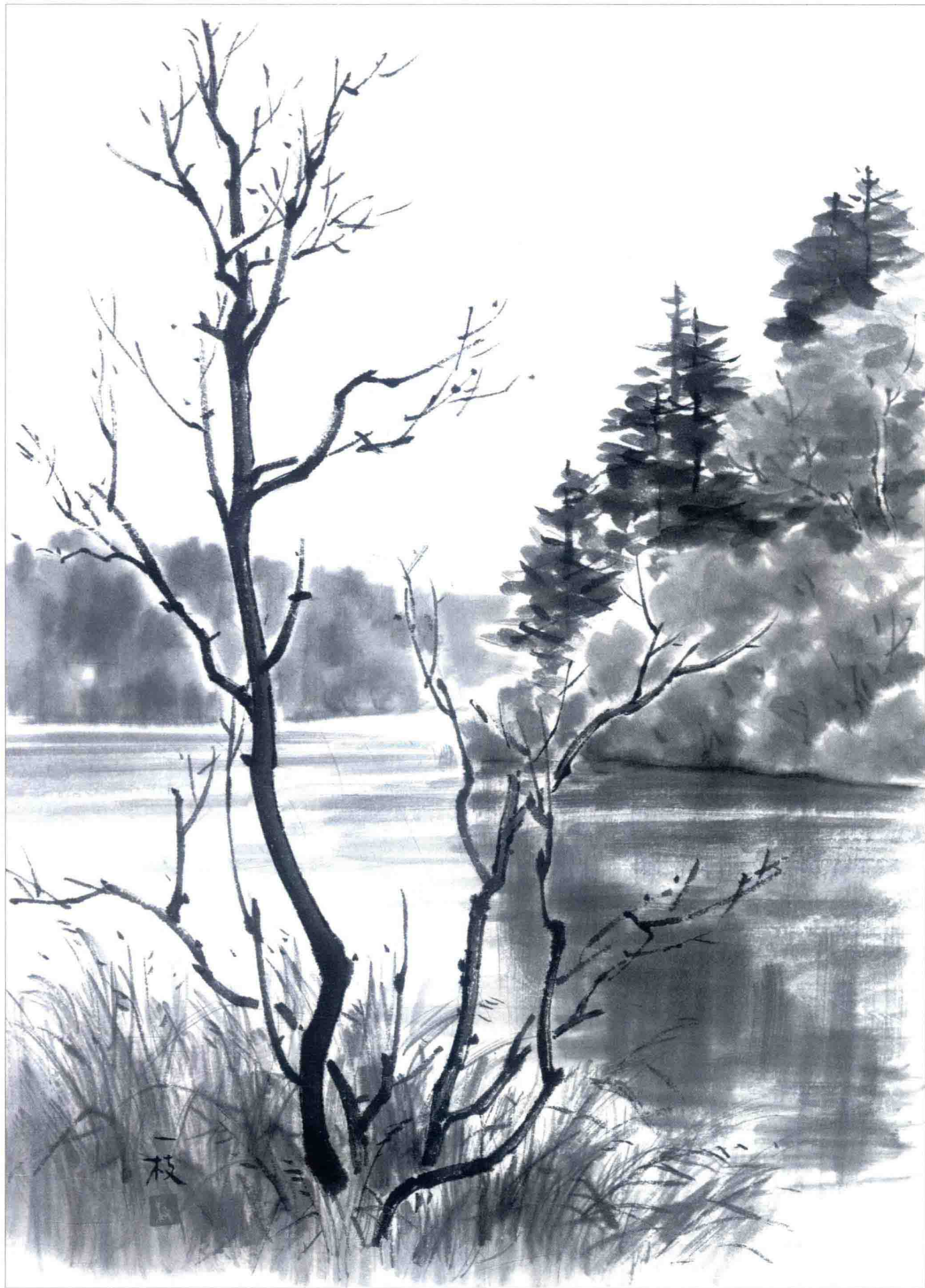


3 描绘雨、雪、云	57
①描绘雪景	58
②描绘雨景	66
③描绘云、霭	68
绘画示范3	69
4 有趣的特殊技法	71
①矾水和牛奶雕白	72
绘画示范4	72
②金沙子和绘画用具	74
绘画示范5	74
③遮纸留白	76
绘画示范6	76
④网晕	79
绘画示范7	79
5 水边的风景	81
①描绘河水和湖沼	82
②截取景色的一部分	86
③水面倒影的描绘方法	88
绘画示范8	88
绘画示范9	89
绘画示范10	90
④描绘瀑布	92
绘画示范11	93
⑤描绘海边	94
绘画示范12	96
6 生活风景	101
①农家风景	102
● 农家写生 ●	103
②思考透视法	106
● 一点透视 ●	106
● 两点透视 ●	106
● 两点透视和目高的关系 ●	106
● 仰角景色·俯角景色 ●	107
绘画示范13	108
7 明信片绘画的乐趣	113
作者简介	120



老樱（30.0厘米×40.7厘米）

尾濑的山麓，穿过户仓之后，寂静的校园角落里有一株老树深得我心，遂为其作画。此作品以水墨画的形式作画。远景中本没有繁茂的枝叶，但为了表达夕阳下稍显孤寂的感伤气氛而晕染上背景的颜色。背景的表达方式不仅有画出树木一种方式，像这种涂上模糊的背景也可以表达出当时的氛围。



秋日清澈的尾濑沼（40.0厘米×29.0厘米）

红叶季过后，静静等待冬日的尾濑沼畔。银杉和鱼鳞云杉等针叶树浓重的绿色，体现了画面的张力。



汤瀑晚秋（42.5厘米×29.5厘米）

奥日光的汤瀑。即将迎来无人访问的白银世界。虽然是繁华的锦秋时节，浓重的色彩世界，但画出红叶半落的树木姿态，便会凸显线条的要素，形成水墨画的世界。

中赖沼惜秋

(73.0厘米×28.2厘米)

作品中应该是榉树。虽然好像是随处可见的湖畔景色，因向上伸展的树干形态和树枝的美好铺满画面，遂作画。残留在树枝上的树叶，是用小块海绵碎屑蘸墨后画出来的。





[上图]

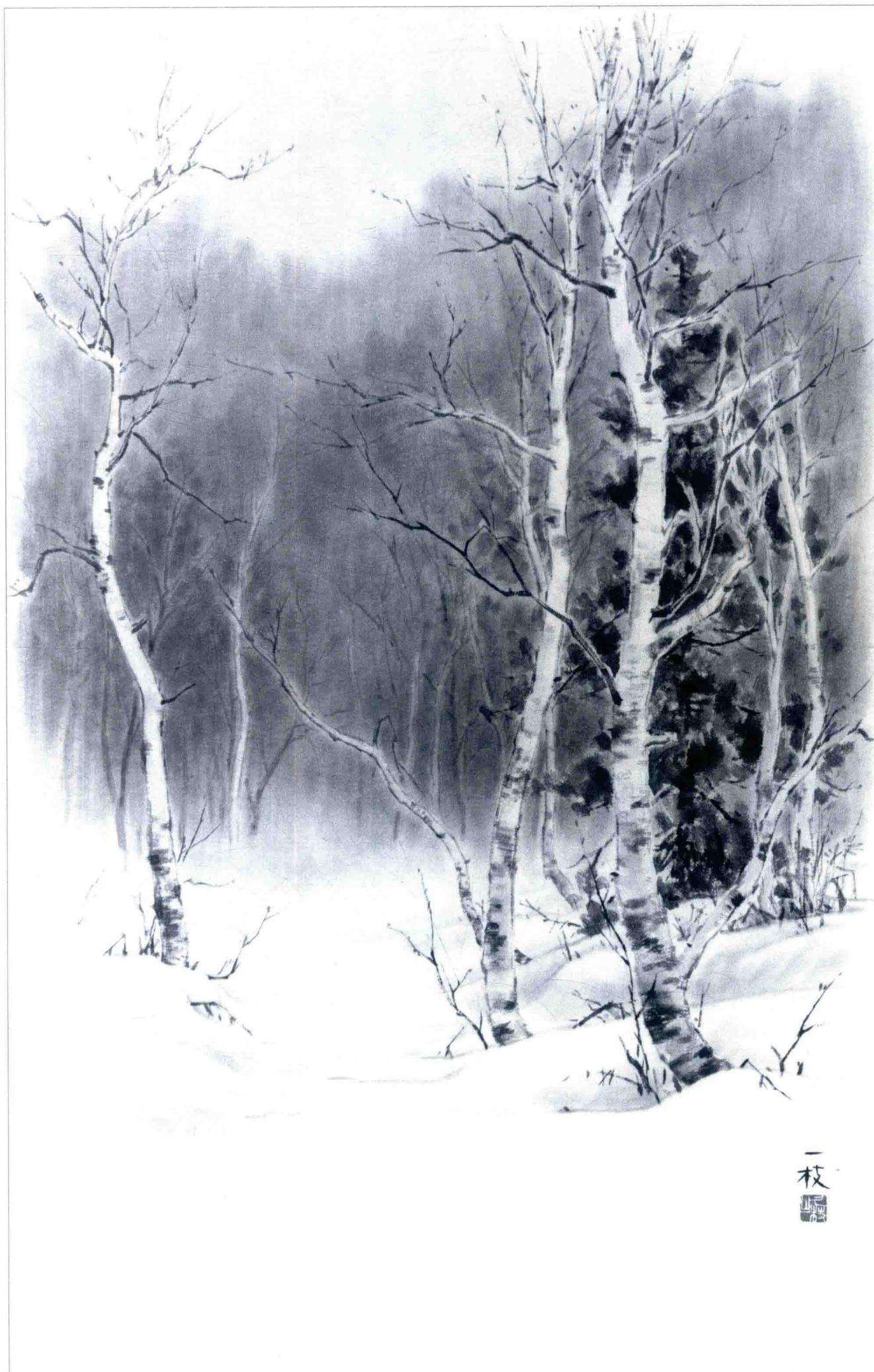
宁静的尾尻湖畔 (60.0厘米 × 93.0厘米)

空旷无人的秋日湖畔情景。夏日时节，尾尻湖上常见快艇和皮划艇的远影。

[下页图]

妙高山麓 (93.0厘米 × 60.0厘米)

越野滑雪时走过的深雪远林。任何季节的白桦树都是我钟爱的主题。





雪晴时（60.0厘米×93.0厘米）

陆续下了一夜的雪终于在清晨放晴，画出可见的妙高山顶的耀眼一瞬。