



荔湾文史第十辑

家乡名人何香凝

广州市荔湾区政协学习和文史资料委员会 编

蔡瑞燕 主编

华



荔湾文史第十辑

家乡名人何香凝

广州市荔湾区政协学习和文史资料委员会 编

蔡瑞燕 主编

图书在版编目(CIP)数据

家乡名人何香凝 / 蔡瑞燕主编; 广州市荔湾区政协学习和文史资料委员会编. —广州: 羊城晚报出版社, 2018.5

(荔湾文史·第十辑)

ISBN 978-7-5543-0581-2

I. ①家… II. ①蔡… ②广… III. ①何香凝(1878-1972)—传记 IV. ①K827=7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第083944号

家乡名人何香凝

Jiaxiang Mingren He Xiangning

策划编辑 吴 江

责任编辑 王晓娜

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 麦丽芬 潘子扬 杨映瑜 罗妙玲

出版发行 羊城晚报出版社

(广州市天河区黄埔大道中309号羊城创意产业园3-13B 邮编: 510665)

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张13.25 字数250千

版 次 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0581-2

定 价 90.00元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

政协第十五届荔湾区委员会
《荔湾文史》第十辑《家乡名人何香凝》编辑委员会

顾 问：樊伯欢 李 黎 陈凯旋 陈铮衡 莫 清 麦韶光
廖志成 方施明

主 任：莫 清

副主任：毛伟先 管 宇

广州市荔湾区政协学习和文史资料委员会 编

主 编：蔡瑞燕

编 委（以姓氏笔画为序）：

甘桂华 刘 轶 吴永祺 吴 烈
何 穗 余 敏 沈贵良 张文秀
林 峰 徐启贵 唐瑞敏 梁中晓
葛 华 曾宝权 管 宇 黎绮云

为贯彻落实党的十九大报告关于“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”、“文化兴国运兴，文化强民族强”的重要论述，学习习近平总书记的重要讲话精神，政协广州市荔湾区委员会着力于挖掘地方优秀的名人文化资源，在《荔湾文史》系列推出专辑《家乡名人何香凝》。

本书以图文并茂的形式、通俗易懂的文字，全面介绍了20世纪中国伟大的女性何香凝先生的生平事迹和艺术成就，传承革命前辈的家国情怀和爱国精神；梳理了荔湾的历史地理、文脉商魂、人文发展，展示出荔湾深厚的历史文化底蕴；讲述了荔湾人民根植于本土，长期围绕何香凝等名人乡贤的思想、事迹、艺术成就、遗迹等开展培育和践行社会主义核心价值观的教育活动，展现出荔湾发展的显著成就和独特魅力。

文化自信，也被称为“第四种自信”，是继中国道路自信、理论自信和制度自信之后的又一种自信，习近平总书记称其为“更基本、更深沉、更持久的力量”。坚定文化自信，讲好中国故事，就是讲好一个个地方故事、民族故事、历史故事、革命故事、人物故事，体现出民族文化特质和地方文化特色。而这些，无疑是建立在具体的文化认同和情感认同之上。

比如，爱国具体指的是爱什么呢？一个人的爱国之情，其实就是家乡观念的放大。他对于生于斯长于斯的家乡观念，就是无论走到哪，走了多久，对于故乡的山水、人情、风俗习惯、饮食

等总是会魂牵梦绕的怀念与眷恋的情感。长年在外打拼的人，一碗地道的家乡美食，往往是对乡愁最好的慰藉。回到家里，只有吃上一口添加了妈妈味道的饭菜，才算真正找到“家”的感觉。

把这种家乡观念放大，“家”就成了“国”。“一心装满国，一手撑起家。家是最小国，国是千万家。”——歌曲《国家》里短短的几句话，却道出了中国人浓烈的祖宗崇拜、重文保族、爱家爱国的观念。习近平总书记强调：“家庭的前途命运同国家和民族的前途命运紧密相连。我们要认识到，千家万户都好，国家才能好，民族才能好。国家富强，民族复兴，人民幸福，不是抽象的，最终要体现在千千万万个家庭都幸福美满上，体现在亿万人民生活不断改善上。同时，我们还要认识到，国家好，民族好，家庭才能好。广大家庭都要把爱家和爱国统一起来，把实现家庭梦融入民族梦之中，心往一处想，劲往一处使，用我们4亿多家庭、13亿多人民的智慧和热情汇聚起实现‘两个一百年’的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴中国梦的磅礴力量。”

正所谓“一方水土养育一方人”。我们自古以来就有“崇德向善，见贤思齐，乡土情怀，泽被乡里，温暖故土”的乡贤文化。曾被称为“孤云远帝乡”的偏远蛮荒之地的广州，自近代以来，在中外历史文化深度交融中孕育出康有为、梁启超等一批维新人物以及孙中山、朱执信、廖仲恺、何香凝等民主革命家，成为中国近代民主革命的策源地。在广州的大街小巷，至今仍流传着许多有关一代又一代志士仁人为中华民族的伟大复兴而不断奋斗的故事。这些故事，正体现着地方文化的独特性和不可替代性，是广州这片人杰地灵、名人辈出的沃土的文化养分。

何香凝，是20世纪伟大的爱国主义者，著名民主革命家、社会活动家和画家。她的故乡就位于如今广州市荔湾区中南街海南棉村。她先后担任中华人民共和国中央人民政府委员、国务院华侨委员会主任委员、政协全国委员会副主席、全国人民代表大会常务委员会副委员长、民革中央主席、中国美术家协会主席等重要职务。她与她的革命伴侣廖仲恺一起，自1903年追随民主革命先驱孙中山，为实现民族独立、国家富强、人民解放，毅然走上民主革命的道路，并为此奋斗终生。

何香凝在广州、在荔湾留下了许多革命足迹，有鲜活的印迹可寻，她不再是遥不可及的历史人物。她的优良品质、家国情怀，让后人可敬可学。她致力于建立和平、民主、幸福的新中国，并以此为己之幸福——这，让我们更好地体会到了习近平总书记关于“幸福都是奋斗出来的”、“奋斗本身就是一种幸福，只有奋斗的人生才称得上幸福的人生”的深刻含义。

今年，是何香凝先生140周年诞辰纪念，我们编辑出版《家乡名人何香凝》。何香凝的故事是一份珍贵的文化印记，透过这份印记，我们可以真切感受到荔湾历史文化底蕴之深厚，并把了解名人和爱家乡之情有机地结合起来，“不忘本来、吸收外来、面向未来”，充分发挥优秀文化凝聚情感、满足人民对美好生活需要的作用。翻阅这本书籍，我们仿佛是从历史故事中走来，又走进了一个新时代，在过去与未来之间，于当下不知不觉地把历史文脉融进了自己的文化血液，实现了人心相通相聚以及民族传统文化的薪火相传，生生不息！

蔡瑞燕

2018年3月6日

目录



第一章 何香凝的故乡和家族 / 001

- 一、人杰地灵说荔湾 / 003
- 二、何穗琐忆何氏家族 / 016

第二章 携手廖仲恺，情定广州“双清楼” / 025

廖承志谈“父母婚姻”

- 一、性格刚强的“大脚”少女 / 028
- 二、美国归侨廖仲恺 / 031
- 三、携手廖仲恺，情定广州“双清楼” / 034
- 四、廖仲恺是何香凝政治思想的启蒙老师 / 036
- 五、“夫唱妇随”，一起追随孙中山 / 038
- 六、虎口救夫，女中豪杰 / 042

第三章 创办仲恺农工学校，教育理想留羊城 / 049

何香凝谈“仲恺农工学校”

- 一、纪念廖仲恺，以扶助农工为办校宗旨 / 052
- 二、担任仲恺农工学校校长，实施教育理想 / 056
- 三、首设蚕桑科，寄托着廖仲恺振兴民族经济的追求 / 059
- 四、从仲恺农工学校到仲恺农业工程学院，坚守何香凝的办学理念 / 064





第四章 孙中山亲自指定为女代表，著名妇女运动先驱 / 071

宋庆龄谈“何香凝追随孙中山”

- 一、妇女解放的思考与实践创举 / 073
- 二、孙中山亲自指定的妇女代表，何香凝开启近代妇女运动新纪元 / 077
- 三、组织各界劳动妇女加入国民革命 / 080
- 四、孙中山遗嘱见证人，忠诚地坚持三大政策 / 084

第五章 投身抗日民族解放斗争 / 091

邓颖超谈“抗日战争时期的何香凝”

- 一、海隅闻警，万里遄归 / 094
- 二、组织“淞沪抗战”救护 / 097
- 三、“为中华民族树立模范” / 100
- 四、“训子杀敌” / 104
- 五、反对投降分裂，坚信抗战必胜 / 110

第六章 拥护中国共产党领导，参与缔造新中国 / 115

邓颖超谈“何香凝是中国共产党最真挚的战友”

- 一、为和平民主建国而奔走 / 117
- 二、创立民革 / 119
- 三、相信新民主主义，实现了思想的飞跃 / 127
- 四、人生又从七十开始 / 129

第七章 何香凝的艺术成就 / 135

廖承志谈“母亲的画”

- 一、现实主义的艺术家人 / 140
- 二、极具艺术价值和历史意义的“史画” / 143
- 三、画风雄健，自成一体 / 147

第八章 “香凝精神”在荔湾 / 179

- 一、何香凝纪念学校落成 / 180
- 二、“香凝精神”在荔湾落地生根 / 185
- 三、“香凝精神”激励荔湾人开启新征程 / 195

主要参考书目 / 197

后记 / 199

壹

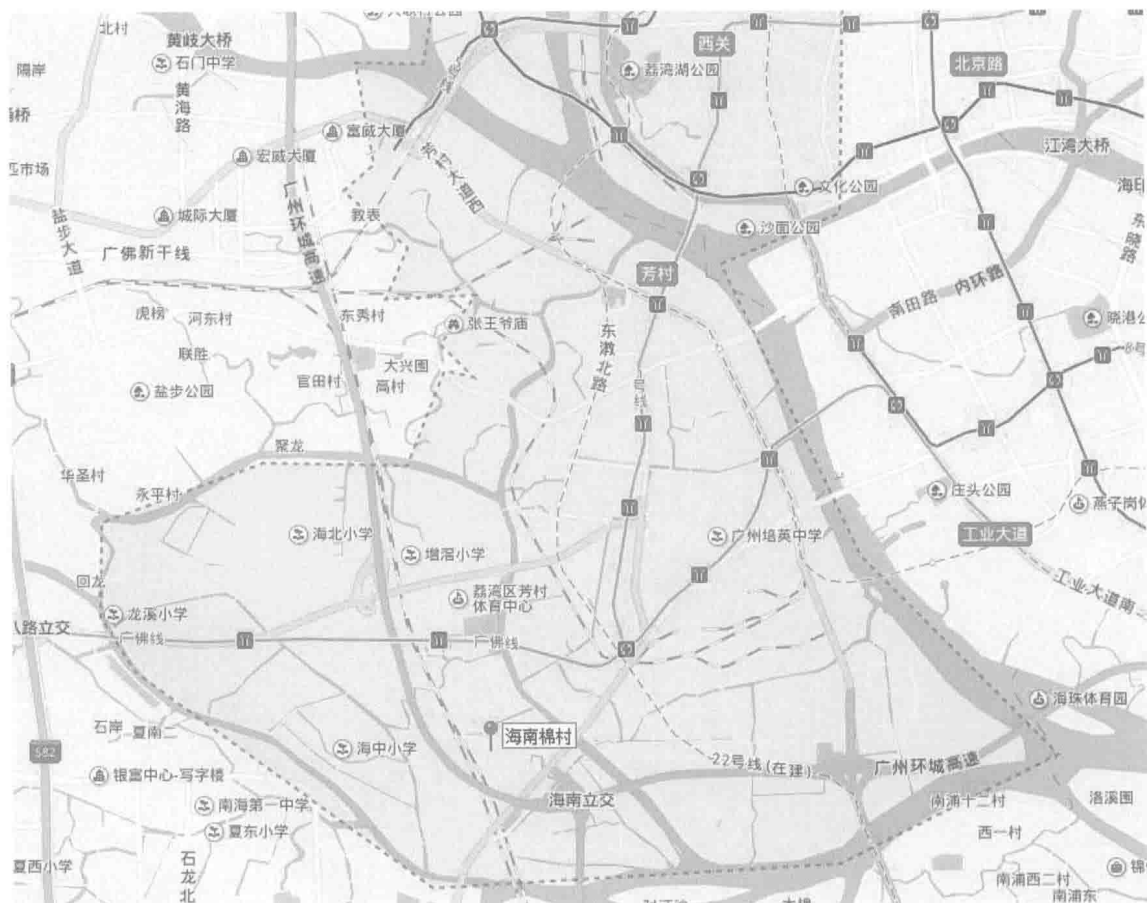
第一章

何香凝的故乡和家族



何香凝的祖籍是广东南海县棉村，即现在广州市荔湾区中南街海南棉村。新中国成立前，棉村属于佛山南海县。1959年4月，广东省进行行政区划调整，棉村划入广州市郊区鹤洞人民公社。芳村设区后，棉村归属广州市芳村区。2005年5月，广州市城区调整，原芳村区与原荔湾区合并，成为今日广州市的中心城区，国家重要中心城市核心功能区——荔湾区。海南棉村随着并区归属荔湾区。

现在的荔湾区，东部与越秀区相连，西北部与白云区水陆相通，西部与佛山市南海区接壤。陆地面积59.1平方公里，水陆面积62.4平方公里，常住人口89.15万。



◎ 荔湾区中南街海南棉村位置图

一、人杰地灵说荔湾

（一）广州

广州是一座有两千多年悠久历史的文化名城，这里山明水秀，风光旖旎，北面依傍的是白云山，中间珠江穿城而过，山区、丘陵、台地、平原、沙洲相间，是云山珠水孕育下的一方水土。

据史书记载，在公元前九世纪的周朝，这里的南越人民和长江中游的楚国人民已有来往，特建“楚庭”来纪念这种友谊，这是广州最早的名字。

公元前214年，秦始皇平南越后，设置南海、象郡、桂林三郡，同时建立番禺（今广州）等县。南海郡尉任嚣在番山、禺山（今广州市中山四路仓边路以西的古番山和禺山）上，修筑了这片土地最早的城——番禺，史称“任嚣城”。这是广州设立行政区和建城的开始。

公元前206年，赵佗接受任嚣建议，建立南越国，自立为王，定都番禺。

公元前106年，汉武帝平定南越国丞相吕嘉叛乱。自此至东汉，岭南隶属交州管辖，州治设在广信（今封开）。公元226年，孙权将交州分为交州和广州，广州有了自己的名字。

历经晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清，“广州”或称南海、或称番禺。1921年，正式定名广州市。

（二）荔湾、芳村和西关

荔湾，位于广州旧城西部之外，俗称西关。因西关地区的荔枝湾涌素以“一湾溪水绿，两岸荔枝红”的美丽景致而名扬中外，故得名“荔湾”。

荔湾是海上丝绸之路的起始地、岭南文化的中心地、中国改革开放的前沿地的缩影和窗口，是岭南千年花乡、水乡和商贸重地，具有丰富的人文资源和独特的历史景观。在荔湾，既感受到现代文化的强劲冲击力和活力，又领略到传统岭南文化的独特韵味。

芳村地区原是一片古“海”，后冲积成低洼湿地，因人迹稀少而叫

“荒村”。随着河涌的形成交织，土地肥沃，人们在这一带种植大量的素馨花，茉莉花等花果，田野芬芳，遂以谐音改名“芳村”。

为了使广佛之间贸易航路通畅，古人在花地河修建“埭”以方便行船，久而久之，花地河两岸就被称作“花埭”。“埭”和“地”广州音相近，当地人便约定俗成，“花埭”就叫作“花地”了。

荔湾，独得山水灵气，毓秀隽永，人杰地灵。荔湾的独特地理位置，荔湾人特有的开放包容襟怀，使荔湾成为广州乃至岭南具有特色的一个地方；荔湾毗邻港澳，与海外交往方便，既有浓厚的中华思想文化底蕴，又得世界文明影响之先，中西文化元素遍布整个荔湾。

清代，广东省城有迹可寻的城门18个，以正方向命名的城门分别是正东门（俗称大东门）、正南门、正西门、正北门（大北门）。因北门之外都是山，“山”是“隘”，为“关”，谓之“关山”，所以广东省城只有东关、南关、西关，没有北关一说。

从前，人们多称位于正西门之外的荔湾为“西关”，以西山为最高点，西北连黑山西村岗地，中部向龟岗辐射，南接浮丘后，自东北向西南倾斜。受地球自转向右偏转力影响，增埗河由北向南流的河水冲向右侧，冲蚀东海西侧（增埗河又称东海），西关平原正当河湾冲积点又不受冲蚀，沙泥积淤，使西关平原向南堆积加快，东北成田地较早。

以西山为最高点的地势较高为上西关，向南向西地势逐渐低落为下西关，如今的丛桂路涌边为下西关地势的最低点。由于西关地势低于珠江高潮潮面，珠江潮涨或大雨常遭水淹，雨停、潮退、水退。西关乡民利用西关郊外低洼处积水形成湖沼湿地，筑基为塘，基上栽植荔枝、龙眼，塘内种植莲藕、菱角、荸荠、茨菇、茭白（菰）等水生作物。因此西关地之西南有“半塘”之称，又由于沙溪密布，半塘半溪，所以又称“半溪”。

（三）荔湾明珠

1. 荔枝湾

放眼荔湾这片神奇的土地，处处感受到众多荔湾明珠耀眼的光芒。湾，水灵灵，湿漉漉，润泽着两岸土地，碧水间，万紫千红的荔枝点缀其

间，这就是荔枝湾。

清初学者屈大均所撰的《广东新语》有如下记述：“陆贾初至南越（粤），筑城番禺西浒以待佗，名曰陆贾城，其遗址在西郊十里，地名西场（现仍保留原名）。一曰西侯津亭，出城凡度石长桥一、短桥二乃至，予之生，实在其地，所居前对龟峰，后枕花田，白鹅潭吞吐其西，白云山盘旋其东，泉曰茂林。有荔枝湾，花坞、藕塘之绕，盖陆贾之所经营也。”

由此可见，早在公元前200年，就有了位于番禺城西的荔枝湾。

在荔湾泮塘，历经多年的风风雨雨，仍屹立着一座——也是广州市中心城区唯一一座文塔。塔高13.6米，塔身两层，塔身为水磨青砖砌筑，石墙脚，有腰檐，两层檐下均有灰塑卷叶纹，首层门额和二层窗顶分别嵌着题为“南轴”和“云津阁”楷书大字的石刻匾额。“轴”有枢要地位之义，古代称赞处于枢要之位者为“当轴之士”；“云津”是天河、银河。匾文婉转地寄托着古往今来的荔湾人们振兴文气、祈愿学子平步青云的一片殷殷心意。

“半塘”“半溪”之名由实际而得名。古代，“半”“泮”二字相通，学宫第二道门内所建的半圆形水池被称为“半水”，沿称“泮水”。进入学宫要跨过泮水上的石桥，所以入学读书又称为“入泮”。科举制度时代，只有考中秀才才有资格“入泮”。荔湾的人们把“半塘”改为“泮塘”，是祈愿祝福本地学子“入泮”成才。地名的演化，反映了荔湾民间重教崇文，祈愿子民文运昌盛的心愿。

荔湾的科举轶事，至少可以上溯到南宋。相传嘉泰二年（1202年），居于现今荔湾区的刘镇、刘容、刘铎均考中进士，同折桂枝，被誉为“兰桂腾芳”，于是他们的住地被命名为“丛桂里”，后改为丛桂坊，现在荔湾丛桂路。又有清代庄有恭、林召棠、梁耀枢三位学子，得益于荔湾人文之灵气而高中状元。清代探花李文田的书斋——泰华楼，就坐落在离文塔不远处的恩宁路多宝坊，至今犹存。

“稼穡是生涯，耕雨锄云，蓑笠影忙花坞里；
诗书为乐业，囊萤映雪，弦歌声彻泮溪中。”

泮塘牌坊的这副楹联，字里行间，让我们想起那个时代荔湾人耕读生活的情景。



◎ 泮塘牌坊

2. 荔湾湖公园与荔枝湾涌

荔湾湖旧址为荔枝湾，是广州城历史悠久的水乡名胜。据考证，公元前200年已有荔枝湾。明朝“荔湾渔唱”列为羊城八景之一。在此历代均有名园胜景，著名的有唐朝的“荔园”，南汉的“昌华苑”，元朝的“御果园”，明朝的“听雪篷”，清朝的“海山仙馆”“小田园”，以及民国初的“荔香园”“彭园”等。

荔枝湾大部分地方为水田、鱼塘，以“泮塘五秀”著称。沿荔枝湾涌河道可出珠江，乘“画舫”游河啖荔，即为广州人最喜爱的“荔枝湾游河”。

1958年，广州市荔湾区人民政府根据城市建设总规划，为改善荔湾人民的生活环境及生态环境，由时任广州市市长朱光于当年4月4日主持开工典礼，组织全区干部、群众义务劳动，将荔枝湾、泮塘一带坑坑洼洼的水田、鱼塘、烂地筑建成四个人工湖，通称荔湾人工湖，缓解了西关的水患。1960年荔湾湖被正式命名，由前民盟主席、最高人民法院院长沈钧儒题写园名。

1985年，经群众推荐及专家审定，评出荔湾湖八景：花坪舞绿、榕荫歌声、玉湖泛舟、荔拥虹桥、仙祠古渡、春波松映、紫薇秀径、沙渚菰蒲。经过多年的建设，荔湾湖已经逐步形成了一个综合性的文化、娱乐、游玩的景区。园区内绿草如茵，佳木葱笼，曲桥卧波，层台叠翠，一派岭南园林风光。

但随着社会发展、人口增长，荔枝湾周边的河涌除了荔湾湖和保留一段与珠江相接的荔枝湾涌为明涌，其他众多河涌也多已填没，上筑房屋，或成为暗渠，上为道路。20世纪70、80年代，荔湾湖公园南缘的荔枝湾涌因生活和工业污水汇集，变成人见人厌的臭涌，最终也被掩盖成暗渠。1999年，荔湾区政协提出了关于“复建荔枝湾故道”的提案。为了迎接广州亚运，打造亚运景观，提案在2009年落实，2010年4月开始动工。2010年10月16日凌晨，荔湾湖的湖水被引入河涌，1992年填埋的最后一段河道重见天日。短短6个月，荔枝湾涌迎来了新生，再现“一湾溪水绿”的岭南水乡景色，成为亚运后广州的旅游新热点。

◎ 荔枝湾景区



3. 陈氏书院

在中山七路，有一座既具有中国古代建筑的传统风格，又有南方建筑的鲜明特色，集岭南地区民间建筑装饰工艺之大成的艺术建筑瑰宝——陈氏书院。

陈氏书院俗称陈家祠，是广东全省陈姓的合族祠，既是书院又是祠堂。它始建于1890年，建成于1894年，占地1.5万平方米，主体建筑6400平方米。在陈氏书院建筑中，大量运用中国建筑常用的材料，组成石、砖、木三雕和广东地区特有的陶、灰二塑（通称“花脊”和“灰批”）、铁铸、铜铸、壁画和书法对联等装饰工艺，体现就地取材、因材施艺的匠心和不同风格特色。陈氏书院的装饰艺术，与整个建筑物协调衬托，上下呼应，虚实对比，如锦上添花，韵味无穷，给人以瑰丽舒展的美好视觉感受。

4. 沙面

白鹅潭畔，有一个由珠江冲积而成的沙洲小岛，从前称作拾翠洲，现称沙面，面积0.3平方公里，有150多座风格各异的欧式建筑。

此外，还有古树名木143棵，其中100年到200年的古树134棵，200年到300年的古树9棵。细叶榕、大叶榕、樟树和木棉树等，默默地在沙面见证岁月的沧桑和变迁。

在第二次鸦片战争爆发后的1859年7月，英国侵略者引用两份中英、中法签订的不平等条约，以恢复商馆洋行为借口，强迫两广总督租借沙面，后在沙面分设领事馆、银行和洋行，形成了以领事馆、银行和洋行为主的建筑群。

小小的沙面岛，曾经是中国唯一的租界人工岛，是近代西方建筑文化输入中国的一个窗口，更是旧中国半殖民地半封建以及英勇的广州人民反帝斗争的历史见证。1924年7月15日广州沙面大罢工的胜利，轰动华南，震撼全国。

1925年6月23日，广州市各界十万人举行大规模示威游行，声援上海“五卅”惨案及支援省港大罢工。游行队伍路经沙面英租界对岸的沙基路时，遭到租界的帝国主义军队开枪扫射，酿成死亡52人、重伤170多人、轻伤无数的惨案。这就是震惊中外的“沙基惨案”。