

潮汕文库·研究系列



陈礼传 年谱长编

蔡泽瑾 著

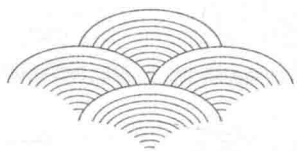


暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

潮汕文库·研究系列

陈礼传年谱长编

蔡泽瑾 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

陈礼传年谱长编/蔡泽瑾著. —广州: 暨南大学出版社, 2018. 11

(潮汕文库·研究系列)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2440 - 0

I. ①陈… II. ①蔡… III. ①陈礼传—年谱 IV. ①K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 192396 号

陈礼传年谱长编

CHENLICHUAN NIANPU CHANGBIAN

著者: 蔡泽瑾

出 版 人: 徐义雄

项目统筹: 黄圣英

责任编辑: 雷晓琪

责任校对: 姜琴月

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广州家联印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9

字 数: 132 千

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印 次: 2018 年 11 月第 1 次

定 价: 36.00 元



(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)



《潮汕文库》大型丛书组委会

主任：顾作义 方健宏 许钦松

副主任：周镇松 曾晓佳 赵 红 方赛妹 罗仰鹏

委员：许永波 徐义雄 黄奕瑄 邱锦鸿 饶 敏

林 农 刘雨声 陈荆淮 陈海咏



《潮汕文库》大型丛书编委会

顾问：饶芃子 曾宪通 陈平原 陈春声

主任：顾作义

副主任：罗仰鹏 林伦伦 徐义雄

委员：（按姓氏音序排列）

陈海忠 陈汉初 陈荆淮 黄 挺 刘洪辉

倪俊明 吴二持

《潮汕文库》大型丛书编辑室

成 员：黄晓丹 曾旭波 林志达

总 序



潮汕文化历千年久远，底蕴渊深，泱泱广袤，又伴随着潮人的迁播而兼收并蓄，独树一帜，是中华文明中的重要一脉。

秦汉之前，潮汕囿于海角一隅，与中原殆少来往；自韩愈治潮，兴学重教，风气日开，人文渐著。宋朝文教兴盛，前七贤垂范乡邦；明朝人才辈出，后八贤称显于时。明清以来，粤东地区借毗邻大海的地理优势，与域外商贸频仍，以陶朱端木之业，成中西交汇之势，造就多元开放的文化格局。饶宗颐等学界巨匠引领风骚，李嘉诚等商海翘楚造福民生，俊采星驰，郁郁称盛。

而今国家稳步发展，蓬勃兴盛，潮汕地区凭借深厚的历史积淀，务实进取，努力发展传统文化及其产业，如潮剧、潮乐、潮菜、工夫茶、陶瓷、木雕、刺绣等，保持并革新精巧特色，在世界各地广泛传播，备受青睐。更有海外潮人遍布全球，为经济文化交流引桥导路，探索共赢模式，拓宽发展空间。

为促进潮汕文化的传承与创新，进一步推动潮汕文化“走出去”，在广东省委宣传部的大力支持下，海内外学者编写《潮汕文库》大型丛书。本丛书包括文献系列和研究系列，涉及历史、文学、方言、民俗、曲艺、建筑、工艺美术等多方面，囊括影印、笺注、点校、碑铭、图文集、口述史等多种形式，始终秉承整理、抢救传统文化的原则，尊重潮汕地区的家学渊源和治学传统。以一腔丹心，在历史沿袭中为文化存证，修旧如旧，求新而不媚俗于新；以一笔质朴，在字斟句酌中为品质立言，就事论事，求全而不迷失于全；以一纸恳切，在纷扰喧嚣中为细节加冕，群策群力，求深而不盲目于深。惟愿以此丛书，提升潮汕文化

品位，凝聚海内外潮人，齐心发展，助力腾飞。

在成书过程中，广东省委宣传部高度重视，协调汕头、潮州、揭阳、汕尾市委宣传部，委托潮汕历史文化研究中心、韩山师范学院、暨南大学出版社组织编写与出版。海内外潮学研究专家倾注笔墨，潮汕历史文献收藏机构及热心人士鼎力襄助，在此一并致谢！

《潮汕文库》大型丛书编委会

2016年7月

陈礼传简介



陈礼传（1912—1998），字思源，又号晚香斋主。广东澄海上华岛门村人，国立中山大学法学学士、台湾“中华学术院”哲士。早岁任国民政府监察院两广监察使署秘书、总务科长，两广区监察委员行署科长，财政部粤桂区税务人员普通考试监试员，交通部粤闽桂区电讯人员普通考试监试员，高等考试广东区司法人员考试监场主任，粤桂县长考试监场主任，国防部广州警备司令部检察官，抗战胜利后获国民政府颁发胜利勋章。1950年定居香港，从事文化教育工作。创正风教育出版社，出版专书编著多种，有《陈母蔡太夫人八秩晋一寿言集》《思源堂杂钞》《六十年来海外潮州人物志》《晚香斋诗文翰墨选》《应用文之理论与写作》《祖国行》《亲情》《星洲行影集》《生存与生活影集》《陈母蔡太夫人百龄寿言集》《陈礼传书法》《陈礼传书画集》《龙蛇书画集锦》《民国人物翰墨书画金石选辑》《陈氏章楷翰墨雅集》等数十部，被港人誉为“文化斗士”。其书法早年师从于右任，融汇诸体而尤善章草，有“章草无双”和“陈氏章草”的美誉。曾任香港德教学校校长、九龙乐善堂津贴中文中学文史教席及大专教授、香港正风教育出版社社长、香港陈氏宗亲总会常务理事、香港至孝笃亲公所委员兼文教主任、《中国当代海外潮州人物志》主编、香港诗书画协会名誉会长。

序



中国历史上大致有两个时期的辉煌是让人想起来就心潮澎湃的：一个是春秋战国时期，一个是清末民初。前者是思想巡游的胜地，百家争鸣，不同学派涌现，形成各流派争芳斗艳的局面，与同期古希腊文明交相辉映，影响了国人两千多年的思维。后者则是挟带着大炮与火船奔涌而至的西方思潮，以现代的速度与力量，与拥有两千多年根基的传统激烈对决。行为、思想，保守、开放，融合、颠覆，短短数十年的较量中所迸发出的智慧，几乎覆盖每一个角落，铸就了一个时代的熠熠星光，引发后人的无限遐想。

如今回望，春秋战国已经遥远，而清末民初离我们不过一个世纪，那场碰撞的余温还常常使我们的内心保持炙热。

那时候，潮汕大地也接受了来自时代变革的气息，从价值观念到生活方式，从艺术形态到审美取向，一呼一吸，都带着时代新鲜的空气。一批潮汕民国人物踏潮起舞，如浪花般绽放，又随流光远逝，留下一排朦胧的身影。

时间在我们面前拉起一层捅不破的纱，然而，当我们循着潮水退后的沙滩走去，依然有机会觅得他们留下的足迹，满足我们的好奇。

近日，泽瑾兄将他整理的《陈礼传年谱长编》书稿嘱我写序，捧读之余，竟似见一丝光亮穿透而来，一位民国潮汕文人的身影就在眼前晃动。

陈礼传生于1912年，澄海上华岛门村人。他耽著述，精诗文书画。早岁师从于右任，章草独树一帜。其书以索靖《月仪帖》入门，圆润庄重，又学宋克，跳逸俊美，晚年更以楷法入草，所书章草别有新面，有“陈氏章草”和“章草无双”之誉，是驰名潮汕和港台的书法家。

他一生的轨迹自民国元年始，至20世纪90年代末止。他少年读书，青年投身抗日，壮岁赴港定居，以从事文艺事业而被港人称为“文化斗士”。既历经了整个民国的动荡，又见证了中华人民共和国的成立及逐步强盛；既了解香港回归前的实况，又感受到回归后的喜悦。

他的一生，于同时代潮汕人而言，并无大异——早岁历经战乱，晚岁得享太平——正因为如此，我们是可以将他作为一个时代的缩影加以探索的。

陈礼传20世纪50年代移居香港时，遍交港台名士。其中既有当时文史界泰斗、书画名家，又有诗人学者，他们的书法诸体兼备，各有所宗，各具面目，很多是成名或成长于民国的近现代名人，洋洋大观。

在他留下的遗物中，除了书画作品之外，还有大量与当时艺术界重要人物的往来信件，这其中包括了有“国书大师”之称的王世昭、于右任得意门生李超哉、古文字学者容庚、“甲骨学四堂”之一的董作宾、被称为“海外吴门画派重镇”的周士心等。另外还有顺德陈荆鸿，云南张维翰，国民党元老陈立夫、黄季陆，衍圣公孔德成，国民党原主席吴伯雄，著名学者张其昀、罗香林、杭立武、简又文、涂公遂、何敬群等，他们的书法雅拙重逸，各有千秋，从中可以窥见我国近现代书法艺术繁荣之一斑。当然，这些不仅仅是书法作品，还是这个时期重要的资料记载。因此，收录了这些时代大师们手札的这本《陈礼传年谱长编》，其分量不言而喻。

本书以时间为序，对陈礼传求学、从政以及从事文教、艺术、出版事业进行全面记述，并引用大量文字资料和书法图片，全景式地展示了陈礼传一生的生活轨迹。这无异于向我们敞开了一扇窗，虽然我们尚无法借此穿越回那个年代，却能够跟着书中的叙述，做一回时间旅行者，触探那片神秘的星空。

就陈礼传的一生来说，他的少年时光更让我感兴趣。一方面，他这段时间在澄海，仿佛就生活在我们身边，令人备感亲切。另一方面，当我们回顾他一生的时候，可以发现，少年时光影响了他的一生，特别是他的母亲蔡太夫人，对他影响深远。

他出生于一个典型的潮汕家庭，父亲是忠厚老实的农民，靠勤劳的双手养活妻子及九个儿女。由于父亲务田养家，教育子女的主要任务就落在母亲身上。

陈礼传的母亲蔡太夫人，有“范母”之称，是典型的传统潮汕妇女，孝敬长辈，和睦亲邻。稍不同的是，她略知文字，在九十七八岁时还能一口气唱出百戏屏，次序正确，完整无误。

在农业经济时代，潮汕女性天生有一种相夫教子的使命感，特别是一位略通文墨的女性，对孩子的寄望殊深。而在九个儿女中，只有陈礼传自小聪颖，深得父母喜爱。他学龄前即通过母亲口授，熟读百戏屏及唐宋诗词，又读《三国演义》《隋唐演义》《说岳全传》等名著，里面的历史人物和历史故事，使他学会了感恩回报，也懂得了亲情和民族大义。后来，日本侵略中国，他投笔从戎。日本投降，他又视抗日胜利勋章为最高荣誉，终生珍护。这与蔡太夫人的教育与引导不无关系。

陈礼传在仕途上不算显赫，但他为官期间，清廉自守，一身正气，两袖清风；解甲之后，更是身无长物。但蔡太夫人以之为傲，她曾对亲朋好友说：“某某在县里当个小官，就腰缠万贯，我的孩子在省里当官，却一贫如洗，两袖清风，这是祖上有灵，让他积德居亨啊。”尹望卿《陈母蔡太夫人百龄开一寿言录序》也载，“有问太夫人者，曰：‘汝居广州，识刘侯武乎？’曰：‘识，彼固两广监察使，好官也。’‘汝子非官乎？’曰：‘官，亦好官也。’卒无以难之”。从这一点可见蔡太夫人性情之平凡而可贵。

1982年，陈礼传在题慈母读书照时有这样的论述：“九十四慈母于居室得闲，即检阅儿子礼传编著各书，尤其是对于辛酉年间出版之书阅图看字最感兴趣，老母生平学不厌，老而弥坚，有‘一息尚存书要读’之意。”

深受母亲影响的陈礼传不仅在赴港后一直从事文化艺术出版事业，而且在书画艺术上闯出了自己的一片天地。在蔡太夫人八十一岁、九十一岁、百岁之际，事亲至孝的陈礼传向各界友人征集诗文书画，得到友人的积极回应。这不仅是友人对他事亲至孝的认同，也是对他艺术水平的认可，更在无意中记录了一个时代

的书法面貌，也留下了那个时代里一位性至孝、耽著述、精文艺的文人身影。

一个人的一生，脱离不了时代的影响。当目光凝视，总能在某个交汇处探寻到背后斑驳的流光。这本书正为我们提供了这样一个时间之窗，让过去那段时光触手可及。相信读者诸君，亦将有感于此。

立庵

丁酉冬至于汕上听社

引言



中国书法经历了三千多年的演变，到了民国时期，书法艺术出现了一个新的高峰。

辛亥革命，推翻了清王朝的封建帝制，建立中华民国。但民国又是一个社会大动荡、大变革时期，从旧民主主义发展到新民主主义，政治、经济、文化各方面都发生了翻天覆地的变化。社会风气的变化和新文化的冲击，在客观上也刺激、促进了文化艺术的解放和发展。就书法一道，学人们的思想更趋活跃，他们纷纷从馆阁体的桎梏中解放出来，书法也不再局限于秦篆、汉隶、魏碑以及晋的楷书和行书，而增加了甲骨、古篆、章草、唐楷，以至宋、元、明诸大家的行草、大草的研习，从而使民国书法呈现出百花齐放的局面，异彩纷呈。而出生于清末、成长于民国的书家，则是这一时期的中坚力量，他们既受过严格的传统教育，又大量接受新文化，知识层面更加宽博，加上西方先进印刷术的传入，出现大量的古代法帖、碑刻拓本的影印，使得很多原来秘藏的孤本名迹得以广泛流传，也为书家提供了更多更好的学习范本。这些成长于民国的书家，将中国书法推上了一个新的高峰。

思源堂主人陈礼传哲士，性至孝，耽著述，精诗文书画。20世纪50年代移居香港，遍交港台名士，鸿雁往返，得师友书翰不下千数，字字珠玑，墨香四溢。其中既有当时文史界泰斗、书画名家，又有诗人学者，他们的书法诸体兼备，各有所宗，各具面目，很多是成名或成长于民国的近现代名人，洋洋大观。其中文辞自不待赘言，而就其书法艺术，都是一时俊彦，片纸只字，足以传世，吉光片羽，珠玉其珍。

清乾嘉以后，碑学昌盛，帖学日渐式微，况且六朝碑牌中没有行草书，加上朝廷开科取士，以馆阁体为准，书家的创作颇受禁锢。草书至中晚清时，能书且有成就者犹晨星可数。到了清末民初，书家们摆脱原来书风的束缚，取舍自由，他们将碑体的笔法运用到行草书之中，形成碑帖结合的行草书新风，这种新书风流行于整个民国时期并影响至今。如：王世昭（1905—1984），字铁髯，福建闽县人。其先翁为清末名重一时的大收藏家，家学渊源。他学识渊博，精于诗文，尤擅书法，在香港筑大观楼贮其所藏古帖书画，坐拥书城，“寝馈其中，撷精吸髓，篆隶真草，大而化之，辅以清操，涵以劲气，称‘国书大师’”（尹望卿语）。他的草书得魏碑之劲健、晋楷之精严，行笔跌宕俊逸，一任性情，大气磅礴。李超哉（1906—2003），字骅括，号右右堂主，江西人，居台湾，是于右任先生晚年的得意门生，也是得力助手。他的书法以标准草书为主，结体精严，线条圆润，得“折钗股”之致；运笔点画精到，气势开张，凝重而无丝毫纤浮之气，是典型的书家书法。容庚（1894—1983），字希白，广东东莞人，师从邓尔雅、罗振玉二位大家，是著名的古文字学者。他的行草书古拙典雅，点画之间流露出钟、王遗韵，不激不厉，风规自远。而作为“甲骨学四堂”之一的董作宾（1895—1963），字彦堂，河南南阳人，所作行草沉厚朴茂，于静穆中现笔底波澜，于律动中窥其醇静之致。虽不以行草名世，然而学力所致，堪称大家。周士心（1923— ），家学渊源，并得吴门画派吴子深指授，又与张大千等一大批书画家过从甚密，亦师亦友，成为“海外吴门画派重镇”。其书法得元人赵子昂、董香光韵致，清俊拔俗，用笔潇洒，具画家书法之特色。

章草肇于西汉，而发展兴盛于东汉、西晋，之后今草、行书的兴起，让章草受到严重的冲击，失去往日的光彩，迨至元、明时，赵子昂、邓文原、宋仲温等人，身体力行，取法汉晋而参己意，使章草又出现了一个小高峰。清末民初，在沈寐叟、张默君等一批志于章草的名家影响下，章草得到了前所未有的发展，书家们各有师法，各有创新，把章草推向一个新的高峰。陈荆鸿（1903—1993），原名文潞，广东顺德人，有“岭南才子”之称。其章草远师皇象，又取法赵孟

類，兼糅合唐楷及行書筆意，故其書溫和圓勁、莊重靜穆，一派儒士風神。陳崇興，廣東新會人，其書師法鄧文原，用筆瀟灑，節奏感強，于清逸中見厚重，于規整中現風韻，既是書家書，也是學人書。陳禮傳（1912—1998），字思源，廣東澄海人。其書以索靖《月儀帖》入門，得其圓潤莊重，復師宋克，得其跳逸俊美，而晚年更以楷法入草，故所書章草別有新面。其字結體略趨扁平，“行筆有靈秀之氣，取勢有變化之姿，不溫不火，亦密亦疏，筆筆中鋒，字字圓融，……點畫之間，莫不流暢，利金百煉，美玉天姿”（李超哉《讀陳禮傳哲士書後》）。潮汕著名學者蔡起賢先生有“徐渭宜方駕，月儀可亂真。多君佳筆墨，閑雅見精神”的詩章評價，有“陳氏章草”之譽。至于其他書體及人物，如香翰屏將軍的草書、雲南才子張維翰的行書，以及國民黨元老陳立夫、黃季陸，衍聖公孔德成，國民黨原主席吳伯雄，知名學者張其昀、羅香林、杭立武、簡又文、涂公遂、何敬群等，或雅或拙，或重或逸，各有千秋，各臻妙境。

從本書中，可以窺見我國近現代書法藝術繁榮之一斑。作為一個縮影，本書可以讓讀者領略到一代書人的風采，也可以為中國近現代書法研究提供一些參考。

总 序	1
陈礼传简介	1
序	1
引 言	1
求学之路	1
1912 年 壬子	1
1913 年 癸丑—1933 年 癸酉	2
1936 年 丙子	4
1937 年 丁丑	4
1938 年 戊寅	4
1940 年 庚辰	5
出仕生涯	6
1941 年 辛巳	6
1942 年 壬午	6
1943 年 癸未	6
1944 年 甲申	7
1945 年 乙酉	7
1946 年 丙戌	8
1947 年 丁亥	8
1948 年 戊子	9
1949 年 己丑	10
香江岁月	11
1950 年 庚寅	11
1951 年 辛卯	12

1952 年	壬辰—1968 年	戊申	13
1969 年	己酉		13
1970 年	庚戌		28
1972 年	壬子		29
1973 年	癸丑		34
1974 年	甲寅		37
1975 年	乙卯		43
1976 年	丙辰		47
1977 年	丁巳		55
1978 年	戊午		55
1979 年	己未		61
1980 年	庚申		69
1981 年	辛酉		75
1982 年	壬戌		75
1983 年	癸亥		77
1984 年	甲子		79
1985 年	乙丑		81
1986 年	丙寅		84
1987 年	丁卯		86
1988 年	戊辰		89
1990 年	庚午		92
1991 年	辛未		99
1992 年	壬申		101
1993 年	癸酉		106
1994 年	甲戌		107
1995 年	乙亥		110
1996 年	丙子—1997 年	丁丑	112
1998 年	戊寅		112
附录一	正风教育出版社简介		114
附录二	书法漫谭		117
后 记			124