

经典名著 **天天读** 语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

繁星 · 春水

FANXING · CHUNSHUI

冰 心 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



母爱与童真的颂歌 · 人生与自然的思考

用一颗纤柔的心，略带微笑与忧愁，抒写着对母爱与童真的珍惜与赞美，对大自然的崇拜和赞颂，对生命的思考和探索，语言清新明丽，意境幽远。

北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

繁星·春水

冰 心 / 著

彭 娟 / 编



图书在版编目 (CIP) 数据

繁星·春水 / 冰心著. — 北京: 北京教育出版社, 2016.5
(语文新课标必读丛书 / 刘心武主编)
ISBN 978-7-5522-7690-9

I. ①繁… II. ①冰… III. ①诗集 - 中国 - 现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第099052号

语文新课标必读丛书
繁星·春水



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市国英印务有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 14印张 200千字
2016年5月第1版 2017年3月第3次印刷

ISBN 978-7-5522-7690-9

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393
如有印装质量问题, 由本社负责调换



从博客到微博，从文字到图形，当今社会，人们的阅读已经呈现出碎片化和图形化的强烈趋势，而科技的飞速发展，使人们的阅读方式从纸质阅读转变向电子阅读，换言之，读“屏”时代在悄悄置换读“纸”时代。一方面，电子产品的普及貌似普及了阅读，在繁华城市的地铁上，经常可以看到人们拿着电子产品聚精会神地阅读；另一方面，这种碎片化的蜻蜓点水似的阅读除了牵动人们的嘴角和面部神经之外，已经很难打动人的心灵，触及人的灵魂，它的娱乐性大大超过了审美性，所以，在貌似全民狂欢的阅读里，人们其实离阅读的实质已经渐行渐远……

在这个快速消费品盛行的时代，当真正意义上的阅读越来越远离人们的生活的时候，人们价值观的确立就面临着严峻的考验，因为阅读对人生价值观的确立起着至关重要的作用。甚至可以这样说，一个人的阅读历史就是其价值观形成的历史，阅读的内容与方式决定了其价值观的内容与形成过程，而价值观的培养必须从青少年开始。在青少年的成长过程中，其阅读的数量与质量决定了其成长的方向与速度。如果仅仅注重考试分数的提升，那么青少年的心灵成长就会滞后，而营养价值稀缺或者内容不良的读物则会把他们引上人生的歧途。所以，面对当下浮躁的阅读与人生状态带来的人们价值观崩塌与信仰缺

失的大环境，我们重新倡导青少年甚至是成年人阅读世界文学名著，就成为一件水到渠成的事情。

日本著名作家村上春树自称只读三十年前的作品，因为缺乏生命力的作品会随着时间流逝而被人遗忘。那些在三十年后仍能看到的作品，无论如何，都或多或少有一些可取之处。如此看来，世界经典文学名著已经经过岁月长河的淘洗，得到历代读者的认可，其传递的价值观、人生观等各种精神品质对青少年的成长大有裨益。

基于这样的时代背景，我们精心策划了这套语文新课标必读丛书。为帮助读者更全面深入地阅读名著，我们做了以下工作：

一、精心选择书目

世界文学名著浩如烟海，每个人都不可能一一阅读。为此，我们根据语文新课标的阅读要求，以及各地区中、高考的考试大纲，再结合学生的阅读能力和水平，精心选择书目，满足学生考试的实用性需要和欣赏文学作品的审美需要，可谓一举两得。

二、制订整体阅读方案，帮助读者深入阅读

为了帮助读者快速了解每一部名著的主要内容，我们根据阅读名著的读者体验和经历，特地为读者制订一整套的阅读方案，包括对作家生平、作品评价、名著情节、人物关系、重点章节、艺术特色和与作品相关的影视剧的介绍与推荐，这套阅读方案可以帮助读者快速而深刻地了解名著内容，并对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精准的注释与点评扫除文字与文化障碍

为消除国家、文化和时代隔阂，我们根据每部作品的特质有所偏重

地进行注释。注释的内容从总体上分为科学知识类，难解字词类，历史、文化、风俗类，地名、人名类等，这就为读者从客观阅读和主观感悟上扫除了文字与文化阅读障碍，让学生真正从名著中汲取营养。与此同时，这些注解和导读在设置上摒弃功利性，以保证阅读的顺畅和完整，让世界经典文学名著的文学性和经典性得到充分的体现。

四、文后栏目帮读者深入思考

每一部名著后面都会有读后感，这可以帮助读者更好地理解名著的思想内容、情节设置、艺术特色、人物形象等，并得到一定程度的心灵共鸣，获得阅读的满足感。而“读书与思考”栏目则设置四到五道阅读思考题，并给出答案示例，可以带领读者深入了解名著中的人物形象、情节与思想等，加深对名著的印象，这对来说也是一种备考方式。

五、专家团队倾心打造与推荐

本套丛书邀请著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学和教育的角度对本套丛书进行审定，致力于把本套丛书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。换言之，这是我们为学生和老师精心制订的一套阅读方案和教学方案。

总之，这是一套审美与实用完美融合的丛书。我们精心策划，只希望读者于精神涣散的时代背景下重拾经典，深度阅读，在这套丛书里滋养心灵、澡雪精神，从而建立起更富足的精神世界！因本套丛书种

类多，编辑工作繁复，可能出现百密一疏的情况，敬请读者对本套丛书不完美之处多提宝贵意见，我们会尽力把工作做得日臻完美。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '孙少华' (Sun Shaohua), written in a cursive style.

2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

只要明确阅读目的，掌握一定的阅读方法，就可以轻松掌握名著要义，达到阅读目的。阅读名著，首先要掌握故事情节和线索，特别是故事的主要情节，这样就把握了故事的核心；其次要了解人物形象和人物关系，把握人物的性格特征及其复杂性。阅读名著时还可以学习名家写作的艺术，从而提高自己的写作水平。了解作家与作品则可以帮助我们更好地理解名著，达到知人论世的目的。因此本书特别为读者制订了完整的阅读方案，帮助读者找到阅读的方法，体会阅读的乐趣。

作家与作品

冰心，原名谢婉莹（1900年10月5日—1999年2月28日），笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意，近现代伟大的诗人、散文家、翻译家、儿童文学作家。

1900年10月5日，冰心出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭，年少的冰心动静相宜，一边伏案而坐娴静如水，品读中国古典名著；一边英姿飒爽，在军营骑马射击。这培养了冰心对文学的兴趣和为人爽利的性格。青年时期，五四运动的一声惊雷，将她“震”上了写作的道路，然后她一发不可收，著有小说集《超人》，诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读



冰心

者》《再寄小读者》《三寄小读者》《小橘灯》等，其作品主张爱的哲学，她是“当代散文八大家”之一。

《繁星》《春水》是冰心创作的诗集，其内容是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。冰心受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的杂感里也有着诗的因子，这才整理起来成为诗集。《繁星·春水》以自然、童真与母爱为主题，以对它们的歌颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解。诗歌被著名作家茅盾称为“繁星格”与“春水体”。诗歌语言清新淡雅、明白通畅、情韵悠长，从而形成了独特的艺术风格。诗集中的《纸船》被评为现代诗终生荣誉奖。

冰心是世纪同龄人，不管这一个世纪怎样风云变幻，她都坚持用爱写作，这样一写就是七十五年，她的作品显示了从五四文学革命到新时期文学的中国现当代文学发展的伟大轨迹。她的人生是这样精彩，她的贡献是这样巨大，然而临终之时，她说：“我悄悄地来到这个世上，也愿意悄悄地离去。”是呀，冰心在悄悄中用真情吟唱，在悄悄中用爱铸就永远，留给世界一串串清丽的爱的诗行。

情节简介与重点章节

《繁星·春水》是冰心的著名诗集，是冰心生活、感情、思想的自然酿造，在中外享有很高的声誉。其诗集的主题是：母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜和赞颂，对人生的思考和感悟。

《繁星·五五》

诗人用简洁而蕴含深刻道理的语言，形象地概括出成功与奋斗、成功与牺牲的关系，用从芽到花的自然的洗礼过程象征成功的来之不易：若想成功必须为之“奋

斗”，为之“牺牲”。

《繁星·九二》

诗人梦到母亲病了，回家探望母亲的途中嫌驴走得太慢，嫌山道太长；而归来时因母亲安好，一切景物都是那么美好。作者通过对环境和心理的描写，表达了对母亲的牵挂，情景交融，自然动人。

《春水·七〇》

第一节写摘下的花枯萎了，第二节写花枯萎的原因：隔绝了花和自然，无法获取生存的营养。诗人通篇用象征的手法告诫青年人要有远大的理想，停滞不前，生命就会像这花一样枯萎。

《繁星·春水·纸船》

在这首诗中，诗人以“纸船”为题，以一个孩子的口吻，托物言情，赋予纸船特别的含义。纸船象征漂泊无依的孤独，象征思念母亲、思念祖国的一颗心，象征诗人纯洁、美好的心愿。

写作的艺术

◆ 语言精练，蕴含深刻

冰心的诗歌语言特别凝练，往往三言两语就蕴含着深刻的人生哲理。比如“言论的花儿开得愈大，行为的果子结得愈小”一首用简单的文字说明了大话讲得越多，行为就越少的道理。告诫读者要少说空洞的大话，而应该脚踏实地做些实事。诗集中这样的例子比比皆是。

◆ 意境优美，充满诗情画意

冰心的诗歌具有强烈的抒情色彩，所写内容几乎都是山风海浪、母爱童心，没有一丝腥风血雨，不见任何刀光剑影。文字优美清新，朴素清丽，把读者带到美妙的诗歌境界之中。

阅读启示

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”这是冰心的诗集《繁星·春水》中流传颇广的诗句，读来使人感慨万千，成功者是值得羡慕和佩服的，然而人们哪，在惊羨和佩服的同时，也想想他获得成功的艰辛吧！成功，要有顽强的意志和不懈的努力，只有你一步步地踏踏实实向前走，跨越大山，坚定不移地走出那些看似美好而暗藏杀机的地方，才能真正成功！

而成功之后，也并不能躺在功劳簿上睡大觉，“青年人！只是回顾么？这世界是不住的前进呵”。曾经的辉煌已经过去了，不要迷恋沉醉在以往的功绩上了，明天才是真正值得你思考的。生命的意义在于不断地前进，不断地奋斗，沉醉在以往的成功当中，只会从英雄变成平凡者。孔子说“生无所息”，意义就在于此吧，我们的生命就在这不停地奋斗中彰显出应有之意。

这就是冰心的诗，简单、朴素，不矫揉造作，不故作高深，如一杯淡淡的茶，要细细地品读，方得其中深味。



• 目录 CONTENTS

繁星

自序..... 002

一~一六四..... 003

春水

自序..... 066

一~一八二..... 067

迎神曲..... 139

送神曲..... 141

一朵白蔷薇..... 143

冰神..... 144

病的诗人(一)..... 145

病的诗人(二)	147
诗的女神	148
病的诗人(三)	150
谢“思想”	153
假如我是个作家	155
“将来”的女神	158
向往	161
晚祷(一)	163
晚祷(二)	166
不忍	168
哀词	170
十年	171
使命	173
纪事	174
歧路	175
中秋前三日	176
十一月十一夜	177
安慰(一)	179
安慰(二)	181
解脱	182
致词	184
信誓	186



纸 船.....	188
乡 愁.....	189
远 道.....	191
赴 敌.....	197
雨 后.....	201
可爱的.....	203
我的读后感.....	204
读书与思考.....	207



繁 星

繁
星
春
水



自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R.Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说：“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心

九，一，一九二一。



一

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，
死之所！