

中·华·诗·词·游·学·馆

赵王玮

ZHAO
WANG
WEI

著

石任之

SHI
REN
ZHI

丛书主编

诗者 心之持

志之所之

即使不能在每一天登山临水极目烟霞

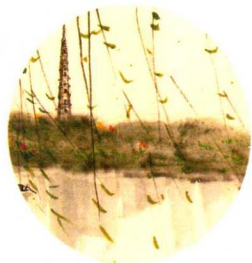
每次开卷也可以借诗人笔墨

驾神思遨游诗画之间

梦入

江南烟水路

MENG RI
JIANG NAN YAN SHUI LU



沈阳出版发行集团

① 沈阳出版社

中·华·诗·词·游·学·馆

石任之

SHI
REN
ZHI

丛书主编

赵王玮

ZHAO
WANG
WEI

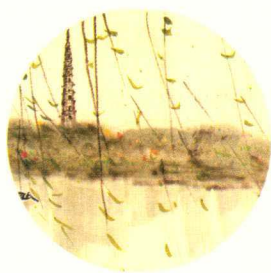
著

梦入

江南烟水路

MENG RU

JIANG NAN YAN SHUI LU



沈阳出版发行集团



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦入江南烟水路 / 赵王玮著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2017.4

ISBN 978-7-5441-8616-2

I. ①梦… II. ①赵… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 208832 号

图片来源: 昵图网 百度网 书 格

摄 影: 王凌勇 李培华 天淡云闲 孔繁尘 刘 佳 崔 峻 周 惊 岑 岑
王云珊 田 野 陆 慧 鱼 儿 郭 峰 梁明健 张溢中

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 155mm × 215mm

印 张: 17

字 数: 245千字

出版时间: 2018年1月第1版

印刷时间: 2018年1月第1次印刷

责任编辑: 萧大勇 高玉君 代雪华

特约编审: 滕建民 程欣欣

封面设计: R 润泽文化

版式设计: R 润泽文化

责任校对: 杨 静

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-8616-2

定 价: 45.80元

联系电话: 024-24112447

E - mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

中华诗词游学馆·序一

余习闻迦陵师说诗，尝叹随拈一篇，滔滔和雅。心窃慕之，辄取所喜者数篇，伸纸为草，欲有所说，而终不能下一字。方读若有，欲说则无，嗟夫，才之难若是也！乃弃著述业，日惟泛览前人书，差足为乐。忽然四十无闻，遂至放诞，偶以吟写为消遣。及观今少年子所作，则怅然若失，嗟夫，才之不可及亦若是也！

生虽非才，而时能乐，时能放诞。何耶？见今才不及吾者，下笔辄数十万言，其实无一语道着也。览前人书，数十字间，遂传个中意，窃乐焉。又见今之衡才，不问道着，固未肯屑屑与之较也，亦未免乎放诞焉。知迦陵师之不能企，与今之才不足匹，名心早绝矣。

而好奇之心时不免焉。今观少年所为韵语，能识其名号者，若怀露斋、笑人岑寂、一斛，皆是也。二三子有说诗之作，任之请为之序。余览焉，盖略以地志经纬之，复加议论纵横之，既有才矣，又足运其才，后生良可畏也。其斐然之思，翩然之乐，含毫命素，沛然流出。乃述吾才之俭与今世之陋，一则羡二三子之才，一则警世之不足慕。略笔烟霞，可免深负二三子之文章乎。

丁酉六月初七日，我瞻室主人识。

中华诗词游学馆 · 序二

有关诗的意义，孔子曾围绕《诗经》讲过很多。孔子说：“温柔敦厚，《诗》教也。”朱自清将诗教的核心总结为有关人事的“德教、政治、学养”，关于天道的阐释，关于历史、制度、风俗的认识，都要从诗教上生发和赋予意义。孔子说：“不学《诗》，无以言。”又说：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”可以通过欣赏诗歌激发思辨提升志趣；可以通过诗歌认识自然与社会，个人与时局；可以通过诗歌与他人交流；也可以表达、宣泄自我的情感。孔子诗教的根本目的是塑造理想人格。而在塑造过程中，又可以从中获得种种知识，从草木鸟兽虫鱼到器物服饰名山大川，乃至历史得失；更重要的是，形成健全且高尚的审美。没有审美的学养与人格是可疑的；反之，没有学养与人格，审美则难以成立。

诗歌之美是不可摧毁的，至多只能无视。莎士比亚曾放言“王公大族的云石丰碑或镀金牌坊终将朽败，惟我强劲的诗章万寿无疆”，是对诗歌力量最虔诚的赞颂。先贤推崇诗的言论太多，而在写这段序文时首先蹦入脑海的，却是一篇科幻小说——刘慈欣的《诗云》。在我尚可称为少年的时代读到这篇小说时，几乎立刻抓住了内核——智慧生命的艺术创作的不可取代，这是一个理工男内心的一丝惶恐与敬意：携着更高科技的恐龙归来后，人类作为高级食物被豢养，因为恐龙们喜欢有嚼口的零食，因此大部分人可以活到六十岁之后。恐龙们发现，一个名叫伊依的教师教出来的学生风味独特，便把他当作贡品献给了更高级的智慧体——“李白”。“李白”为了获得比

李白更伟大的诗篇，利用技术创造了一片直径一百亿公里、包含着全部可能的诗词的星云，却无法通过技术编制诗词识别软件，因此阅读不到自己的创造。伊依或许是意义的谐音，小说也确实是对人类身为智慧生命存在意义的叩问。六十岁出栏的设定，不妨视作大刘对人寿几何的调侃。那么在这段对宇宙而言弹指之间而对自己而言有些漫长的生命中，一个自由有限的人可以做什么？什么是你我的生命有别于其他生命存在的关键？虽然那些使得伊依的学生味道与众不同的诗歌，并不能让他们免于人类最后必然的归宿，但在万千种生命的可能中，有诗的参与，确实能使人在认识表达自我与外物时更准确更艺术，甚至使人免于低级的苦恼与困惑。

而在人类的生命历程中，青春有种特殊的魔力，甚至能将所见所闻转化为天分转化为人格。科学乃至艺术的魅力，如果不在这个时期接触到，也许就会永远错过。《中华诗词游学馆》丛书的三个作者都是“90后”的年轻诗人，但他们对诗词的理解与热爱程度，是许多人所不及的。他们对诗词深刻理解的基础在于深厚的诗词原始文本阅读积累，而从浅层次的阅读中生长出来的分析，显然难以支撑起对这种古老的文学体裁的真正体悟。一个简单的例子，杜甫的《北征》诗开头“皇帝二载秋”，为什么用“二载”而非“二年”？仅从文学出发是得不到答案的，大家可以在书中看到为什么用“载”字的原因。这套书的每一篇文章、每一首诗的鉴赏，都建立在作者对经典的咀嚼吸收之上，建立在他们对古典诗词深沉的热爱之上。而谈到热爱，诗歌有一种销魂蚀骨的力量，真正的热爱者，积累到一定程度，必然会产生创作实践。也正因此，合格的古典诗词的诠释者，应该有一定的创作经验及水准。假如连粗通诗词格律都做不到，又如何能揭出诗词的真义呢？遣词造句是因格律需要或是典故和神理意境，种种近乎玄妙的道理，看来不可捉摸，而在有创作经验的作者眼中，却是有迹可循的。所谓顾曲周郎，风度所依托的，正是内行的门道。

壮美中华，山川江海奔涌着诗情画意，展现着一篇篇美不胜收的华彩诗篇，青少年既要读万卷书，又要行万里路。三位“90后”诗词小达人动笔写作此书之前，早已有了多年的阅读积累与不俗的创作成就，他们是已逝的古代诗人最理想的读者和传承者，所以他们放笔写来，无不驾轻就熟，尽去时下多数诗词读本隔靴搔痒、人云亦云之弊。而书中除了赏析诗词的美好，还有关于历史地理的辨析。我们更可以看到，青年诗人如何以笃实严谨的态度，旖旎清健的笔触，将舆图史籍并入诗词，细数朱楼翠阁铁马金戈悲欢歌哭兴亡今昔。后生可畏，以理性去约束激情，是写作者极为理想而难以达到的状态。这一点，他们已经做到。在当今生活节奏日益加快信息日益碎片化的时代，也许人之为人，有异于机械和其他生命的关键之一，就在可以用心去理解甚至创造和延续诗歌带给我们的美好吧。

石任之

二〇一七年八月于北京

石任之 旧体诗人，师从词学泰斗叶嘉莹先生，南开大学中文系博士，扬州大学青年教师，国家图书馆古籍保护中心博士后。主要从事词学与近代文学研究。著有《末凉灰集》，唐诗集句合译出版《莪默绝句百衲集》。2016年担任“海岳杯”诗词大赛词部评委。为歌剧《神女》作词，获得2015年国家艺术基金重大项目。受钱学森之子钱永刚教授之邀，撰写科普书籍《重读钱学森》，入选公安部机关党委推荐书目。

我虽自小生长于江南，对此间山川，甚感亲切，但对它的人文底蕴，却只能说知之甚少，在此也只是略谈些粗浅的看法。

北宋著名词人秦观死后，他的好友黄庭坚在给另一位词人贺铸的赠诗中写道：“解道江南断肠句，只今惟有贺方回。”一方面，的确如此，“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”——这是贺铸眼中的江南，也是千万人眼中的江南。江南，令许多人神往，往往和丁香深巷、杏花春雨联结在一起，带着烟水迷离之致；另一方面，却又并非如此，关于江南的“断肠”名句，脍炙人口者绝非少数。它的面目也并不单一。

作为历史悠久、不断变动的文化概念，江南包含的区域极广。它不仅包括长江以北的淮扬地区，还把湖南湖北的一些地区也纳入体系，成为一个大的文化辐射圈。文化与地域是分不开的，长江的浩浩荡荡决定了它在清丽之外还有清隽挺拔的一面。地灵而人杰，其逸事掌故自然亦不胜枚举，一直是才子佳人故事的高发地段，不时让人骚客之情勃郁，可谓风流独具，这就需要读者在书中领略了。

就像清代词人况周颐所说：“吾听风雨，吾览江山，常觉风雨江山外有万不得已者在。此万不得已者，即词心也。”我虽不敢妄称具有词心，然而登览前贤胜迹，略发管见，此情人尽有之。江南文采，遍泽草木，古迹遗址，难以遍至。如今草成一稿，虽说并不完备，却也尚可供人翻检，倘有舛误，敬请谅解。

我常认为诗情离不开亲朋爱侣，倘以此书为向导，共同探幽寻胜，不是一桩美事吗？古人云：读万卷书，行万里路。若只是匆匆一阅，总是遗憾。跟团旅游，往往走马观花，不得要领；自行游赏，又免不了疏漏。有此书在，或许可以撷拾更多的前人灵光。本书重点不在于抒情也并非学术论文，而在于分享知识、故事、奇趣，或可称为“说明文”。若有读者看过此书，览物之时，诗心跳跃，从而萌生诗词写作的念头，那就再好不过了。

赵王玮 男，1997年生，湖州人。浙江农林大学汉语言文学专业在读。好文史，专攻诗词。曾获2015全球华语大学生短诗大赛旧体诗词三等奖、首届“海岳杯”诗词大赛词部十强、首届“嘉润·复旦全球华语大学生文学奖”旧体诗词评审团奖、2017“中华大学生研究生诗词大赛”大学生诗组季军，有《尘光集》。



中华诗词游学馆·序一	钟 锦	/ 〇〇一
中华诗词游学馆·序二	石任之	/ 〇〇二
大运河：至今千里赖通波——坏心办好事的典型		/ 〇〇一
二十四桥：二十四桥明月夜——这里的月亮特别圆		/ 〇〇八
平山堂：平山栏槛倚晴空——宋代文坛领袖真会玩儿		/ 〇一四
燕子矶：俯江亭上何人坐——那些著名的吃瓜群众		/ 〇二〇
石头城：一片降幡出石头——命途多舛的王都		/ 〇二七
秦淮河：夜泊秦淮近酒家——商女也知亡国恨		/ 〇三三
鸡鸣寺：尚残宫井戒千秋——君王臣子都是挺拼的		/ 〇三九
乌衣巷：乌衣巷口夕阳斜——乌衣巷拆迁始末		/ 〇四五
钟 山：一幅生绡泪写成——六朝金粉铸此山		/ 〇五一
北固山：满眼风光北固楼——三国迷请往这儿看		/ 〇五八

- 金 山：相逢未免故情深——世情从这里说开 / 〇六五
- 寒山寺：夜半钟声到客船——进入吉尼斯的一口钟 / 〇七一
- 阊 门：重过阊门万事非——繁华是他们的 / 〇七七
- 石 湖：似鸱夷、翩然引去——范成大的逍遥生活 / 〇八三
- 沧浪亭：清风明月本无价——四万钱买下人间天堂 / 〇八九
- 拙政园：梦里江南秋尚好——一位贤内助的欲说还休 / 〇九五
- 桃花坞：无花无酒锄作田——真真假假唐伯虎 / 一〇二
- 虎 丘：输与船娘住虎丘——虎丘的重重迷雾 / 一〇八
- 横 塘：凌波不过横塘路——古诗词中的美人之乡 / 一一四
- 灵岩山：宫里吴王沉醉——江山美人孰轻孰重 / 一二〇
- 敬亭山：相看两不厌——诗仙的一生所爱 / 一二六
- 黄鹤楼：此地空余黄鹤楼——高手们的诗坛竞技场 / 一三二
- 钱塘江：别来几向梦中看——看它就像看世事 / 一三八
- 孤 山：暗香浮动月黄昏——不婚主义者的小资生活 / 一四四
- 岳王庙：青山有幸埋忠骨——西湖畔的千古英魂 / 一五〇
- 西 湖：淡妆浓抹总相宜——湖畔的小情与大爱 / 一五六
- 飞来峰：不畏浮云遮望眼——狂客们的驻足 / 一六二
- 雷峰塔：目成朝暮一雷峰——雷峰塔的前世今生 / 一六八

- 严陵山：云台争似钓台高——取义两种途径 / 一七六
- 西 溪：一片萧疏画不成——把姓名留在秋雪庵中 / 一八二
- 天姥山：且放白鹿青崖间——其实这是一场梦 / 一八九
- 沈 园：沈园柳老不吹绵——放翁的另类柔肠 / 一九五
- 若耶溪：笑隔荷花共人语——采莲歌中的爱情 / 二〇一
- 东 山：为君谈笑静胡沙——他可能下了两盘真棋 / 二〇七
- 兰 亭：不及兰亭会，空吟祓禊诗——兰亭序背后的计划 / 二一三
- 蓬莱阁：休说神仙事——人间犹是百忧中 / 二一九
- 鉴 湖：春风不改旧时波——还记得年少时的梦吗 / 二二六
- 巫 山：云雨巫山枉断肠——春梦也玄幻 / 二三二
- 岳阳楼：夕波红处近长安——士大夫的眼睛望向何方 / 二三八
- 君 山：未到江南先一笑——千古诗人福地 / 二四四
- 鹅 湖：一丘一壑也风流——它就是哲学的化身 / 二五〇
- 滕王阁：槛外长江空自流——短命才子的别样人生 / 二五七

大运河：至今千里赖通波

——坏心办好事的典型

汴河怀古二首

（其二）

唐·皮日休

尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。

若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。

2014年，大运河成功申遗，举国欢庆。作为世界上最长的运河，它北起北京，南至杭州，曾起过“半天下之财赋，悉由此路而进”的巨大作用。如今它虽然失去了原有的巨大价值，但留给我们的财富却是不可计数的，允称旷世奇功。不过，它的缔造者杨广却因此付出了惨痛的代价，不仅耗费国力，惹得民怨沸腾，最终断送了江山，还给自己带来了千古骂名。虽然根据他原本的谥号，该称他为“隋明帝”，可这个名号并未流传开来。只因唐皇李渊给他改了个谥号——“炀”，根据谥法，“去礼远众”才叫作“炀”，这是历史上少有的恶谥。

的确，他开凿运河，出于一己私欲，奴役百姓，但运河的开凿，功在千秋。晚唐诗人皮日休参与过唐末的黄巢起义，所作诗文皆能针砭时弊，被鲁迅先生称为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。这位卓有锋芒的诗人在游汴河时，也一反古人骂声，为炀帝翻案，写下了这首咏史名作。汴河，就是通济渠，是大运河的主干。首句言炀帝兴师动众，开凿运河，招致民怨，人都说是自取灭亡。次句是上句的反驳，说明大运河有水利可通，是全诗的关键。后两句都是对前一句的解释，认为如果不是因为出于享乐，杨广的

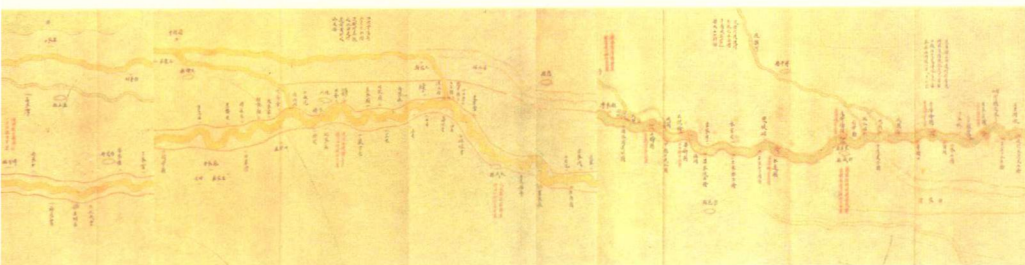


功绩可以和治水的大禹相提并论，其实是在批评隋炀帝的骄奢淫逸。如此新颖的立意与精辟的议论，似褒实贬，让古代的诗家予以高度评价，认为这符合“美刺”的传统。皮日休在《汴河铭》中这样写道：“隋之疏淇、汴，凿太行，在隋之民不胜其害也，在唐之民不胜其利也。今自九河外，复有淇、汴，北通涿郡之渔商，南运江都之转输，其为利也博哉！”可以看出，他不主张因人废事，而是把暴行与结果分开来，并不讳言，史观之正超乎凡俗。

❖ 万艘龙舸绿丝间

作为史上出了名的杀兄夺位的皇帝，隋炀帝经常被拿来和秦二世胡亥比较。其实，隋炀帝并非想象中那么昏庸无能，而是颇有才干。在军事上，他“南平吴会，北却匈奴，昆弟之中，独著声绩”，再加上他早期表现得“温良恭俭”，在杨坚的子嗣中脱颖而出。杨广十分喜爱江南，不仅显于他后来的南巡之举，还在于重用江南学子，学习江南方言，娶江南妻子，这打破了南人与隋室的许多政治和文化隔阂。连清初的大儒王夫之都忍不住说：“逆广非胡亥匹也，少长兵间，小有才而战屡克，使与群雄角逐于中原，未必其劣于群雄也。”不仅如此，他和南朝的那些皇帝一样，雅好文学。不同的是，他所写的诗清新刚健，足以雄视江南才子。比如，隋炀帝在扬州的江都宫时，写下的一首《泛龙舟》：

舳舻千里泛归舟，言旋旧镇下扬州。借问扬州在何处，淮南江北海西头。



《京杭运河全图》（局部）/清·李培 绘

六轡聊停御百丈，暂罢开山歌棹讴。讵似江东掌间地，独自称言鉴里游。

读罢此诗，王夫之虽然一边轻蔑地称呼他为“雷塘骨”，一边却不得不称赞他：“神采天成，此雷塘骨少年犹有英气。”可就是这分英气，毁了隋炀帝。自恃才高群下的他，渐渐刚愎自用，穷兵黩武，让百姓苦不堪言。终于，各地纷纷起义，江山岌岌可危。可即便到了这种时候，他依旧南幸江都宫。大业十四年，炀帝见天下大乱，无法挽回，便下令修治在南京的丹阳宫，想着索性再设行宫。不料人心已失，从驾者随即发动兵变，最后炀帝死于权臣宇文化及之手。据记载，死前炀帝还要求有个帝王的体面死法，想饮毒酒，结果遭到拒绝，被活活缢死。炀帝恐怕做梦都不会想到，他最终会草草埋骨于自己魂牵梦萦的江南土地上。皮日休的《汴河怀古二首（其一）》这样写：

万艘龙舸绿丝间，载到扬州尽不还。应是天教开汴水，一千余里地无山。

“绿丝”指垂杨，首句的“万艘”轻而易举地写出了炀帝的劳民伤财。根据史料记载，炀帝大业元年，发河南诸郡男女百余万开通济渠，自西苑引谷、洛水达于河，又引河通于淮海，从此以后天下利于转输。大业四年，他又发河北诸郡百余万众开永济渠，引沁水入今卫河，北通涿郡。如此兴师动众地开凿，再加上春秋末期吴王夫差开凿的邗沟，一条沟通南北的大运河就初见规模了。如今的大运河就包括隋唐大运河、京杭大运河和浙东运河三部分，不得不说是上天保佑东部少高山之地了。第二句与第一句形成鲜明对比，让人一惊。隋炀帝打着下江南看琼花的幌子，实际上是为了美女。他在江都时荒淫昏乱，时常和左右人说：“人主享天下之富，亦欲极当年之乐，自快



其意。今天下安富，外内无事，此吾得以遂其乐也。今宫殿虽壮丽显敞，苦无曲房小室，幽轩短槛。若得此，则吾期老于其中也。”（见《迷楼记》）

为了满足主上的愿望，高昌推荐项升，让他建起了迷楼以收容美女，耗资甚巨。楼内多设钟鼓、丝竹、铿锵之类乐器，妆奁、寝衣统统都有。他挑选了国中女童居住其中，有数十百人，实在是丧心病狂。项升让她们穿着轻衣，这样倚槛时微风吹过，就能飘飘如仙，恍似飞去。不仅如此，他还在四周点香，昼夜不绝。隋炀帝不禁大喜：“使真仙游其中，亦当自迷也。可目之曰迷楼。”隋炀帝一不做二不休，干脆命王世充挑选江淮民间美女充实后宫，每日酒色取乐。后来时局动荡，他预感到自己的下场，时常引镜自照，不无顾影自怜地对萧后和臣下说：“好头颈，谁当斫之！”

隋炀帝被杀后，江都太守陈棱找到他的灵柩，略备天子仪卫，把炀帝下葬于江都宫西面的吴公台下。直到唐平定江南之后，才以帝礼将杨广改葬雷塘。雷塘又叫雷陂，位于江苏扬州城北，在隋唐时是风景胜地。晚唐诗人罗隐在访炀帝墓时，写下了一首绝句：

入郭登桥出郭船，红楼日日柳年年。君王忍把平陈业，只博雷塘数亩田。

前两句写出了扬州的水乡风流，描绘出了诗情画意的江南。正因为有如此江南，才教隋炀帝把平陈换来的大好江山付诸东流，只剩下如今雷塘边的一方坟墓。毕竟杨广在未登基前，曾带领贺若弼和韩擒虎等名将，一举灭掉了陈国，绝对是大功一件。诗人用“忍把”和“只博”呼应，对此既是惋惜，又是讽刺。



〇 《姑苏繁华图》（局部）/清·徐扬 绘

❖ 终古垂杨有暮鸦

隋炀帝死后，唐太宗一见到迷楼，就感慨道：“此万民膏血所为。”于是下令烧毁了它。隋王朝在江南留下的印记被一点一点抹去，只有大运河依然发挥着更多的作用。其实最初，大运河是为炀帝一人所凿。东都到江都的运河刚刚完工，隋炀帝就迫不及待地带着二十万人到江都去巡游。为了满足船队大批人员和自己的物质享受，隋炀帝还命令两岸的百姓准备吃的喝的，叫作“献食”，真是“有理有据”地搜刮民脂民膏。

在宋代，有一本笔记小说《开河记》，就是叙述麻叔谋奉隋炀帝诏书开河的故事，里面把炀帝的荒淫刻画得淋漓尽致。看过《隋唐演义》的人，对麻叔谋其人应该有印象。正史中不见记载，在《通鉴》里主持通济渠开凿的是尚书右丞皇甫议，而不是麻叔谋。《隋书》没有麻叔谋传，其他地方也没有麻叔谋的名字，所以大多数人认为是小说家虚构的人物。《说郛·开河记》中记载，隋炀帝大业元年，皇帝征发民工五百余万人，命将军麻叔谋开运河。从大梁至淮口，麻叔谋到处挖坟，趁机贪污。直到收了宋襄公、宋偃王鬼魂的贿赂，才应允不伤害他们的坟墓。可这样一来，他擅自改变了开挖线路，加重了人民负担。不仅如此，他还有个特殊的癖好，常蒸食民间小儿。可能是天怒人怨的缘故，他贪污的事败露，终被腰斩。既然他的恶名源自民间，想必一定有源流。其实，早在唐人的笔记中就有记载，“隋将麻祜性暴酷，



◎ 大运河（邳州段）风光／崔峻 摄

炀帝令开汴河，积威既盛，至稚童望风而畏，互相恐吓曰麻祜来。童稚语不正，转祜为胡。”这位麻祜很可能就是麻叔谋的原型了，所以这《开河记》中记载的，未必都是虚语。

这些与炀帝相关的故事看似不可理喻，却成了文人创作的上好材料。唐代的大诗人李商隐是一位咏史高手，他曾写过一首《隋宫》，分明是凭吊凄凉之事，而用事取物却一片华润，可以说很符合隋炀帝的气质：

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。玉玺无缘归日角，锦帆应是到天涯。
于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花？

这里的紫泉宫殿代指隋朝京都长安的宫殿，芜城就是扬州。首联是说炀帝弃置了长安的故都，跑到扬州来建行宫。可区区芜城，何足控制这么一大片江山，居然想取作“帝家”，言外之意就是讥讽炀帝无识。三、四句是说如果不是李渊夺去了江山，隋炀帝应该会一直驾着锦帆，四处游玩，把炀帝的执迷不悟写得活灵活现。日角，是说天庭中骨起状如日，为帝王之相，这里指李渊，事见《旧唐书·唐俭传》：“高祖乃召入，密访时事，俭曰：‘明公日角龙庭，李氏又在图牒，天下属望’。”“锦帆”一词，看似泛指，其