



元大都史话

*A Brief History of
Yuan Dadu*

刘庆柱 主编
孙 勐 著



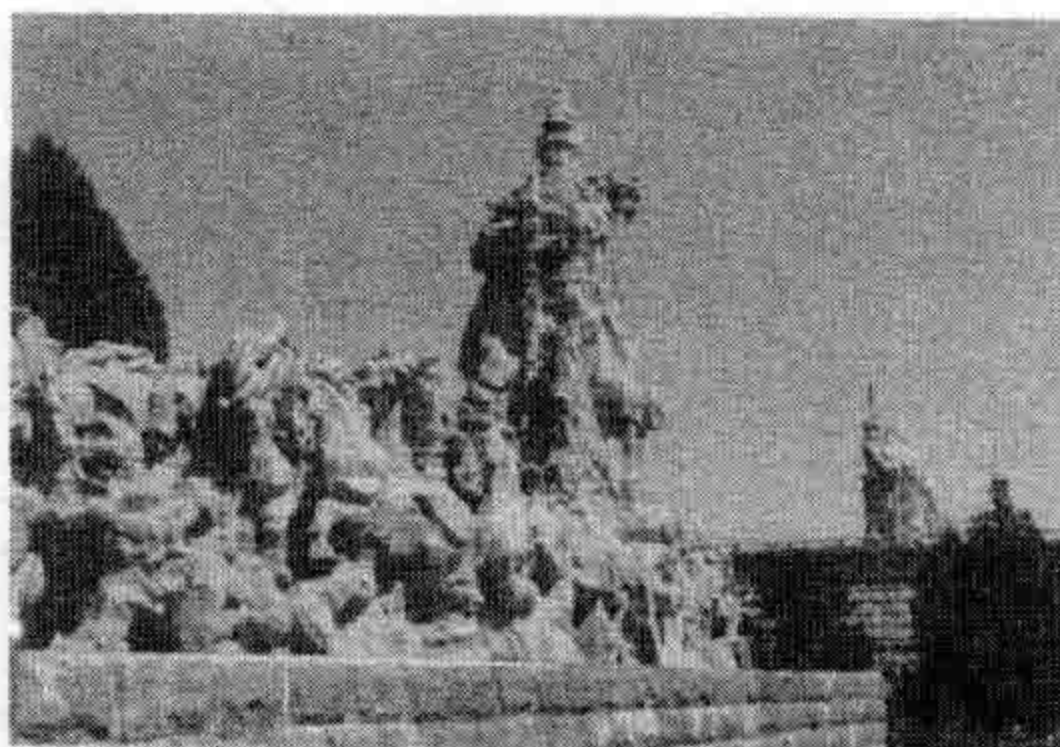
社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



社会系列

元大都史话



A Brief History of Yuan Dadu

刘庆柱 主编
孙 勐 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

元大都史话 / 孙勔著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018. 7

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 0236 - 0

I. ①元… II. ①孙… III. ①大都 - 中国 - 元代
IV. ①K921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 005560 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·社会系列

元大都史话

主 编 / 刘庆柱

著 者 / 孙 勔

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 连凌云 责任编辑 / 连凌云

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366507

市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.25 字 数: 112 千字

版 次 / 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0236 - 0

定 价 / 25.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

▲ 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副主任 武寅 高翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马敏	王正	王巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春生	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘书长 胡鹏光 杨群

副秘书长 宋月华 薛增朝 任文武 谢安

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清

帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的21世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣

诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华民族的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出

版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010 年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》

两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的独有特征。

囿于当时条件，《中国史话》一期的出版形式不尽如人意，其内容更有可以拓展的广阔空间，为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列，拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机，启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者，将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明，集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文

库”；并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献，并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



序

关于中国古代都城的“通俗读物”，过去已经出版过不少。现在又编写、出版“中国古代都城史话”丛书的原因，我想主要是基于20世纪90年代以来，中国古代都城考古的大量新发现、大发现，以及古代都城研究的众多新成果的取得、新方法与新理论的提出与应用，因此有必要将上述中国古代都城考古发现与研究成果及时编写、出版一套新的“中国古代都城史话”丛书，使社会大众能够及时了解、分享新的古代都城科学研究新成果、新进展。本丛书亦列入“十二五”国家重点图书出版规划项目“中国史话”。

纵观新的“中国古代都城史话”丛书，主要有以下几个特点。

首先是对中国古代都城本质认识更为深刻。

本丛书中的各个古代都城，不是把中国古代都城的“主体”

仅仅作为“建筑史”认识，而是就古代都城的“国家政治文化”层面去解析、解读，正如王国维先生所说：“都邑者，政治与文化之标征也。”^① 都城的城墙、城门、宫殿、官署、宗庙、社稷、明堂、辟雍、灵台等建筑是体现国家主导意识形态的平台。这些标志性建筑的设计者，通过建筑的语汇，再现了建筑的哲学、政治、文化理念。我们所说的建筑语汇，主要包括建筑群的组合、分布，建筑形制、结构，建筑构件与装饰等内容。在古代建筑中，尤以都城建筑群的布局形制最为集中凝聚了建筑所折射的政治、哲学思想，成为承载国家历史的重要物化载体。

其次，中国古代都城的“国家政治文化”内涵。

中国古代都城是古代王朝的政治统治中心、经济管理中心、文化礼仪活动中心、军事指挥中心，因此说都城是国家的缩影，宫城是国家的政治中枢。鉴于都城、宫城的上述特点，历代王朝均把都城选址、建设等作为“国家大事”对待，都城建设因此也就成为“国家工程”，而且还是国家的“一号工程”，每当“改朝换代”，新王朝当务之急就是首都的选址与都城营建，如刘邦建立汉王朝伊始，在洛阳召集群臣讨论定都问题，决定定都关中之后，又任命丞相萧何亲自负责营建都城——汉长安城，而都城建设的首批工程就是建造国家政治中枢的宫城——未央宫，以及大朝正殿——前殿，东阙、北阙与武库、太仓等与国家息息相关的重大工程。与此同时营建城

^① 王国维：《殷周制度论》，《王国维学术经典集》（下集），江西人民出版社，1997。

墙、城门及宗庙、社稷等礼制建筑，这些成为都城“国家政治文化”的物化载体。此类都城营建历史在中国古代各王朝是屡见不鲜的。因此我们说中国古代都城的考古学文化、历史学文化实质上是“国家政治文化”。

再次，作为“国家政治文化”的中国古代都城文化，提炼出“国家认同”的理念。

中国历史由不同时期、不同王朝组成，不同王朝的最高统治集团往往由来自不同地区的族群政治精英组成。但是，在中国历史上不论哪个王朝及其哪个地区的人、哪个族群的人，作为国家统治者，他们均把中国古代都城文化视为“国家文化”，在都城营建中尊崇历代王朝都城形成的政治文化“共识”，这种都城“政治文化共识”就是多民族统一国家的“国家认同”。从夏商周至秦汉王朝的都城，再至北魏鲜卑人营建的洛阳城、十六国时期北方族群在内地营建的都城，降至中古时代及其以后的辽金元清王朝都城，这些不同时期、不同族群营建的不同王朝都城，其布局形制、理念有着一脉相承的特点，尤其是都城营建中的“择中”原则，大朝正殿“居中”“居前”“居高”作法，“左祖右社”“前朝后寝”布局形制等，无不体现出国家至上思想。这些不同都城的上述“共同点”，就是我们所揭示的中国历史上传承的多民族统一国家的“国家认同”。

复次，中国古代历史上不同王朝都城布局形制与营建理念所体现的“国家认同”折射出的是中华民族“五千年来不断裂文明”。“五千年来不断裂文明”的历史是中国历史不同于世界上其他国家历史的最大特点，这种特点表现在两个方面：一是

“五千年”之久，二是“不断裂文明”，这二者的密切相连形成整体中华民族悠久历史的统一特点。世界史上的北非埃及、西亚两河流域、南亚次大陆印度河流域等地古代国家，早在距今“五千年”甚至更早已经形成、存在的不少，但是能够从那时延续至今的国家非中国莫属；世界史上具有“不断裂文明”的国家也不在少数，但是具有“五千年文明”之久而“不断裂”国家历史的又非中国莫属。新的“中国古代都城史话”就是力求深刻、全面揭示“五千年不断裂文明”，借此增加中华民族的凝聚力。

最后要指出的是，本丛书在撰写中，力求以都城田野考古资料为主，充分利用历史学研究新成果，采取多学科、跨学科结合的研究方法，把中国历史上的重要都城全息地呈现于社会大众面前。因此我们的作者队伍基本上以考古学学者为主，特别是中青年考古学家。他们现在大多是中国古代都城考古的第一线专业人员，有些还是相关都城考古领域的专家。他们的知识结构、学术研究背景，为他们完成“中国古代都城史话”丛书的撰写提供了重要条件。

在“中国古代都城史话”丛书付梓之际，希望本丛书能够在弘扬优秀中国古代历史文化传统方面，发挥积极向上的作用。

刘庆柱*

2018年5月13日

* 刘庆柱，中国社会科学院学部主席团成员、历史学部主任、学部委员，中国社会科学院古代文明研究中心专家委员会主任，曾任中国社会科学院考古研究所所长。

史话编辑部

主 任 任文武

成 员 (以姓氏笔画为序)

王 和	王玉霞	李艳芳	杨 雪
杜文婕	连凌云	范明礼	周志宽
高世瑜	高振华		



序	刘庆柱 / 1
引言	1
一 元大都的营建经过	4
1. 元世祖时期的修建	4
2. 元成宗至元顺帝时期的修建	7
二 元大都的形制、布局、规模和功能	9
1. 宫城和皇城	9
2. 外郭城及其中的建筑	22
3. 元大都的水系	36
三 元大都的规划理念和建筑特点	43
1. 元大都营建的主要参与者	43
2. 元大都的设计理念和建筑特色	49