

張華慶 李冰 熊潔英 大書法藝術展作品集

紀念改革開放四十週年
紀念中日和平友好條約締結四十週年

張華慶 李冰 熊潔英
大書法藝術展作品集

日本北九州市美術館
2018. 11. 27 — 12. 2

開明出版社

張華慶
李冰
熊潔英

張華慶
李冰
熊潔英

紀念改革開放四十週年
紀念中日和平友好條約締約四十週年

張華慶 李冰 熊潔英
大書法藝術展作品集

日本北九州市美術館
2018. 11. 27 — 12. 2

開明出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

墨海掬珠：張華慶 李冰 熊潔英大書法藝術展作品集 /
張華慶，李冰，熊潔英著．—北京：開明出版社，
2018.11

ISBN 978-7-5131-4714-9

I. ①墨… II. ①張… ②李… ③熊… III. ①漢字—
法書—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 251878 號

紀念改革開放四十週年
紀念中日和平友好條約締約四十週年

墨海掬珠
張華慶 李冰 熊潔英大書法藝術展作品集

封面題字：沈鵬 中國書法家協會名譽主席

責任編輯：卓玥 張慧明

經銷：全國新華書店

印刷：北京金港印刷有限公司

版次：2018 年 11 月第 1 版

印次：2018 年 11 月第 1 次印刷

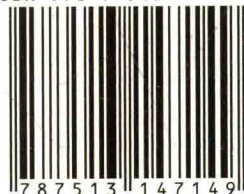
開本：889mm×1194mm 1/16

印張：8

定價：159.00 元

版權所有 侵權必究

ISBN 978-7-5131-4714-9



定價：159.00 元



龐中華

中國硬筆書法協會終
身名譽主席、第八屆
全國政協委員。



計利當計天下利求名應求萬世名華慶雅囑

計利當計天下利
求名應求萬世名

歲次戊戌夏日龐中華硬筆寫于右任聯

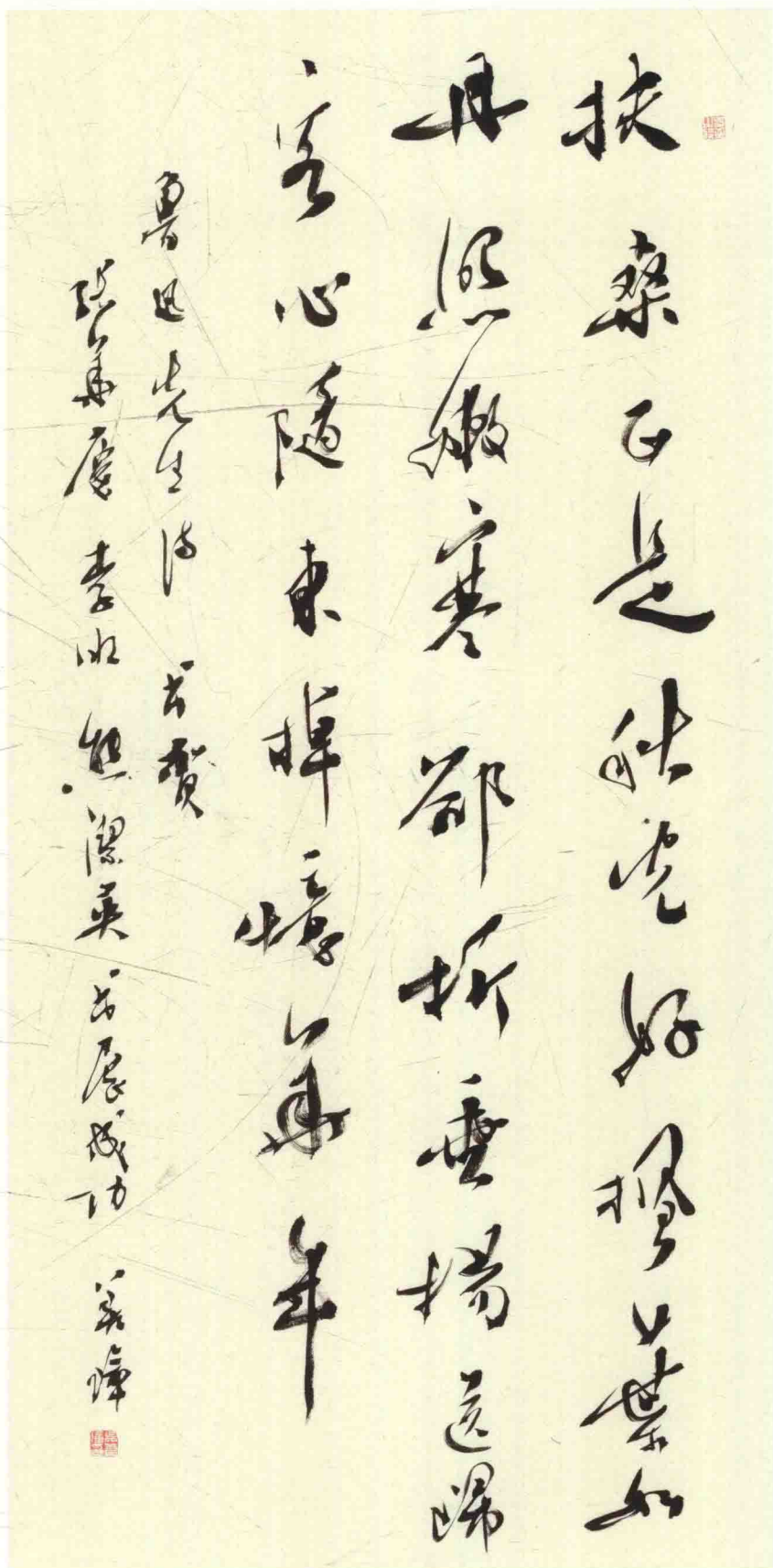


龐中華題賀



吴善璋

中國書法家協會顧問、中國硬筆書法協會名譽主席。中國書法家協會第五屆、第六屆副主席。



吳善璋題賀





張華慶、李冰、熊潔英與日本第 81 任首相村山富市合影



張華慶（中）李冰（左）熊潔英（右）應邀
參加中國駐福岡總領事館在新谷大酒店舉辦的
“紀念中日和平友好條約締結 40 周年暨慶祝中華人民共和國成立 69 周年”招待酒會

張華慶

張華慶，別署清園、閑意室主人、蘭玉堂主、津申、毅慈、九龕主人等。上海人，祖籍鎮江，中國民主促進會會員。

現為中國硬筆書法協會主席、民進中央開明畫院副院長、上海書畫出版社《中國大書法》叢書主編、中國書法家協會硬筆藝術部秘書長、香港大書法協會主席、國際蘭亭筆會副會長、日本國藝書道院顧問、國際書法教育家協會高級藝術顧問、香港書法家協會藝術顧問、香港硬筆書法藝術協會名譽主席、香港書法協會藝術顧問、香港硬筆書藝會藝術顧問、香港女書法家協會永遠榮譽會長、臺灣中華國際女書畫家協會顧問、韓國碑林博物館名譽理事長。

受聘為清華大學美術學院高研班教授、導師，華東政法大學兼職教授，西安建築科技大學華清學院兼職教授，浙江傳媒學院客座教授，青島恒星科技學院教授，鄭州工程技術學院客座教授，西安培華學院客座教授。

連續第六屆、第七屆、第八屆擔任中國人民政治協商會議大連市沙河口區委員會常務委員。

當選《書法》雜誌2006年中國書法“十大年度人物”。作品在德國、澳大利亞、日本、韓國、泰國、馬來西亞、印度尼西亞及中國臺灣、香港、澳門等國家和地區展出。其作品被中央軍委、國家體育場（鳥巢）、全國人大圖書館、遼寧美術館、韓國碑林博物館、香港大學等收藏。書法作品曾作為國禮贈送國際奧委會前主席薩馬蘭奇及韓國前總統金泳三、韓國前總理李壽成，日本前首相村山富市、參議院前議長江田五月，中國國民黨榮譽主席吳伯雄等國內外許多政要。

電話：17701089295（微信同號） 17710111595（微信同號）
13693660445 E-mail: zgysf@126.com

張華慶，別署清園と閑意室主人、蘭玉堂主、津申、毅慈、九龕などの主人である。上海出身で、原籍鎮江であり、中国民主促進会会員である。

今は中国硬筆書道協會主席、民進中央開明画院副院長、上海書画出版社「中国大書道」の編集長、中国書道家協會硬筆藝術部事務総長、香港大書道協會主席、國際蘭亭筆會副會長、日本国芸書道院顧問、國際書道教育家協會高級藝術顧問、香港書道家協會藝術顧問、香港硬筆書道藝術協會名譽主席、香港書道協會書道協會藝術顧問、香港硬筆書法會藝術顧問、香港女性書道家協會永久名譽會長、台灣中華女性書画家協會顧問、韓國碑林博物館名譽理事長を担当している。

清華大學美術學院高研班教授・教師、華東政法大學兼職教授、西安建築科技大學華清學院兼職教授、浙江省メディア學院客員教授、青島恒星科學技術學院教授、鄭州工程技術學院客員教授、西安培華學院客員教授である。

第六回、第七回、第八回中国人民政治協商會議大連市沙河口區委員會常務委員を連続で担当している。「書法」雜誌2006年中国書道「十大年度人物」に選ばれ、作品はドイツ、オーストラリア、日本、韓国、タイ、マレーシア、インドネシア及び中国台湾、香港、マカオなどの国と地域で展示され、中央軍事委員會、国家體育場（鳥巢）、全國人大圖書館、遼寧美術館、韓國碑林博物館、香港大學などに収蔵されている。書道作品は嘗て国礼として、國際奧委員會元主席サマランチ、韓国元大統領金永三、韓国元総理李壽成、日本元首相村山富市、日本參議院元議長江田五月、中国国民党名譽主席吳伯雄などの国内外重要な政治家に贈呈された。



또장화경 필명은 청원, 한의실주인, 난옥당주, 진신, 의자, 구암주인입니다. 상하이 출신이고 원적이 장쑤성 진강시입니다. 중국민주축진회 회원입니다.

현재 중국경필서예협회주석, 민진중앙개명미술관 부원장, 상하이서화출판사 <중국대서예> 편집장, 중국서예가협회 경필예술부 비서장, 홍콩대서법협회주석, 국제난정필회 부회장, 일본국에서도원 고문, 국제서예교육가협회 고등예술고문, 홍콩서예가협회 예술고문, 홍콩경필서예예술협회 명예주석, 홍콩서예협회 예술고문, 홍콩경필서예회 예술고문, 홍콩여류서예가협회 종신명예회장, 대만중화국제여류서화가협회 고문, 한국비림박물관 명예이사를 맡고 있습니다.

한 칭화대학미술학원 고급연수전공 교수및 지도교수, 화동정법대학 시간강사, 시안건축과학기술대학 화칭학원 시간강사, 절강미디어대학 초빙교수, 청도항성과학기술대학 교수, 정주공정기술대학 초빙교수, 서안배화대학 초빙교수를 맡고 있습니다.

제 6기, 7기, 8기 중국인민정치협상회의 대련사허커우 구위원회 상무위원을 연속으로 맡았습니다.

<서예> 잡지에 2006 연도중국서예 '10 대인물' 로 뽑혔습니다. 작품이 독일, 호주, 일본, 한국, 태국, 말레이시아, 인도네시아, 중국대만, 홍콩, 마카오 등 국가 및 지역에서 전시되어 있습니다. 일부 작품은 중앙군사위원회, 베이징 국립 경기장 (새 둥지), 전인대상무위원회도서관, 요녕성미술관, 한국비림박물관, 홍콩대학에 소장되어 있습니다. 서예작품은 국예품으로 사마란치 전 국제올림픽위원회 (IOC) 주석, 김영삼 전 한국 대통령, 이수성 전 한국 총리, 무라야마 도미이치 전 일본 총리, 에다 사쓰키 전 일본 참의원 의장, 우포슝 국민당 명예주석 등 많은 국내외 정계인사에게 선물했습니다.

Zhang Huaqing, whose other aliases are Qingyuan, Master of Room Xianyi, Master of Lanyutang, Jinshen, Yici and Master Jiu'an, etc, was born in Shanghai. His ancestral home was Zhenjiang. He is a member of China Association for Promoting Democracy.

Zhang Huaqing now has titles as follows, president of Chinese Hard-pen Calligraphy Association, vice president of CAPD Central Academy of Arts, chief editor of Chinese Calligraphy published by Shanghai Calligraphy and Painting Publishing House, secretary-general of Hard-pen Art Department of ICCA, vice president of International Lanting Association, advisor of Japanese National Art and Calligraphy School, advanced art advisor of International Calligraphy Artists and Educators Association, art advisor of Hong Kong Calligraphers Association, honorary president of Hong Kong Hard-pen Calligraphy Association, art advisor of Hong Kong Hard-pen Calligraphy Association, honorary president of Hong Kong Women Calligraphers Association, advisor of Taiwan Women Calligraphers Association, and honorary board chairman of Korean Museum of Steles.

Zhang Huaqing is also hired as professor and tutor of Senior Class of Tsinghua University Academy of Arts, adjunct professor of East China University of Political Science and Law, adjunct professor of Huaqing Academy in Xi'an University of Architecture and Technology, visiting professor of Communication University of Zhejiang, professor of Qingdao Hengxing University of Science and Technology, visiting professor of Zhengzhou Institute of Technology, and visiting professor of Xi'an Peihua University.

He was the 6th, 7th and 8th member of standing committee of Dalian Municipal Shahekou Committee of the Chinese people's Political Consultative Conference consecutively. Moreover, he was chosen to be "People of the Year" by Calligraphy in 2006. His works were exhibited in Germany, Australia, Japan, Korea, Thailand, Malaysia, Indonesia, as well as Taiwan, Hong Kong and Macau. Besides, his works were collected by CPC, National Stadium, National People's Congress Library, Liaoning Art Gallery, Korean Museum of Steles and the University of Hong Kong, etc. And his calligraphy works were given as national gifts to many important politicians from home and abroad, such as, Mr. Samaranch, former president of International Olympic Committee, Kim Young-Sam, former president of Korea, Lee Soo Sung, former premier of Korea, Tomiichi Murayama, former prime minister of Japan, Eda Satsuki, former president of the Senate, and Wu Po-hsiung, honorary president of KMT.

英雄浩氣大江東

——張華慶書法藝術簡析

文 / 西中文

書法之美，不外乎兩類，一則以氣勝，一則以韻勝。王羲之被後世人評為“韻高千古，力屈萬夫”，當是氣韻雙勝者，然而愚以為王書當是以韻為主，氣則輔之。王羲之以下，如歐、顏、柳、李北海、蘇東坡、黃庭堅、傅山、王鐸、徐渭、何紹基之屬，則以氣勝；而褚遂良、虞世南、楊凝式、米芾、趙孟頫、董其昌、王文治、趙之謙諸人，率以韻勝。當然，所謂氣勝韻勝只是就其風格的主要特徵而言，並非氣勝者絕對排斥韻，亦非韻勝者絕對排斥氣。韻勝氣勝，不唯來自學宗師承，亦取決於個人的性情稟賦。一個成功的書家，必然是其師承與稟賦恰相契合，而能把某種風格發揮到極致，如其不然，其風格就缺乏那種來自心靈深層的咨肆、融洽和真誠。

張華慶先生是一位以氣勝的書家。看他的作品，你可以感受到一股磅礴的浩然之氣撲面而來。如果你接觸到他的人，你便可以理解他的這種浩然之氣乃是發自內心的，來源於生命和心靈深處的天籟之音，是其本性的自然流露，與故作豪放者有著天壤之別。張華慶書法藝術的珍貴之處即在這裏。

華慶出生杏林世家，而他自幼即鍾情書畫。可能正因為這種背景，使得他一開始對於書法，就不僅僅著眼於“技”的層面，而有著“技進乎道”的超越性思考。如果說這種超越性思考一開始是朦朧的、不自覺的、潛意識的，那麼，隨著年齡的增長、閱歷的豐富和對於藝術理解的深化，這種思考就變成了有意識的藝術追求和風格選擇。書家對於風格的選擇和培育，是其藝術事業的起點和基石，選擇對了，其事業就成功了一半。

張華慶必然會選擇二王、顏真卿、蘇軾、黃庭堅、王鐸，

也必然會選擇《張遷》《乙瑛》《好大王》和伊秉綬。他的選擇既符合自己的性格稟賦，亦符合藝術的發展規律，因此他是成功的。經過多年的潛心釀造，他已經將采集來的各種原料化成了一罈帶有濃鬱個人風格芳香的美酒佳釀。他的行草書，放達恣肆，鬱勃沉雄，如高天行雲，春風駘蕩，如長江放舟，一日千里，有著攝人心魄的非凡氣勢。如果你面對的是一款盆景，或一處精巧的江南園林，可能會斤斤於一塊奇石、一叢花草的位置是否合適，然而如果你面對的是一座巍峨的高山，還會有那種感覺嗎？

當然這樣說，並不意味著張華慶的書法僅以氣勝而乏韻致。如上所言，韻勝氣勝只是就書家風格的主要特徵而言。事實上，書法史上那些以氣勝的書家，無不有其獨特的韻致。如顏真卿向心式的內斂結體，黃庭堅提按豐富的用筆以及王



張華慶童年（前左一）與父親、母親、弟弟、妹妹合影

鐵畫銀鈎

鐸用筆的方圓兼濟、頓挫分明，等等。張華慶在學習古人的過程中，在用筆、結字等方面練就了紮實的基本功。仔細觀其用筆，入紙果決，行鋒狠鷲，提按有致，殺字甚安，其創作的熱情在高度技術化的程序中得到有序的釋放，從而表現出一個成熟的藝術家所應有的技巧能力和心理素養。其中回鋒的運用和邊實中虛的內斂式結體尤具特色，華慶的線條飛動宕逸，極具神采和動勢。然而他往往以末端回鋒加以節度，而不使飛宕的氣勢逸出太遠。換言之，張華慶對筆勢聚散的關系把握得非常準確。對結體的處理又是一例，一方面張華

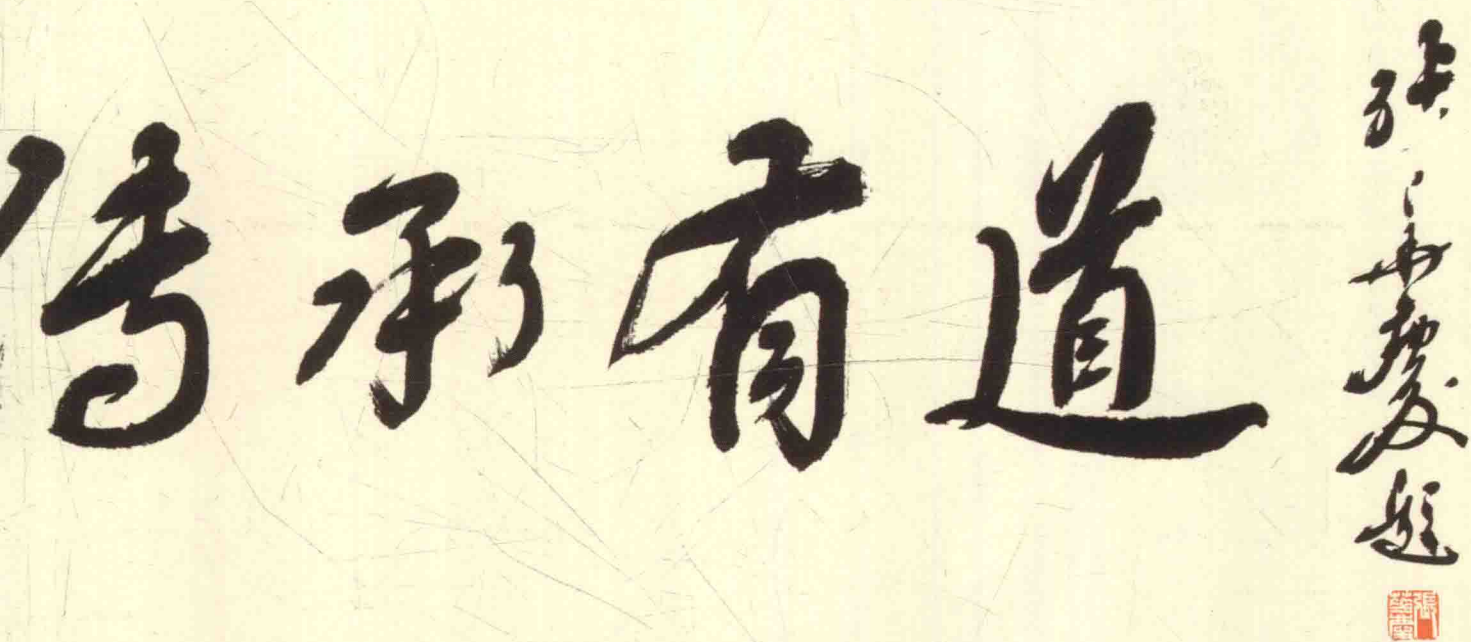
慶宗法黃庭堅，多用長槍大戟式的長筆畫，和縱逸的氣勢相結合，從而形成縱逸宏闊的結體格局。然而另一方面，他又採取了顏真卿的內斂體勢，中宮虛寬，四周緊結，筆畫呈向心式分布，尤其是收束的筆畫，明顯呈向心式彎曲。賴子斌博士指出，張華慶的筆畫多作弧綫，這正是其內斂式體勢設計的一個重要特征。

張華慶對於氣韻、縱斂、收放、聚散關系的把握十分用心、獨具特色。他非常清楚一個道理，高超的藝術境界都是在追求對立統一的平衡，都是在戴著枷鎖跳舞，都是既能造險又善於破險。明乎此，你就能理解張華慶藝術風格中許多看似矛盾的現象，你就能理解他在追求雄放氣勢的同時，也會去師法米芾、董其昌。

張華慶的隸書是他書藝的又一座豐碑。其取法路徑頗為獨特：他在《乙瑛碑》的基礎上，把伊秉綬的生拙厚重和鄭谷口的飄逸輕靈結合起來，這種設計本身就極具特色，而且極富挑戰性，因為這等於在方寸之間，把冰火兩重天完美地結合在一起。看來張華慶在這方面是花了大功夫，下過大力



張華慶、李冰與中國書法家協會副主席王家新觀看晏園臨古作品



鐵畫銀鉤 傳承有道

氣的。因為他居然能把這兩種截然不同的風格結合得如此和諧統一，自然得體，舉重若輕。讓讀者再一次見識到張華慶把握輕與重、拙與巧、虛與實諸種關係的平衡能力。竊以為華慶的隸書較之於其他書體更具挖掘的潛力。

華慶是一個書法藝術的全才，不但諸體皆能，而且在篆刻、刻字方面也有相當的造詣。其篆刻作品筆者所見不多，僅從有限的作品來看，華慶的印風簡淨樸拙、平直古厚，大率漢將軍印一路，此當為學印正途。其刻字作品則意蘊深遂、刀法簡淨、畫面生動豐富，各種書體、手法的結合也頗為自然，充分說明華慶對這種新興藝術具有很高的悟性和把握能力。

華慶在書法藝術上探索多年，取得的成就是有目共睹的。當然，任何一位藝術家也不能宣稱自己的探索已經到達頂峰，張華慶也是如此。華慶的隸書很有挖掘潛力，今後在結體上須更加用力，力求找到一種具有鮮明個性特色的體勢語言。

說到張華慶，不能不提硬筆書法。張華慶在毛筆和硬筆兩方面都有很高的成就，然而他寧肯用更多的精力來關注硬筆書法事業。而時代也適時地選擇了他。自從他擔當起中國硬

筆書協主席的重任之後，中國硬筆書法事業便掀開了嶄新的一頁。他以叱咤風雲的氣勢和膽魄，統合了國內硬壇各大派系，建立起攜手合作、共創輝煌的事業格局，全國硬筆書家額手稱慶。同時，華慶提出了“大書法”的理念，使硬筆書法與毛筆書法、篆刻、刻字等姊妹藝術進一步密切結合。在此基礎上舉辦了一些頗具規模的展賽活動，使硬筆書法的影響與地位得到很大提升。華慶履任中國硬筆書協主席的時間雖不算久，然而其取得的成就用“厥功至偉”來形容並不過分。

傳統書法理論十分注重“字如其人”，這一點在張華慶的書法藝術中也能得以充分的驗證。華慶其人和他的書法一樣，有一股英雄豪氣，與他交往，都會有一種“如沐朝陽，如坐春風”的感覺。深遠的視野、博大的胸襟、過人的智慧、獨特的人格魅力，正是華慶在藝術和事業上取得巨大成功的深層次原因。

辛卯驚蟄於中州佩韋齋

（西中文，著名書法理論評論家、著名書法家）