

讀書樂印

曹正文 主編

常州大學圖書館
藏書章



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

读书乐印谱 / 曹正文主编. —上海: 上海书店出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5458-1516-0

I. ① 读… II. ① 曹… III. ① 汉字—印谱—中国—现代 IV. ① J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 171408 号

读书乐印谱

曹正文 主编

出版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.co www.shsd.com.co

责任编辑 杨柏伟

技术编辑 吴 放

装帧设计 汪 昊

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

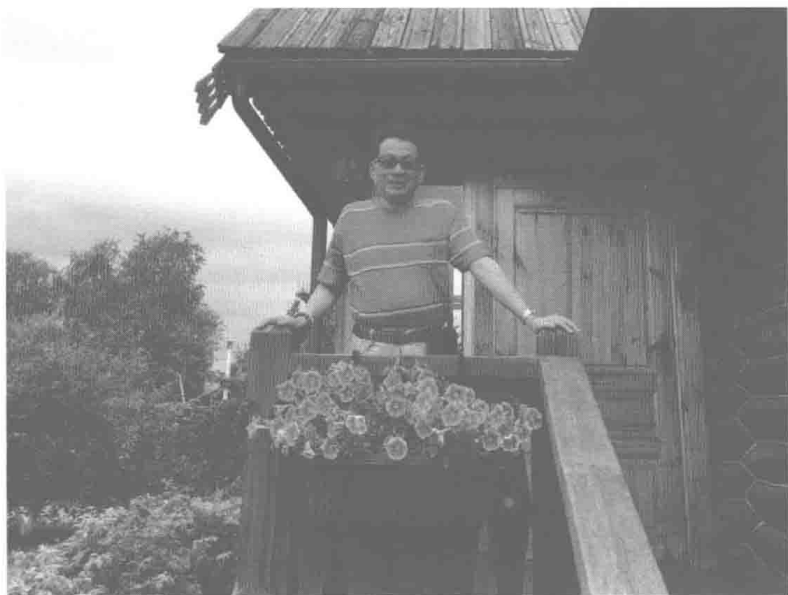
开本 889 × 1194 1/24

印张 9.5

版次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5458-1516-0 / J.386

定价 60.00 元



2016 年摄于俄罗斯苏兹达尔小镇

曹正文，笔名米舒，江苏苏州人，《新民晚报》高级编辑。上世纪 50 年代生于上海，经自学考试毕业于华东师大中文系。80 年代加入中国作家协会，先后执编“读书乐”“夜光杯”副刊 32 年。曾任上海九三学社第 13 届、第 14 届、第 15 届常委，上海市政协第 9 届、第 10 届、第 11 届委员。现为中国武侠文学学会顾问、上海作家协会理事、上海大学文学院与同济大学对外交流学院兼职教授。《紫色的诱惑》获中国侦探小说优秀小说奖。1993 年获上海市首届韬奋新闻奖。1995 年被评为“上海市十大藏书家”。1997 年应瑞典外交部邀请出席第 91 届诺贝尔奖颁奖仪式。2004 年担任央视版《笑傲江湖》电视剧文学顾问。2010 年获中国通俗文学艺术终身成就奖。2016 年出版《米舒文存》八卷。2017 年上海儿童博物馆成立“读书乐”陈列室。曾先后访问美国、俄罗斯、瑞典、加拿大、澳大利亚、法国、英国、巴西、西班牙等 69 个国家，并在马来亚大学、墨尔本大学、大田大学、多伦多大学、斯德哥尔摩大学讲课。发表文章计 1200 万字，出版作品集 182 部，其中个人专著 62 部，主编丛书 120 部，代表作为《中国侠文化史》《世界侦探小说史略》《珍藏的签名本》《我走过 88 个城市》《壶中书影》。苏州图书馆“曹正文收藏签名本陈列室”为国内第一个签名本陈列室。

题签：钱君匋

主编：曹正文

撰文：管继平 杨忠明

丁旭光 米 舒

前言

这本《读书乐印谱》的出版，缘于现代著名篆刻家钱君匋先生的提议。他在92岁高龄时为我题写了“读书乐印谱”五个字，说今后可以把刊出的“读书乐”印章收集整理，再用文字点评，出一本“读书乐印谱”留给后人观赏，那是很有趣味，也是很有意思的一本书。

我是1981年初秋考入即将复刊的《新民晚报》社，先分配在政法部当记者，跑社会新闻，两年后我调到副刊部执编“夜光杯”。到了1985年岁末，《新民晚报》要扩版，老社长赵超构与总编辑老束发扬民主，让记者编辑自报新设的专版，我因自幼酷爱读书，建议创办“读书乐”专刊，经讨论同意，由我来执编这个专版。

20世纪80年代是个思想相对活跃的时期，余生虽晚，却有机会与老一代的文人艺术家交流与请教。我当时设立一个名家谈读书的栏目“乐在书中”，我先在上海组稿，请到柯灵、施蛰存、徐中玉、徐铸成、秦瘦鸥、赵家璧、谭其骧、王西彦、罗竹风、章培恒、王元化、陈伯吹撰稿，后在北京组到冰心、廖沫沙、季羨林、于光远、周而复、唐弢、金克木、冯亦代等名家的稿子，又在南方组到陈学昭、秦牧、何为、刘逸生等学者作家的稿子。

“读书乐”每周一期，刊头题字也每期变换一个，我先请王遽常、赵冷月、沙孟海、谢稚柳、唐云、方去疾、任政、单晓天、刘海粟题字。记得去浦东拜访百岁寿星书法家苏局仙，这位晚清末代秀才当时已105岁了，他当众挥毫写了三个字：读书乐。著名书画家王康乐先生是在他百岁之际题写了“读书乐”，听其子王克文先生说，康乐老人两周后无疾而终。书画家刘海粟是90岁题写了“读书乐”，书法家王遽常与书法大师沙孟海老人都是86岁时题的字，80岁以上为“读书乐”题字的书画家有朱屺瞻、“猫王”陈莲涛、女书法家萧娴、书法家费新我、作家李霁野、学者顾廷龙等几位。除了书法家与画家，文坛还有不少作家也为“读书乐”题字，如臧克家、廖沫沙、柯灵、周振甫、姚雪垠、季羨林、曹辛之、徐中玉、蒋星煜、峻青、王元化、黄裳、流沙河等。其中还有几位演员书法亦好，如陈述、程之、黄异庵、张名煜，黄异庵老先生是著名评弹演员，又会写本子，人称“评弹才子”。八十出头的汪道涵先生，原上海副市长宋日昌先生，全国人大副委员长韩启德先生，上海政协主席王力平先生因酷爱读书，也都题了词。

“读书乐”题字前后刊登了五六年，便开始用印章替代。这个主意也是篆刻大师钱君匋出的，当时我在一次会议中见到他，钱老曾为我题过“读书乐”刊头，他说：“刊头也可用印章替代。”我觉得他的主意甚好，使用篆刻替代了书法，先后有叶隐谷、高式熊、童衍方、刘一闻、吴颐人、陈茗屋、陆康、汤兆基、陈身道、徐正濂、吴承斌、徐庆华等篆刻高手治印，一时间也相当热闹，后来我的一位好友陈士嘉去拜访钱君匋先生，钱老题写了“读书乐印谱”五个字。让士嘉转给我，今后让我出一本《读书乐印谱》，据士嘉说，钱老书写题字后不到两个月，就驾鹤西去了。

去年，我整理旧物，找到不少印章，便想起了钱君匋先生生前的嘱托，于是便与管继平、杨忠明、丁旭光三位好友商议，出一本《读书乐印谱》，请上海书店出版社副总编杨柏伟先生当责编。此后我便与为“读书乐”刻过印章的篆刻家一一联系，并请他们找出当年旧印，再由我们四人写评点文字，前为印花、边款，后为点评。

为丰富这本印谱内容，后附“读书乐”题字书法作品，沙孟海、翁闾运、顾廷龙、陈从周、陆俨少、亚明、陈佩秋、方去疾、林曦明、韩敏、方增先、周慧珉、张晓明、华人德等书画家的字各有特色，再配以文人书法，集在一起观看欣赏，蛮有味道额。

这本《读书乐印谱》作者50人与读书乐题字书法作者108人，由于发表在二十年前的《新民晚报》上，此次整理，挂一漏万，肯定有不少名家精品未能收入，在此谨表歉意。印谱与书法的前后排列，以作者年龄为序。

匆匆又一年，回首往事，执编“读书乐”前后22年。重温“读书乐”昔日往事，令吾心潮澎湃，名家的印章与书法今日观之美不胜收，书卷之气长存人间，人生真美好。

曹正文（米舒）
2017年3月20日

目 录

前言.....	1
---------	---

正编 读书乐印谱.....	1
---------------	---

钱君匋 / 2	高式熊 / 4	吴颐人 / 6
汤兆基 / 8	陈茗屋 / 10	周世璋 / 12
童衍方 / 14	陈身道 / 16	陆 康 / 18
刘一闻 / 20	张之发 / 22	杨忠明 / 24
舒文扬 / 26	何积石 / 28	徐正濂 / 30
范振中 / 32	刘葆国 / 34	汪亚卫 / 36
王琪森 / 38	吴承斌 / 40	吴友琳 / 42
林 墨 / 44	曹醒谷 / 46	董佩君 / 48
李企高 / 50	徐之麾 / 52	黄连萍 / 54
吴伦仲 / 56	鲁 峰 / 58	张勤贤 / 60
沈鼎雍 / 62	江德兴 / 64	袁慧敏 / 66
张文康 / 68	陈 辉 / 70	矫 健 / 72
孙君辉 / 74	蔡剑明 / 76	唐存才 / 78
管继平 / 80	徐庆华 / 82	黄建军 / 84
唐子农 / 86	唐之鸣 / 88	吴铁群 / 90
李 唯 / 92	林志铭 / 94	蔡毅强 / 96
沈爱良 / 98	陆曙光 / 100	

副编 读书乐书法..... 103

苏局仙 / 104	朱岷瞻 / 105	刘海粟 / 106
王遽常 / 107	沙孟海 / 108	陈莲涛 / 109
萧 娴 / 110	费新我 / 111	宋日昌 / 112
李霖野 / 113	顾廷龙 / 114	臧克家 / 115
黄若舟 / 116	钱小山 / 117	廖沫沙 / 118
钱君匋 / 119	王康乐 / 120	施南池 / 121
柯 灵 / 122	陆俨少 / 123	谢稚柳 / 124
应野平 / 125	唐 云 / 126	姚雪垠 / 127
季羨林 / 128	周振甫 / 129	胡铁生 / 130
翁闾运 / 131	黄异庵 / 132	杨可扬 / 133
周退密 / 134	徐中玉 / 135	赵冷月 / 136
汪道涵 / 137	顾振乐 / 138	任 政 / 139
范韧庵 / 140	邵洛羊 / 141	曹辛之 / 142
胡问遂 / 143	陈从周 / 144	黄 裳 / 145
钱谷融 / 146	陈 述 / 147	蒋星煜 / 148
吴长邨 / 149	王元化 / 150	程十发 / 151
郁文华 / 152	单晓天 / 153	高式熊 / 154
陈佩秋 / 155	峻 青 / 156	方去疾 / 157
喻 衡 / 158	王仲清 / 159	亚 明 / 160
吴宗锡 / 161	林曦明 / 162	徐伯清 / 163
程 之 / 164	颜梅华 / 165	章汝奭 / 166
韩 敏 / 167	刘旦宅 / 168	流沙河 / 169

汪观清 / 170	方增先 / 171	王克文 / 172
钱行健 / 173	张名煜 / 174	张大根 / 175
韩 伍 / 176	林仲兴 / 177	戴敦邦 / 178
胡振郎 / 179	龚继先 / 180	张桂铭 / 181
周慧珺 / 182	韩天衡 / 183	王力平 / 184
钱茂生 / 185	洪丕谟 / 186	张 森 / 187
吴颐人 / 188	刘小晴 / 189	王伟平 / 190
陈茗屋 / 191	张晓明 / 192	毛国伦 / 193
吴建贤 / 194	韩启德 / 195	周志高 / 196
唐秉耕 / 197	童衍方 / 198	陈身道 / 199
华人德 / 200	陆 康 / 201	刘一闻 / 202
车鹏飞 / 203	陈燮君 / 204	徐正濂 / 205
张伟生 / 206	李 静 / 207	陈志宏 / 208
张文康 / 209	管继平 / 210	徐庆华 / 211

正
编

读
书
乐
印
谱

读书乐
印谱

钱君匋



钱君匋，原名玉堂，字君匋。室号豫堂、午斋，别号定香居士、海月庵主。祖籍浙江桐乡，著名书画篆刻家，亦工诗文、音乐，并是书籍装帧艺术的高手。

钱君匋早年从事艺术教育 with 出版工作，与三四十年代的学者、作家、名流均有交往。

在中国艺坛，钱君匋名气颇大。人称“一身精三艺，九十致高峰”。他的印章独步古今，他的书法与绘画也自成一格。我曾得钱老的一本印谱《钱君匋精品印选》，钱老亲笔为笔者题字，此签名本弥足珍贵。

此书正文前有作者自序一篇，写于1992年初夏。钱老回顾了自己70年的刻字生涯，写到他童年时在豆腐干、橡皮与蜡烛上刻玩意儿，至14岁，便在木块上模仿刻字。后来进上海艺术师范学校攻读，选学近代篆刻大师吴昌硕的刻印，又学清代名家赵之谦的篆刻。在学习篆刻的同时，钱君匋先生翻阅古书、博采众长，终于在反复研求中进入篆刻之门。

钱君匋的印章颇有特色，但此书只收入作者印章284枚，据作者自述：“每刻一印，无不拟稿三五次，不惬意不下刀，即使是满意的稿子，刻来不称意，还是磨了重刻，绝不可惜！”为了完成一枚好印章，作者常常躲到一个清静的地方去，在深夜中构思，在读书中悟会，唯有如此才能创造出天衣无缝、浑然一体的佳作来。这是钱老的创作真谛，也值得我们从事其他文学艺术的同志深长思之。

钱君匋曾任西泠印社副社长，他的印章匠心独运，收放自如。1996年他将自己毕生珍藏的明清字画与近现代作家作品及自己创作的1 000余件书画作品全部捐献给海宁市，海宁市为此建了钱君匋艺术研究馆，今已成为一个旅游文化景点。

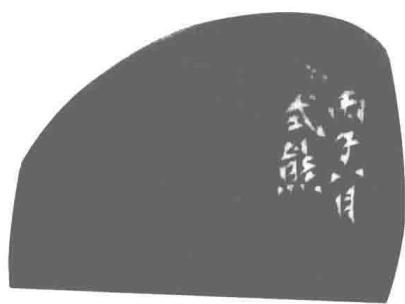
钱君匋生于1907年，他在晚年一直辅导小学生学习书法篆刻艺术，他于1998年去世，享年91岁。

钱君匋此枚印章刻于1997年春，没有边款，此为憾事也。

米 舒

读书乐 印谱

高式熊



高式熊，生于1921年，浙江鄞县人，中国书法家协会会员、西泠印社名誉副社长，沪上著名篆刻家也。

高式熊父亲高振宵乃晚清翰林太史、新中国第一批文史研究馆员。高式熊幼随家学，由其父亲亲自传授书法，每日一课，真草篆隶，钟鼎甲骨，年轻时皆有涉猎。他在20岁后又蒙海上名家赵叔孺、王福庵指导，高式熊从古文字入手，对其学习篆刻、书法及印学鉴定大有帮助。高式熊年轻时就辑成《篆刻存景》与《西泠印社同人印传》，他对历代印谱悉心研究，并苦练楷、行、篆、隶四体，尤以小篆最为出众，并形成其书法与篆刻的清逸洒脱的艺术风格。高式熊后来著有《高式熊印稿》《茶经印谱》《太仓胜迹印谱》《高式熊篆刻集》等专著，其篆刻作品的风格道劲古雅、圆浑的字体之中见其俊逸之趣。他的书法篆刻作品在海内外展出，颇获佳誉。

高式熊治学严谨，篆刻承继秦汉韵味，他八旬后犹能作蝇头小楷，雍容典雅之笔迹，极具灵秀之态，令人油然敬之。

高式熊还是印泥制作大师，他中年得书法篆刻家张鲁庵先生亲授其“鲁庵印泥49号秘方”，高式熊获其印泥配方，并无偿捐献给国家，被上海市政府批准为“上海市非物质文化遗产”。而“高式熊艺术馆”也建于浙江安吉，并在2015年夏天正式对外开放。

鸡年春节，笔者通过电话向高老拜年，高式熊先生今已96岁，他在电话里声音洪亮，谈及他当年为“读书乐”题字与刻章的逸事，十分欢畅。高式熊一生淡泊名利，热心公益，他在鸡年前夕，举办了好几次书法篆刻艺术展，《一片冰心——高式熊书法篆刻艺术展》更是集中了他近年来的精品与新作。笔者在此祝高老身体健康，快乐长寿！

米 舒

读书乐 印谱

吴颐人



著名书画篆刻家吴颐人先生有好多斋号，忘我庐、绿云楼、三难堂、两天晒网斋、千万莲花院等等，每个斋号的背后都有一则生动有趣的故事。其中的“两天晒网斋”，一看便懂，取自成语“三天打鱼，两天晒网”。照通常的思路，像吴颐人先生这样搞艺术而卓然成家者，非夜以继日埋头苦练不可，“三天打鱼，两天晒网”咋成？

我曾就这一斋名寓意请教过吴老师，不料吴颐人先生笑着说他还真是喜欢“晒网”的朋友：“许多人都以为我如何如何用功，或日日临池什么的，其实不然。我是兴致来了，一天写到晚；而有时则连碰也不碰。”据我所知，吴颐人确实是个闲适的人，不刻意、不紧张，而且兴趣广泛，年轻时打球、唱歌、泥塑、作曲什么都会；即使现在，他也喜欢听听音乐、弹古筝、练气功……也许这才是真正搞艺术的一种状态。其实艺术就是水到渠成自然而然地产生出来的，它并不是刻意地、一厢情愿地追求所能得到的。我们再来读吴颐人的书画篆刻作品，你会发现性情与作品竟是那样的吻合与统一。

无论是书法篆刻还是绘画，吴颐人的作品风格都是讲性情、重趣味的。年轻时他拜在一代大师罗福颐、钱瘦铁、钱君匋门下，在艺术上，他却是一个不愿重蹈先生脚印的学生。以前我们都知道他的汉简书法独开面目，奔放、率性的书风将草篆隶书有机糅合其中，既有趣味又别具一格。但是成了名的吴颐人并不甘心在艺术上因循守旧，近些年他又潜心于纳西族的象形文字研究，并将之移植到他的创新作品之中。一些以纳西文创作的印章，那古老而有灵性的图形文字，经他的妙手安排，章法自然稳妥、刀法老辣道劲，尽管是传统技艺与民族特色的糅合统一，但作为印章艺术，其透出的金石韵味依然十足。

吴颐人有一句名言：“不求第一，只求唯一”，显示了他对艺术从来不肯亦步亦趋的独创精神。

管继平