

长三角教育科研丛书

20 种教育观念的 解读

张肇丰 徐士强 主编



华东师范大学出版社

解读

我不认为一个人可以告诉他人他们所不知道的观念，事实是他只能告诉他人他们不知道自己知道的观念，所以所谓启蒙与其说是教育，不如说是对被蒙蔽理性的擦拭。

——刘瑜《观念的水位》

20 种教育观念的 解读

张肇丰 徐士强 主编



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育观念的 20 种解读/张肇丰,徐士强主编. —上海:华东师范大学出版社,2018

(长三角教育科研丛书)

ISBN 978-7-5675-8471-6

I. ①教… II. ①张…②徐… III. ①教育思想—文集
IV. ①G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 244394 号

长三角教育科研丛书

教育观念的 20 种解读

主 编 张肇丰 徐士强

策划编辑 彭呈军

项目编辑 白锋宇

责任校对 王丽平

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbbs.tmall.com>

印 刷 者 浙江临安曙光印务有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 11.75

字 数 142 千字

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5675-8471-6/G·11588

定 价 32.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

“黄浦杯”征文组委会

主 任

汤林春 姚晓红

副主任

俞晓东 左 坤 奚晓晶

委 员(以姓氏音序排列)

曹素芬	曹伟华	陈江辉	陈 杰	陈素平	陈玉华	丁 杰
丁永章	方建新	冯 吉	高兴邦	龚国胜	何永红	何振国
江 平	刘俊利	刘伟超	卢廷顺	陆福根	吕华荣	马 骏
邵骥顺	沈海驯	沈忠峰	唐春萍	王俊山	王丽琴	魏耀发
吴水洋	吴宇玉	肖连奇	徐士强	杨姣平	杨文斌	叶鑫军
张肇丰	张忠山	张竹林	赵 联	赵凌云	周 梅	周 明
朱连云						

本书编委会

主 编

张肇丰 徐士强

编 委(以姓氏音序排列)

汤林春 吴宇玉 周 明 朱崇福

前言 好的教育应该回归常识

我自从做了妈妈，近几年又涉足教育，就一直在思考和探索“什么是好的教育”。就像学所有东西一样，我形成自己的教育观点，经历了三个阶段：第一个阶段是见山是山，见水是水。就是觉得好像没什么复杂的啊，这么多专家在研究，这么多学校，什么是好，标准不是很简单吗？后来到了第二个阶段，见山不是山，见水不是水。开始学习，看各种书，不断深究，发现很多我们自以为是的事，事实却并不是这样。今年二月份我第一次去芬兰，在这个被全世界教育者视为“圣地”的地方，又发现好的教育其实很简单。于是就到了第三个阶段，见山还是山，见水还是水。

一、什么是好的教育体系

好的教育体系其实很简单，说到底，是回归常识，或者说是“第一性原理”。如何才能有好的教育体系呢？无非四条：

- (1) 优秀的人愿意从事教育行业；
- (2) 有教师培养体系，使优秀的人可以得到以实践为导向的教育，然后投入教育实践；
- (3) 因为教育不是生产，是生成性的，所以教育和学校体系需要高信任、低管控、多元化，让教育者可以成为有效的创造者；

(4) 社会资源可以有效地进入教育,只有让社会的先进认知力量和基础教育结合,才能真正培养面向未来的人才。

因为教育是公共事业,所以上面这个体系建立的基础和前提,是政府真实有效的投入和政策保障。论投入,中国的教育投入是 GDP 的 4% 左右,芬兰是 6.8%,相比之下我们的投入并不少。但是论效果,还是有很大差距。为什么呢?可能还是因为体系不顺,导致很多投入没有能够真正推动教育进步。

二、偏离常识的教育,最亏的是谁

教育是项公共服务,如果把教育做成生意,其中最亏的,其实是政府。为什么呢?政府投入大量资源培养师范生,进入公立体系。但因为体系自身的问题,这些师范生毕业后,有些却成为各种教辅机构的雇员。这一方面造成公立体系人才缺口、压力巨大;另一方面,这些教辅机构生意越做越大。但依靠这些教辅机构的辅导班,是培养不出创新型人才的。我们要产业升级,需要创新型人才,如果自己培养不出来,就难以拥有核心技术,需要花大价钱购买,又是一笔巨大的投入。因此,如果教育不好,那么出现的问题,还是要政府买单。

教育不好的后果,从小里讲,是我们的孩子没有受到与这巨大的资源投入相对应的优质教育,成就有成效的人生;往大里讲,是造成巨大社会投入背后的低成效,甚至是浪费。看看芬兰的孩子们受的教育,把他们八九岁孩子可以做的事,和我们同龄的孩子比,很让人有紧迫感。我讲一个小细节,芬兰学校的课间休息时间,教学楼是要锁门的,所有的孩子必须到外面玩。芬兰的学校并没有 200 米或者 400 米跑道,但设计了大量的体育活动,孩子们非常活跃和健壮。而我们的学校正相反,一方面要求有漂亮的跑道,一方面要求孩子们课间不许下楼,甚至不许跑。当然我知道,国内的学校不让孩子在课间休息时跑,是出于安全考虑。一方

面,我们孩子多;另一方面,如果孩子真撞到了,的确会有家长投诉。但跳出来看这个解决方案,是不是觉得不合理?因为我们无法解决自己成人体系的问题,导致的结果就是我们在孩子最应该奔跑打闹的年龄,禁止他们跑。类似这样的死结,在教育里有很多。出现一个问题打一个补丁,最后学校成了一个“怪物”。

三、解在哪里

看中国的教育,各种盘根错节的利益纠葛,往往让人有巨大的无力感。但偶有喘息,我会想,其实搞好教育也不难,无非是要回归常识,回归本质。顺着这个思路解扣,那就需要追问一下什么是本质和常识。

第一,教育的本质是什么?教育的本质,是让每一个孩子找到适合他的生命成长方式。所以家长和成人要做的,不是灌输者、服务购买者,而是成为赋能孩子的生命教练。

第二,什么是好的学校?好学校,就是让学习有效发生的地方。什么样的学校是好学校?对此,我总结了三点:

1. 孩子喜欢上——孩子觉得学习是乐趣,是内心充盈的学习者。
2. 教师觉得爽——教师是有充分职业支持的创造者。
3. 家长有成长——家长是终身学习的同行者。

第三,如何构建一个好学校?核心除了内容,还有就是构建“环境”。这个环境包括“空间环境”,但更重要和核心的,是“人的环境”。我们的教育,往往强调课程、硬件这些“干货”,而教育里最重要的,其实反而不是“干货”。回顾我们自己的成长过程就知道,在基础教育阶段,遇到一个你喜欢的、让你觉得安全的老师,对学习的促进效果是极大的。而且这不仅是个人体验,神经生物学的研究也证明,对学习效果影响最大的,是学习者和周围人之间的 loving and supportive

relationship(友爱和支持的关系)。

从这个角度看,我们教育里有太多的做法是舍本逐末的。我们对孩子进行惩罚,认为这样就可以让他们“记住”;我们给孩子“排名”,认为这样就可以让他们“被激励”,这些行为构建的是一种不安全的、恶意的关系。这种关系给孩子留下的不良影响,是早晚会显露出来的。

第四,如何构建这样一个环境?核心是尊重,是真正意义上的,而不是礼节上的尊重。首先应是成人之间的尊重,如果成人之间没有尊重,那么对孩子的尊重也是不真实的。被尊重的成人,是充满活力和创造力的;被尊重的孩子,脸上是带笑的,眼睛里是有光的。有光的孩子是幸福的。

最终,教育不应该只是为美好生活作准备,教育本身就是美好生活。

一土学校创始人 李一诺

目录

前言 好的教育应该回归常识 001

第一章 迷惘与成长 001

1. 课堂上的我是谁 003
2. 育苗甘做“郭橐驼” 012
3. 从“教”到“育” 019
4. 发现“那棵树” 027
5. 老师,你慢慢来 034

第二章 自由与规则 043

6. 给孩子的自由加个“但是” 045
7. 我的规则是你的需要 053
8. 也谈“没有教不好的学生” 061
9. 再议“体罚” 066
10. 把惩戒的权利还给老师 073

第三章 留守与开拓 081

11. 一个村小办学点的坚守 083

12. 城乡儿童“两地书” 091

13. 从龙门跳鲤到田园农人 100

第四章 求术与问道 107

14. 放下功利悟道,跳出学科行教 109

15. 我的减法语文观 117

16. 减负历险记 125

17. 物理竞赛的突围 133

18. 发现生命 144

第五章 个性与群体 151

19. 大地良师:88 次微课的分享 153

20. 大雁领航:教学主张引领专业成长 163

后记 176

教育观念的20种解读

第一章

迷惘与成长

我从俗世中来，
是教育让我尽力往灵魂里去。
在学生面前，我希望自己是一本书，
可以越读越薄的书，
可以越读越厚的书。
而学生，是一本永远在续写的书。

——江苏省苏州市城西中学语文教师

徐建明(教龄 24 年)

1. 课堂上的我是谁

作为一个初中语文教师，我一直在问自己：在语文课堂上我究竟是谁？回答这个问题，对我、对我的学生、对我从事的这份职业都非常重要。

我愿意抛开前人对教师的已有认识，心怀独立之精神反观自我，把自己在语文课堂上所扮演的角色找出来。我用二十多年的时间，把自己从花岗岩里找了出来，找出一个粗糙的自己。

一、我是一个教“识”字的人

我是一个语文教师，但现在，我更愿意说自己是一个国文教师。我觉得，在槽

懂的初中生面前，我在课堂上讲授的文本是由神圣的中国文字组合而成的。因此，我会如小学语文老师一般，极其重视学生的“识”字教学。二十多年的教学经验告诉我，随着年级的增长，学生“识”字意识逐渐淡化，他们只是在“认”字、“记”字，我觉得这是对祖国文字认知的倒退。每当学生把“白璧微瑕”写作白璧微“遐”，我就会告诉他们，“瑕”中的“王”字偏旁其实是“玉”字偏旁；而“遐”有“走之底”，“遐想”中的“遐”的意思其实就是让自己的思想走出去远远的，想象丰富的人，总会让自己的思想纵横驰骋。班级里有好多同学姓“王”，我会跟他们说，“王”字四画，三横一竖，内涵丰富，上横为天，下横为地，中间为人，中间一竖把天地人贯穿一气；能和谐地处理好天地人关系的人，才是真正的“王”者。

“识”字是语文课堂最基础的审美要求。“识”字会让学生明白中国语言文字的伟大之处；会让学生明白，中国的文字是有生命的，一个字就是一篇文章，一个字就能传承一点薪火。“人生忧患识字始”，懂一字，就会有一点觉悟。在我的语文课堂上，我教学生“识”字，就是希望他们将来成为真正的“知识分子”，而不是不知所以然的“知道分子”。

为了在每一个汉字面前充当“知识分子”，作为一个国文教师，我的案头总有一本《说文解字》，还有一本《尔雅》。这两本工具书，是我通向汉字王国的阶梯。我一直提醒自己，要做一个国文教师，就必须具备汉字的“原本”知识。

二、我是一个朗读者

我认为，文章是汉字与汉字之间叮叮当当碰撞的结果。在语文课上，我经常 would 跟学生说，请允许我把这篇文章或这个段落或这个句子带着情感读一遍。有声朗读有助于在有限的四十五分钟里情感的真实投入。虽然天生没有一副好嗓子，但我并不自卑，因为我相信自己的声情并茂能让学生更自信地在课堂上大声

朗读。

今天在大多数语文课上，老师们总是全神贯注、头头是道地讲课，老师不朗读，学生不朗读。我们已经很少听到鲜活的文字在课堂上碰撞的声音。一字有一声，两字组合就有了美妙的节奏感，一句话就有了抑扬顿挫，一篇文章就有了或起承转合或清波回旋或江河万里的感觉。朗读让我们清楚，在阅读体验中关注耳朵的存在。所谓“聪明”的朴素含义便是耳聪目明，如果课堂上不读书，就相当于把耳朵的功能废了。

课堂上的朗读是一种美妙的生命体验，是一种师生共生的表现。

二十多年前，我教鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》时，文中寿镜吾和学生一起朗读的片断，常会惹我发笑：

先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉噫～～……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

但这一段文字也让我思考，寿镜吾先生一定是一个极好的老师，他的声情并茂让鲁迅“疑心这是极好的文章”，这“疑心”就是教学效果，是经先生大声朗读文本后产生的极佳教学效果。如果一个语文老师坚持在课堂上安排朗读的环节，久而久之，这“疑心”就会变成“铁定”，这“铁定”就会让学生情不自禁地也去读书。

朗读是语文教学的法门，而且很简单。这世界上，简单的东西往往最易让人忽略，简单的行为往往让人看不见瞬间的效果，但如果长期坚持，收获却是潜移默化

化的。

语文课堂教学是慢的学问,语文课堂教学是朗读的学问。我是一个朗读者,我的学生是一群朗读者。“书读百遍,其义自见”,质疑此言者,往往从未有过百遍的阅读体验。

三、我是一个写作者

会教作文的老师,未必擅长写作文;不会教作文的老师,未必不会写作文。即使是写作高手教作文,他所有的“道道”也可能会成为茶壶里的饺子。这些,似乎说得都有道理。

我一直认为,我不会教作文,也不会写作文。但二十年前我就立志,要做一个边教作文边写作文的老师。在要求学生写一篇作文时,我也写一篇作文,这是写作课堂中的“身教”。二十多年来,我一直在马拉松式地写作。作为一个国文教师,我始终在养成一个习惯,即让我的写作生活和吃喝拉撒平起平坐;写作是我的呼吸,写作是我的生活方式。

二十多年来不断写作,不断摸索作文教学的基本方法,但我不敢说已形成放之四海而皆准的心法。我所谓的写作心法是:一要天天写,每天写 10 分钟,哪怕写 5 分钟,也是大有裨益的;二要天天读,读经典美文,读自己的文章。天天写自然会有手感,自然会有灵感;天天读自然会有比较,有比较自然会产生趋近的力量,文章的结构、语言自然会向经典趋近。现在我们经常会说学生没有生活,没有写作的源泉。其实一个人只要行走在天地之间,就会时时刻刻都有可写的东西。所谓“没有生活”的说法,只是没有人去唤醒他们的生活体验而已。

游泳教练总不能一直站在岸上教游泳,他得下水。教唱歌的人,如果自己不当着学生的面唱一曲,那是不可思议的事情。

“教育的本质意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”这句话意境优美，曾被无数人引用过。它对我的影响是，我必须摇动自己，让自己动起来，让自己的灵魂处于清醒状态。就此而言，写作可能是最好的方式。

四、我是一个陪练者

窠巢里的小燕子在学飞时，老燕子始终会拍打着翅膀悬停在巢穴边上，这就是做榜样。榜样产生力量，小燕子会学着在巢里扑打翅膀，学着在巢外悬停，学着跟老燕子飞向天空。在小燕子飞向天空的那一刻，老燕子总会在它的前后不时出没，在它的“最近发展区”里出没。

学习和学飞在本质上是一回事。“习”的甲骨文是“𠄎”，其本义就是鸟在学飞；它启迪教育者，教育的终极目标也许就是放飞，在空间里放飞，让灵魂也得以放飞。

身先士卒，躬亲示范，一个成功的教师，首先是一个陪练者。陪练不是表演，不是炫技。陪练是“我”做给“你”看，同时我跟着一起努力。

在二十多年的从教生涯里，我时常觉得自己很容易“忘本”，忘记自己学生时代学习的拙劣，忘记自己曾一而再再而三地犯错，忘记自己即便经老师点拨而依旧无法开窍的尴尬。

为了不至于“忘本”，我始终提醒自己做学生的陪练者，做好学生中的“首席”，这样才能真正想学生所想。

我会跟学生一起完成一份试卷，比速度，比书写，比正确率。我觉得，如果不亲自动笔做做，那么对于学生的错误就会有“隔岸观火”的嫌疑。俗话说，“旁观者清，当局者迷”。在语文课堂上，如果我只是一个旁观者，反而会迷失自我，我的言行就很难跟学生在同一个频道上。