

中国打击乐教程(六)

北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目
The Importation and Development of High-Caliber Talents Project
of Beijing Municipal Institutions

中国打击乐独奏作品选

王以东编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在「乐」的海洋◎

高等院校
民族器乐教学书系
中国音乐学院
科研与教学系列丛书

人民音乐出版社
PEOPLES MUSIC

高等艺术院校民族器乐教学书系
中国音乐学院科研与教学系列丛书

北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目
The Importation and Development of High-Caliber Talents Project of Beijing Municipal Institutions

中国打击乐教程（六）

中国

王以东编著

打击乐独奏作品选

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

华韵

人民音乐出版社 · 北京

Zhongguo Dajiyue Jiaocheng 6

图书在版编目(CIP)数据

中国打击乐教程. 六, 中国打击乐独奏作品选 / 王以东编著. -- 北京 : 人民音乐出版社, 2018.6

ISBN 978-7-103-05517-5

I. ①中… II. ①王… III. ①民族击乐器-奏法-中国-高等学校-教材②民族击乐器-民族器乐曲-独奏曲-中国-选集 IV. ①J632.5②J648.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第099148号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 15.5印张

2018年6月北京第1版 2018年6月北京第1次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 56.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入 20 世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学与科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史责任。在中华人民共和国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高、精、尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009 年 10 月

前言

中国民族打击乐演奏专业在我国音乐艺术院校作为独立专业设置,始于20世纪60年代,至今已有近五十年历史。进入新世纪以来,中国民族打击乐艺术在创作、演奏、教学、科研、乐器制作以及传承与发展等多方面均有长足进步,其中作为培养专门人才的教学领域功不可没。然而,教材建设进度缓慢、可选用教材数目匮乏等现状,已经成为阻碍教学和专业发展的重要因素之一。目前被认可并广泛应用的民族打击乐教材屈指可数,这对于一个专业的教学与发展的确是不利的。为此,我们呼吁从事中国民族打击乐教学的专家学者和教育工作者要采取积极有效的措施,尽快改变这种局面,多写书,快出书,以保证这一专业正常教学与全面发展的需要。由本人编写的《中国打击乐教程》(系列)的陆续出版,希望能为这一不利局面的改善起到抛砖引玉的作用。

《中国打击乐教程》系列教材已经陆续出版了五册,包括大堂鼓、排鼓、板鼓和手鼓等鼓类乐器,本着由浅入深、循序渐进、由易到难、规范训练的原则,以基础练习、基本功练习、综合练习曲为主,进行量化的系统练习。从《中国打击乐教程》第六册开始,将以不同演奏形式的作品为主要学习内容,分为独奏作品、重奏与合奏作品、协奏曲作品、吹打乐作品和代表性戏曲与民间锣鼓乐种曲牌等,在掌握了各项鼓类乐器的基础上,对已有的传统曲目和当代作品进行必要的学习与掌握,使学习者具备在建立良好的专业基础和掌握一定的演奏技术层面上进行综合音乐艺术能力的提高与完善。

《中国打击乐教程》第六册为“中国打击乐独奏作品选”,共选录了用大堂鼓、排鼓、板鼓、组合打击乐以及西洋打击乐器等不同乐器种类演奏的中国打击乐作品四十余首。其中很多作品都是中国民族打击乐的经典曲目,在业内广为流传并深受欢迎与好评,如根据浙江歌舞团创作的同名吹打乐作品整理的排鼓与大堂鼓独奏《渔舟凯歌》,民族打击乐演奏家李民雄创作的大鼓与排鼓独奏《龙腾虎跃》,刘汉林创作的排鼓独奏《楚汉决战》,李真贵根据徐昌俊的同名乐队作品改编的排鼓独奏《龙舞》,王以东创作的排鼓独奏《鼓上飞舞》、大堂鼓独奏《鼓威》、组合打击乐独奏《鼓上铜乐》,还有根据作曲家周龙同名乐队作品整理改编的组合打击乐独奏《大曲》,根据关迺忠同名乐队协奏曲整理的组合中国鼓独奏《太阳》等作品。这些作品基本代表了中国打击乐艺术不同历史时期的发展脉络与艺术水准,也基本代表了当

今中国民族打击乐艺术在创作和演奏上的整体现状。为此，作为中国民族打击乐专业的学习者，在进行相应的基本内容的学习之后再掌握这些曲目是很有必要的。当然，这还远远不够！在进行量化基本练习和练习曲的基础上，再结合大量不同形式、不同风格作品的泛读与精读，是学好专业的重要保障，最终，通过长期的各类艺术实践使学习者不断成熟与进步，我想这是规范民族打击乐教学的必经之路。

本教材选录的作品，是按照乐器分类进行乐曲布局的，同类乐器的曲目有一些演奏技术难度和乐曲程度上的区分，演奏者可根据自己的专业程度合理浏览这些曲目。其中，《小曲三章》《渔舟凯歌》《鱼跳龙门》《中国花鼓》《快乐的罗嗦》《生命》《夺丰收》《鼓魂》等曲目，适于初中级程度的学习者演奏，其他曲目则有不同程度的难度，在学习和练习过程中，尤其注意手法设计的合理运用、槌的选择应用。组合打击乐作品要注意乐器摆放合理，便于演奏。本着“继承传统，发展求新，兼容并蓄，多元融合”的教学理念，本曲集中安排了几首根据外国打击乐作品移植到中国打击乐器演奏的作品练习，如大堂鼓演奏的《外国作品两首》，排鼓演奏的《排鼓舞曲》《欢乐的养鸡场》等，另外还有用定音鼓、小鼓、马林巴等西洋打击乐器演奏的中国风格的乐曲《东方的风》《砸核桃》《阳光照耀在塔什库尔干》。通过这些乐曲的练习以达到“古为今用、洋为中用”“推陈出新、中西兼顾”的学习目的。

本教材在编写过程中，得到众多打击乐专家、老师和同行的大力支持与指导，在此一并表示感谢。由于本人水平有限，教材中难免有不妥之处，敬请批评指正。

王以东

2016年3月

目 录

大堂鼓独奏

1. 小曲三章 王以东曲 (1)
2. 鼓 魂 朱啸林曲 (6)
3. 闹 鼓 (I) 赵思智曲 (8)
4. 夺丰收 李民雄曲 (11)
5. 鼓边舞曲 (钢琴伴奏) [俄] 帕里耶夫曲 王以东移植 (13)
6. 梅尔库秋 (钢琴伴奏) [苏] 普罗科菲耶夫曲 (18)
7. 闹 鼓 (II) 赵思智曲 (25)
8. 鼓点乐拍 王以东曲 (30)
9. 夜深沉 京剧曲牌 李民雄改编 王建华演奏谱 (35)
10. 鼓 威 王以东曲 (43)

大堂鼓与排鼓组合独奏

11. 渔舟凯歌 浙江歌舞团编曲 (48)
12. 中国花鼓 王以东曲 (51)
13. 龙腾虎跃 李民雄曲 (56)
14. 鼓 语 赵思智曲 (59)
15. 鼓 舞 何建国曲 (65)
16. 鼓 炫 张 鸣曲 (68)
17. 太 阳 关迺忠曲 (75)

排鼓独奏

18. 马灯舞 杨乃林编曲 李真贵改编 (81)
19. 秦王破阵乐 林伟华、张大华曲 (83)
20. 排鼓舞曲 [俄] 帕里耶夫曲 王以东整理改编 (85)
21. 快乐的罗嗦 裴德义编曲 (88)
22. 生 命 (钢琴伴奏) 方可杰曲 (91)
23. 鱼跳龙门 王以东曲 (98)

24. 欢乐的养鸡场 [美] L. 安德森曲 王以东整理改编 (102)
25. 鼓 趣 孙 钺曲 (106)
26. 筵 赵思智曲 (111)
27. 龙 舞 徐昌俊曲 李真贵改编 (116)
28. 翻江倒海 刘晓泉曲 (120)
29. 楚汉决战 刘汉林曲 (125)
30. 鼓上飞舞 王以东曲 (134)
31. 散 敲 王以东曲 (139)
32. 鼓上舞龙舟 王以东曲 (145)

板鼓独奏

33. 百花园 (快鼓段) 苏南十番鼓 朱勤甫传谱 (152)
34. 林鸟之鸣 赵 凯曲 (157)
35. 板和鼓 王建华曲 (160)
36. 花板鼓 焦山林曲 (162)
37. 踏 竹 王以东曲 (166)

组合打击乐独奏

38. 风入松 张仰胜曲 (171)
39. 大 曲 周 龙曲 王以东整理 (176)
40. 鼓上铜乐 王以东曲 (190)
41. 八音和 王以东曲 (200)

定音鼓独奏

42. 东方的风 王以东曲 (213)

小军鼓独奏

43. 砸核桃 刘 刚曲 (218)

马林巴独奏

44. 阳光照耀着塔什库尔干 陈 钢编曲 刘 刚改编 (222)

附 1 鼓类乐器演奏符号说明 (238)

附 2 常用音乐术语及记谱法 (240)

大堂鼓独奏

1. 小 曲 三 章

【一】小快板 跳跃地

王以东曲

mf R R R L R R

ff mf R L L R R

10

20

30

Musical notation for a drum solo, featuring ten staves with various rhythmic patterns, dynamics, and foot indicators.

Staff 1: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Dynamics: *f*.

Staff 2: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests.

Staff 3: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Measure 40 is marked. Dynamics: *f*.

Staff 4: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Dynamics: *ff*.

Staff 5: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Dynamics: *ff*.

Staff 6: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Dynamics: *mf*.

Staff 7: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Dynamics: *ff*.

Staff 8: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Dynamics: *mf*.

Staff 9: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Dynamics: *f*.

Staff 10: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests. Dynamics: *ff*.

Foot indicators: R (Right), L (Left), X (Cross-stick).

70

【二】急板 流畅地

f R L R L R R L

80

ff R R R R L L L L

90

mf crescendo **ff** **mf** R R R R L

R R R R L L R L L L R L

100

mf crescendo **ff** **mf** L **f** R L R

110

L R L R R L R L

120

ff

f

130

ff R L R L R L R L R

140

mf

f

f

150

渐快

f

【三】更快地

160

ff

ff

ff

170

ff

ff

f

180

mf

190

ff

f

ff

200

ff

【乐曲简介】

乐曲将民间锣鼓常用的一些节奏和大堂鼓的基本演奏技法（如敲击鼓边、敲击鼓帮、双槌同击、闷击推奏与拉奏、鼓槌相击等）加以组合，用三个短小的乐段和复合节拍的变化，使之成为一首相对完整、独立的乐曲，适合于具有一定演奏基础的民族打击乐学习者演奏。

【演奏提示】

三段乐曲可以连续演奏，也可独立演奏每一自然段或任意两段的组合，注意演奏符号表示的不同演奏技法的准确应用。

2. 鼓 魂

朱啸林曲

♩ = 84

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Musical score for a drum piece, featuring multiple staves with rhythmic notation, dynamic markings, and tempo changes.

The score includes the following elements:

- Staff 1:** Rhythmic notation with dynamic markings *f*, *mf*, and *<*.
- Staff 2:** Rhythmic notation with dynamic marking *ff*. A box labeled "40" is present.
- Staff 3:** Rhythmic notation with dynamic marking *f*. A box labeled "50" is present.
- Staff 4:** Rhythmic notation with dynamic marking *mp*.
- Staff 5:** Rhythmic notation with dynamic marking *ff*. A box labeled "60" is present.
- Staff 6:** Rhythmic notation with dynamic marking *mp*. A box labeled "70" is present. Above the staff, the text "渐快" (Ritardando) and "反复六遍" (Repeat six times) is written.
- Staff 7:** Rhythmic notation with dynamic markings *f* and *ff*. A box labeled "70" is present.

Tempo markings include $\text{♩} = 132$ and $\text{♩} = 152$.

【乐曲简介】

曲作者认为，鼓是一种最为朴实和原始乐器，它诞生在原始社会的生产过程中。鼓可以恢宏，也可以柔情；可以洒脱，也可以淳朴。鼓用最简单的节奏，演绎着世间最平凡与最不平凡的故事。鼓的成熟就在于它总是默默地在一旁，就像鼓在一支乐队里可能永远不是主角，但是如果没有鼓，这支乐队仿佛就没有了灵魂！鼓低调地向世人展示着它独特的魅力。

【演奏提示】

注意段落之间的速度变化，乐曲的力度变化，以及敲击鼓心和敲击鼓边的音色与力度对比。乐曲由每分钟 84 拍的速度，经过每分钟 120 拍和 132 拍再逐步渐快至每分钟 152 拍的速度，结合四四、四三、四二拍等复合节拍变化，使乐曲逐步达到一种高昂的境界。

3. 闯 鼓

(I)

慢起渐快

赵思智曲

The musical score is written for a drum in 4/4 time. It begins with a tempo marking '慢起渐快' (Ritardando then Accelerando) and the composer's name '赵思智曲'. The score consists of several staves of music, each containing rhythmic notation with various dynamics and articulations.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with eighth notes. Dynamics include *mp* and *f*.
- Staff 2:** Features a series of eighth notes with accents (>). Dynamics include *mf* and *f*.
- Staff 3:** Continues the eighth note pattern with accents. Dynamics include *mf* and *f*.
- Staff 4:** Marked with a box containing '10'. It features eighth notes with accents. Dynamics include *mp*.
- Staff 5:** Continues the eighth note pattern with accents. Dynamics include *mp*.
- Staff 6:** Features eighth notes with accents. Dynamics include *mp*.
- Staff 7:** Marked with a box containing '20'. It features eighth notes with accents. Dynamics include *f*.
- Staff 8:** Features eighth notes with accents. Dynamics include *f*.
- Staff 9:** Features eighth notes with accents. Dynamics include *f*.
- Staff 10:** Marked with a box containing '30'. It features eighth notes with accents. Dynamics include *f*.

Other markings include '渐强' (Crescendo) and 'fp' (fortissimo piano).

Musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

Dynamics and performance markings include:

- $p < f$
- mf
- p
- mp
- mf
- f
- ff
- mp
- mf
- f
- mp

Performance instructions include:

- 渐强 (Crescendo)

Musical notation includes:

- Staff 1: $p < f$
- Staff 2: mf
- Staff 3: p , mp
- Staff 4: mf , f , ff , mp , 渐强
- Staff 5: mf
- Staff 6: mf
- Staff 7: f
- Staff 8: mp , 渐强

Musical notation includes:

- Staff 1: $p < f$
- Staff 2: mf
- Staff 3: p , mp
- Staff 4: mf , f , ff , mp , 渐强
- Staff 5: mf
- Staff 6: mf
- Staff 7: f
- Staff 8: mp , 渐强