

后汉演义

蔡东藩 撰

蔡东藩中国历代通俗演义丛书

全批全评全绣像版

华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

后汉演义

蔡东藩 撰

全批全评全绣像版

蔡东藩中国历代通俗演义丛书

华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

后汉演义/蔡东藩著. —北京: 华夏出版社, 2018. 5

(蔡东藩中国历代通俗演义)

ISBN 978-7-5080-9402-1

I. ①后… II. ①蔡… III. ①章回小说-中国-现代
IV. ①I246.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第316975号

后汉演义

著 者 蔡东藩

责任编辑 韩 平

责任印制 顾瑞清

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 北京建筑工业印刷厂分厂

装 订 北京建筑工业印刷厂分厂

版 次 2018年5月北京第1版

2018年5月北京第1次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 24.5

字 数 760千字

定 价 62.00元

华夏出版社 地址:北京市东直门外香河园北里4号

邮编:100028

网址:www.hxph.com.cn

电话:(010)64663331(转)

若发现本版图书有印装质量问题,请与我社营销中心联系调换。

总 序

杨天石

历史是既往的人类生活。人们渴望了解历史,了解本身所属国家、民族、社会的过去,总结成败经验,汲取智慧,于是,历史著作应运而生。历史著作以真实地记录历史过程、历史人物为目的,一般比较枯燥,趣味性差。为了克服这一毛病,于是,就有了创作历史文艺的需要。历史文艺虽以历史上发生过的某些情节为依据,但可以虚构、想象,作者有不同程度的自由挥洒的空间,自然,作品就远较历史著作生动、有趣。人们熟知《三国志》和《三国演义》的故事。前者至今仍是人们认识那段时期的权威著作,但它大抵只是少数历史学家的案头读物;后者深受老百姓的喜爱,长期流传不衰,但它并不是三国时期的真实历史。鲁迅曾说:“我们讲到曹操,很容易就联想起《三国演义》,更而想起戏台上那一位花面的奸臣,但这不是观察曹操的真正方法。”近年来,影视界流行“戏说”,有几位皇帝、后妃及若干臣僚的形象在屏幕上活灵活现,收视率很高,说明老百姓爱看,但是,由于大异于历史记载,更大异于历史真相,不满者似乎也很不少。可见,真实性和趣味性历来是历史著作和历史文艺的两难问题。要严格忠实于历史,作品就很难生动;要提高生动性、趣味性,就必须虚构,从而在不同程度上损害历史的真实。蔡东藩先生的《中国历代通俗演义》总结前人经验,试图解决这一矛盾,努力使自己的著作既有真实性,又有趣味性,在中国丰富繁多的演义作品中,是很具特色的一部。

蔡东藩(1877—1945),浙江萧山人。1890年(光绪十六年)考中秀才。1910年赴北京朝考得中,分发福建,以知县候补,因不满官场恶习,于1911年称病归里。其后长期以写作和在小学教书为生。抗日战争爆发,他不愿意在日寇的刺刀下生活,辗转避难,颠沛流离,逝世于抗战胜利前夕。

清朝末年,严复、夏曾佑等人看中小说的巨大社会教化作用,企图

借小说宣传变法维新思想；戊戌政变后，梁启超流亡海外，创办《新小说》杂志，提倡“小说界革命”。自此，小说受到前所未有的重视，包括“历史演义”在内的各种小说风起云涌。民国时期，此风相沿，小说创作日趋繁荣。蔡东藩是个爱国者。他为武昌起义、共和初建兴奋过，欢呼过，但不久即遭逢袁世凯窃国。蔡东藩幽愤时事，立志“借说部体裁，演历史故事”，以历史小说作为救国工具。自1916年至1926年的十年间，他夜以继日，笔耕不辍，陆续写成中国历代通俗演义11部，1040回，以小说形式再现了上起秦始皇，下迄民国的2166年间的中国历史，加上另撰的《西太后演义》和他增补改写的《二十四史通俗演义》，总计约七百余万字，成为中国有史以来最大的历史演义作家。出版以后，迅速风行，多次再版。

蔡东藩的作品用章回体，取其为中国老百姓所喜闻乐见；用白话，取其浅显易懂。这些，他和明清以来的“演义”作家并无区别。蔡东藩作品的最大特色在于他对历史真实的严格追求。蔡东藩自幼爱好历史，熟读传统的经、史、子集各类书籍，对中国历史作过深入的研究，甚至养成了“考据癖”。他写历史演义，“语皆有本”，力求其主要情节均有历史记载作为根据；对于文献中的歧说和模糊不清之处，他常常博览群书，多方钩稽，力求找出客观真相；一时难以做出结论的，他就诸说并存；对他认定的史籍中的错误说法，就直接加以批驳。可以说，他是在用研究历史的精神和方法在写“演义”。对于前人所写同类作品，蔡东藩颇多批评，或认为荒诞不经，或认为乖离史实，子虚乌有。他自称所编历史演义，“以正史为经，务求确凿；以逸闻为纬，不尚虚诬”。自然，作为“演义”，他也有虚构，特别是人物对话，史无记载，他不能不动用自己的想象力，但是，他很谨慎，力求符合特定历史环境和特定历史人物的性格，不敢任意编造。因此，他的书，可以当作历史读。倘若读者要大体，而不是精确地了解中国历朝历代的大事经纬与主要人物，蔡东藩的书是值得一读的。1937年1月，毛泽东为了解决延安干部学习中国历史的需要，曾致电李克农，要他购买“中国历史演义”两部。这里所说的“中国历史演义”，就是蔡东藩所著《中国历代通俗演义》。毛泽东卧室床侧，就放有蔡氏此书。由此不难看出，毛泽东对蔡著的喜爱。

中国历史学家有史德、史识、史才之说。所谓史德，指的是忠于历

史,忠于史实,能在任何状况下“秉笔直书”;所谓史识,指的是对历史判断方面的真知灼见;所谓史才,指的是掌握、剪裁史料以及叙事、表达能力。在这三方面,蔡东藩都颇多可取之处。据记载,当他写《民国通俗演义》时,曾有军人以请他吃“红丸子”(子弹)相威胁,书局因此要他“隐恶扬善”,他断然拒绝,声称:“孔子作《春秋》,为惩罚乱臣贼子。我写的都有材料根据,要我捏造,我干不来!”自此愤然辍笔,以致书局不得不另请许廑父,将该书的后四十回续完。蔡东藩不屈于强权,宁可不写,决不伪造历史,表现出历史家的可贵操守。他的书,努力寻求历代兴亡“关键”,劝善惩恶,褒是斥非,洋溢着鲜明的历史正义感和爱国主义、民主主义精神。读蔡著,既可轻松愉快地获得历史知识,又可得到思想上的教育和启迪。当然,蔡著中也有一些陈腐观念,这是那个时代的烙印,在所难免。这一点,相信读者当能了解并鉴别。

2017年11月写于中国社会科学院

出版说明

一,本书以 1935 年上海会文堂新记书局的铅印本为底本,参考了其他版本做了比较细致的校订,改正了原书中明显的错谬。

二,本书保留了蔡东藩先生的全部夹批和回评,用楷体排印,以示区别。

三,本书收录了石印线装书中的全部人物绣像和插图。

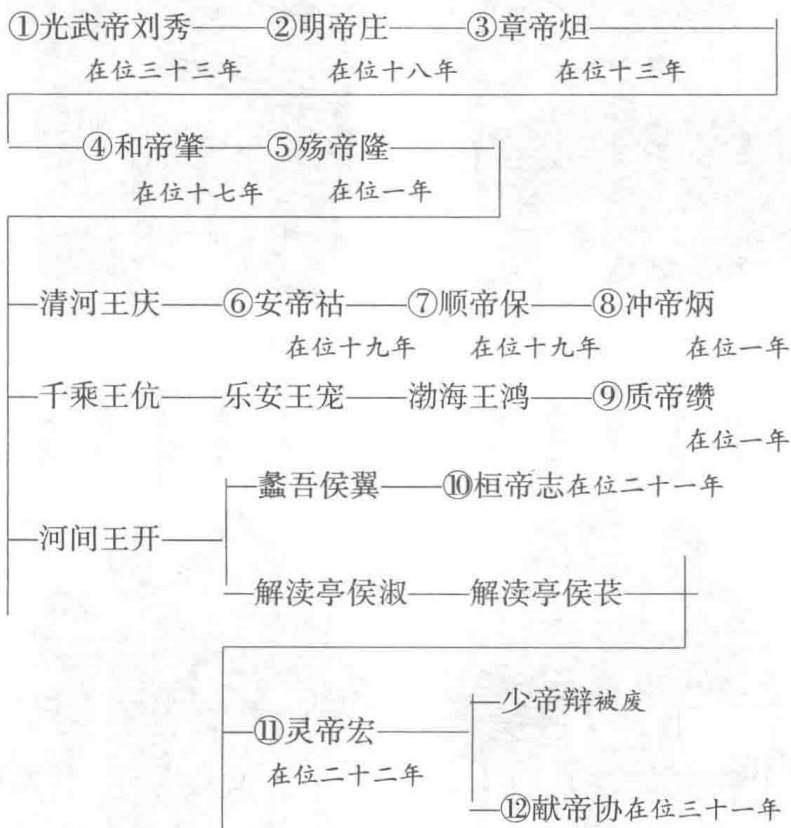
自序

客岁编《前汉演义》，就二百一十年间之事迹，撮要演述，而于女宠外戚之祸，独详载无遗，举前辙所以戒后车也。乃者赓续汉事，复及东京，并暨西蜀。而窃按东京，历数与西京略同，而其亡国之厉阶，则亦肇自女宠，成于外戚。或者谓后汉之亡，宦寺方镇实尸之，于女宠外戚似无与焉。岂知木朽则虫生，墙罅则蚁入，不有女宠外戚之播弄于先，何有宦寺方镇之交讧于后？四星耀斗，百桷摧栋，阳弱阴强，刘轻曹重，其所由来者渐矣，繇辨之不早辨也。昔范蔚宗作《后汉书》，于后妃列传中，一则曰权归女主，再则曰委事父兄，三则曰终于陵夷，大运沦，神宝亡，盖嗟叹之不足，故长言之。他如外戚党锢等传中，且连类并书，又复特创新例，作《宦者传》，冠其文曰：“邓后以女主临政，帷幄称制，下令不出闺闼之间，不得不委用刑人，寄之国命。”又曰：“自曹腾说梁冀，竟立昏弱，魏武因之，遂迁龟鼎。”夫邓后，女宠也；梁冀，外戚也；曹腾，宦寺也；魏武，方镇也；穷原尽委，举一例百，不已昭然揭橥欤？洎乎昭烈偏安，聊延一线，而其后复为一黄皓所误，则宦官之流毒使然。诸葛公所痛恨于桓灵者，不意于后主时又见之，良可慨已！惟史册浩繁，谁遑卒阅？至若编年纪事，各书不一而足，阅者更未免有汪洋之叹，反不若近代之通行《东西汉演义》暨《三国志演义》，则脍炙人口，俗之欢迎也。夫东西汉之叙事脱略，且多臆造，应为有识者所鄙夷。若罗氏所著之《三国志演义》，则脍炙人口，加以二三通人之评定，而价值益增。然与陈寿《三国志》相勘证，则粉饰者十居五六。寿虽晋臣，于蜀魏事不无曲笔，但谓其穿凿失真，则必无此弊。罗氏第巧为烘染，悦人耳目，而不知以伪乱真，愈传愈讹，其误人亦不少也。本编续《前汉演义》之体例，始于新莽之篡汉，终于司马氏之代魏，中历东汉蜀汉之二百数十年，事必纪实，语不求深，合正裨为一贯，俾雅俗之相宜，而于兴亡之大关键，如女宠，如外戚，酿而为阍祸，迫而为兵争，尤三致意焉。先民有言，“文不苟作”，鄙人固无当斯言，特以视附会荒唐，无关世道者，则相去殆有间欤？海内君子，幸鉴正之！

中华民国十五年秋节，古越蔡东帆叙。

后汉世系图

凡十二主共一百九十六年



齊王劉縯
嚴光
漢光武帝
郭皇后
陰皇后



鄧禹
馮異
吳漢
岑彭
馬武



樊崇
劉盆子
淮陽王劉玄
公孫述
虎昌



桓榮
東海王劉彊
漢明帝
馬皇后
馬援



曹大家 班超 班固 漢章帝 竇皇后



竇憲 漢和帝 鄧皇后 漢順帝 鄧綰



楊雲 漢安帝 閼皇后 乳母王聖 北鄉侯劉懿



虞美人 漢順帝 梁皇后 漢哲帝 梁冀 孫奇



徐輝 郭泰 陳實 荀淑 中脣暢



陳蕃 竇武 漢桓帝 竇皇后 單超



何進 漢靈帝 何皇后 曹節 王甫



杜壽 李固 杜密 李膺 范滂









目 录

第 一 回	假符命封及卖饼儿 惊连坐投落校书阁	回二/1三第
第 二 回	毁故庙感伤故后 挑外衅激怒外夷	回三/8三第
第 三 回	盗贼如猬聚众抗官 父子聚麀因奸谋逆	回四/16二第
第 四 回	受胁迫廉丹战死 图光复刘氏起兵	回五/23三第
第 五 回	立汉裔清水升坛 破莽将昆阳扫敌	回六/31二第
第 六 回	害刘缤群奸得计 诛王莽乱刃分尸	回七/38三第
第 七 回	杖策相从片言悟主 坚冰待涉一德格天	回八/46三第
第 八 回	投真定得婚郭女 平邯郸受封萧王	回九/54二第
第 九 回	斩谢躬收取邺中 毙贾强扬威河右	回十/62二第
第 十 回	光武帝登坛即位 淮阳王奉玺乞降	回十一/69四第
第 十 一 回	刘盆子乞怜让位 宋司空守义拒婚	回十二/76四第
第 十 二 回	掘园陵淫寇逞凶 张挾伐降王服罪	回十三/83四第
第 十 三 回	诛邓奉惩奸肃纪 戕刘永献首邀功	回十四/91四第
第 十 四 回	愚彭宠卧榻丧生 智王霸举杯却敌	回十五/98四第
第 十 五 回	奋英谋三战平齐地 困强虏两载下舒城	回十六/106四第
第 十 六 回	诣东都马援识主 图西蜀冯异定谋	回十七/113四第
第 十 七 回	抗朝命甘降公孙述 重士节亲访严子陵	回十八/121四第
第 十 八 回	借寇君颖上迎銮 收高峻陇西平乱	回十九/129四第
第 十 九 回	猛汉将营中遇刺 伪蜀帝城下拼生	回二十/136五第
第 二 十 回	废郭后移宠阴贵人 诛蛮妇荡平金溪穴	回二十一/144五第
第 二 十 一 回	雒阳令撞柱明忠 日逐王献图通款	回二十二/152五第
第 二 十 二 回	马援病歿壶头山 单于徙居美稷县	回二十三/159五第
第 二 十 三 回	纳直言超迁张佚 信谶文怒斥桓谭	回二十四/166五第
第 二 十 四 回	幸津门哭兄全孝友 图云台为后避勋亲	回二十五/173五第
第 二 十 五 回	抗北庭郑众折强威 赴西竺蔡愔求佛典	回二十六/180五第
第 二 十 六 回	辨冤狱寒朗力谏 送友丧范式全交	回二十七/187五第
第 二 十 七 回	哀牢王举种投诚 匈奴兵望营中计	回二十八/194五第

第二十八回	使西域班超焚虏	御北寇耿恭拜泉	/201
第二十九回	拔重围迎还校尉	抑外戚曲海嗣皇	/208
第三十回	请济师司马献谋	巧架诬牝鸡逞毒	/216
第三十一回	诱叛王杯酒施巧计	弹权威力疾草遗言	/224
第三十二回	杀刘畅惧罪请师	系郅寿含冤毕命	/232
第三十三回	登燕然山夸功勒石	闹洛阳市渔色贪财	/240
第三十四回	黜外戚群奸伏法	歼首虏定远封侯	/248
第三十五回	送番母市恩遭反噬	得邓女分宠启阴谋	/256
第三十六回	鲁叔陵讲经称帝旨	曹大家上表乞兄归	/264
第三十七回	立继嗣太后再临朝	解重围副尉连毙虏	/272
第三十八回	勇梁懂三战著功	智虞诩一行平贼	/280
第三十九回	作女诫遗编示范	拒羌虏增灶称奇	/288
第四十回	驳百僚班勇陈边事	畏四知杨震却遗金	/295
第四十一回	黜邓宗父子同绝粒	祭甘陵母女并扬威	/302
第四十二回	班长史捣破车师国	杨太尉就死夕阳亭	/310
第四十三回	秘大丧还宫立幼主	诛元舅登殿滥封侯	/319
第四十四回	救忠臣阉党自相攻	应贵相佳人终作后	/327
第四十五回	进李固对策膺首选	举祝良解甲定群蛮	/335
第四十六回	马贤战歿姑射山	张纲驰抚广陵贼	/343
第四十七回	立冲人母后摄政	毒少主元舅横行	/351
第四十八回	父死弟孤女姬托命	夫骄妻悍孙寿肆淫	/359
第四十九回	忤内侍朱穆遭囚	就外任陈龟拜表	/367
第五十回	定密谋族诛梁氏	嫉忠谏冤杀李云	/374
第五十一回	受一钱廉吏迁官	劾群阉直臣伏阙	/381
第五十二回	导后进望重郭林宗	易中宫幽死邓皇后	/389
第五十三回	激军心焚营施巧计	信谗构严诏捕名贤	/396
第五十四回	驳问官范滂持正	嫉奸党宴武陈词	/403
第五十五回	驱蠹贼失计反遭殃	感蛇妖进言终忤旨	/410
第五十六回	段熲百战平羌种	曹节一网殄名流	/418
第五十七回	葬太后陈球伸正议	规嗣主蔡邕上封章	/425
第五十八回	弃母全城赵苞破敌	蛊君逞毒程璜架诬	/433