



文库

日本人 日本论
欧洲文艺复兴史

蒋百里
戴季陶 著

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PRESS
JIANXIEDU JIAOYU CHUBANSHE



文库

日本人 日本论 欧洲文艺复兴史

蒋百里 戴季陶 著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

日本人 日本论 欧洲文艺复兴史 / 蒋百里, 戴季陶
著. -- 南昌: 江西教育出版社, 2018.8
(大家学术文库)
ISBN 978-7-5705-0185-4

I. ①日… II. ①蒋… ②戴… III. ①民族性—研究
—日本②文艺复兴—研究—欧洲 IV. ①C955.313②K503

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 036363 号

日本人 日本论 欧洲文艺复兴史

RIBENREN RIBENLUN OUZHOU WENYI FUYINGSHI

蒋百里 戴季陶 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

635 毫米×960 毫米 16 开本 14.5 印张 字数 209 千字

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5705-0185-4

定价: 34.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-256

版权所有 侵权必究

“大家学术文库”编者按

中国学术，昉自伏羲画卦，至周公制礼作乐而规模始备。其后，王官失守，孔子删述六经，创为私学，是为诸子百家之始。《庄子》曰：“道术将为天下裂。”孔子歿后，儒分为八；墨子歿后，墨分为三。诸子周游天下，游说诸侯，皆以起衰救弊、发明学术为务，各国亦以奖励学术、招徕人才为务，遂有田齐稷下学宫之设。商鞅变法，诗书燔而法令明；始皇一统，儒士坑而黔首愚，当此之时，学在官府，以吏为师，先王之学，不绝如缕。至汉高以匹夫起自草泽，诛暴秦，解倒悬，中国学术始获一线生机。其后，汉惠废挟书之律，民间藏书重见天日。孝武之世，董子献“罢黜百家，表彰六经”之策，定六经于一尊。其后，虽有今古之分、儒释之争、汉宋之异、道学心学之别、义理考据之殊，而六经独尊之势，未曾移也。

及鸦片战起，国门洞开，欧风美雨，遍于中夏，诚“三千年未有之变局”。当此之时，国人震于列强之船坚炮利，思有以自强；又羨于西人之政教修明，思有以自效。于是有“变法维新之争”“革命改良之争”“排满保皇之争”，而我国固有之学术传统，亦因之而起变化。清季罢科举而六经独尊之势蹙，蔡子民废读经而六经独尊之势丧。当此之时，立论有疑古、信古、释古之别，学派有“古史辩”与“学衡”之争，学说有“文学革命”“思想革命”“文字革命”“伦理革命”诸说，师法有“师俄”“师日”“师西”之分，众说纷纭，莫衷一

是，百家争鸣，复见于近代。

民国诸家，为阐明道术、解救时弊，著书立说、授课讲学，其学术思想，历久弥新，至今熠熠生辉，予人启迪。然近人著作，汗牛充栋，多如恒河之沙，使人难免望书兴叹，不知从何下手，穷其一生，亦难以卒读。因此之故，我社特精选最具代表性之近人著作 62 种，分为 6 辑，依次出版，俾读者略窥学术门墙，得进学之阶。此次选辑出版，虽未能穷尽近人学术之精品，难免有遗珠之憾；然能示人以门径，使人借此以知近人学术规模之宏大、体系之完密，亦不失我社编辑出版“大家学术文库”之初衷。

此次出版，为适应今人阅读习惯，提升丛书品质，我社特对所选书籍做了必要之编辑加工。总体说来，约有如下诸端：

- 一、改繁体竖排为简体横排；
- 二、核查各书引文，改讹正误；
- 三、规范各书之标点符号用法，为一些书加新式标点；
- 四、校改原稿印刷产生之错字、别字、衍字、脱字；
- 五、凡遇同一书稿中同一人名有两种及以上不同写法者，一律统改为常用写法。

除以上所举五点之外，其余一仍其旧，力求完整保持各书原貌。

然限于编者之有限学力，书中疏漏之处，在所难免，尚祈广大方家、读者诸君不吝批评斧正。

编者

2017 年 6 月（农历丁酉郁蒸）

目 录

日本人 ——一个外国人的研究

绪言	003	
几个自然条件	004	一
几段历史事迹	007	二
明治大帝	009	三
欧战	011	四
固有的裂痕	013	五
军人思想之变迁	015	六
政治	018	七
财政经济	020	八
外交	022	九
精神上的弱点	024	十
黄金时代过去了	026	十一

结论 物与人 028 十二

这本书的故事 030

日本论

胡汉民序 033

中国人研究日本问题的必要 040 第一节

神权的迷信与日本国体 043 第二节

皇权神授思想与神授思想的时代化 046 第三节

封建制度与佛教思想 050 第四节

封建制度与社会阶级 053 第五节

日本人与日本文明 055 第六节

武士生活与武士道 058 第七节

封建时代“町人”和“百姓”的品性 061 第八节

“尊王攘夷”与“开国进取” 064 第九节

“军阀”与“财阀”的渊源 069 第十节

维新事业成功之主力何在？ 072 第十一节

现代统治阶级形成的起点 075 第十二节

政党的产生	078	第十三节
板垣退助	082	第十四节
国家主义的日本与军国主义的日本	085	第十五节
军国主义的实际	089	第十六节
中日关系与日本的南进北进政策	093	第十七节
桂太郎	097	第十八节
秋山真之	102	第十九节
昨天的田中中将	108	第二十节
今天的田中大将	116	第二十一节
信仰的真实性	124	第二十二节
好美的国民	131	第二十三节
尚武、平和与两性生活	137	第二十四节

欧洲文艺复兴史

序	145
导言	147

总论	151	第一章
----	-----	-----

伊大利之文艺复兴(上) 156 第二章

伊大利之文艺复兴(下) 162 第三章

法国之文艺复兴(上) 177 第四章

法国之文艺复兴(下) 184 第五章

北欧之文艺复兴 192 第六章
——弗兰特 日耳曼 英吉利

宗教改革(上) 202 第七章

宗教改革(下) 211 第八章
——新教之流布及旧教之改良

结论 文艺复兴之结束 219 第九章

日本人
——一个外国人的研究

绪言

世界上没有像我那样同情于日本人的！

一个伟大的戏角，正在那里表演一场比 Hamlet 更悲的悲剧；在旁观者哪得不替这悲剧的主人翁，下一点同情之泪呢？

古代的悲剧，是不可知的命运所注定的，现代的悲剧，是主人公性格的反映，是自造的，而目前这个大悲剧，却是两者兼而有之。

日本陆军的强，是世界少有的。海军的强，也是世界少有的。但是两个强，加在一起，却等于弱；这可以说是不可知的公式，也可以说是性格的反映。

孔子作《易》终于“未济”。孟子说：“生于忧患，死于安乐。”这种中国文化，日本人根本不懂，他却要自称东方主人翁？

如今我像哥德批评 Hamlet 一般，来考察目前这个悲剧的来源。

几个自然条件

1. 情热的人种 从日本人的习惯，诸如洗澡、衣服、饮食、居住来看，日本人种无疑地是从南方移去的。其间当然也有一部分从北方——中国山东与高丽的移民，但这并不是主流。所以北方的风俗，在日本是看不见的。事实上，北方苦寒的生活，非日本人所能接受。北海道为日本国国土，经过五十年的开拓。中国的东三省——“满洲”二十年前，日本就想移民，五年来他可以自由移民。但统计数字的雄辩，确实告诉我们，日本这种移民企图已经怎样的失败。日本人怎样的不愿到北方去！

2. 地理上的影响 这种南方情热的人种，又受了地理上的影响。日本的气候风景，真可以自豪为世界乐土，但它缺少了国民教育上的两种材料。日本自以为是东方的英国，但他缺少了伦敦的雾^①。日本人要实行他的大陆政策，但他缺少了中国的黄河长江^②明媚的风景——外界环境轮廓的明净美丽，刺激了这个情热人种的眼光，时时向外界

① 雾锻炼了英国人体格之强健与眼光之正确。

② 黄河长江养成了中国人特有的气度。

注意，缺少了内省的能力，同时因为时时要注意，却从繁杂的环境中找不到一个重点。短急清浅的水流，又诱导他成了性急的、矫激的、容易入于悲观的性格。地震，火山喷火，这些不可知的自然变动，也给予日本人一种阴影。

3. 鱼 许多日本人宣传家的统计，常常侈言他人口如何激增，国土如何渺小。据说近卫见了霍斯上校后，霍斯就做了重新分配殖民地的文章。但他们的说明书上，却隐藏了一件本国唯一的宝贝——即无限制的海上生活资源——鱼。（他们因为国民生存上必要而发展出来的无限制的渔艇制海权，真可以代表现代的侵略政策，我们倒可以承认他正当的权利。）但是这个鱼，又给了日本民族性格上一种影响。日本古代拿鲤鱼来比武士，因为只有鲤鱼受了刀伤乃至临死也不会动。恐怕切腹这个风俗，与吃鱼有关系吧。因为鱼非新鲜不可口，日本人吃鱼便要把鱼活活地宰死了吃，极有风味。日本人不解中国孟子所说“闻其声不忍食其肉”与“君子远庖厨”的意义。所以他们的残忍性，还保有岛人吃人肉的遗传。

4. 酒 世界各国的酒都是越陈越好，白兰地一百年，绍兴酒五十年，但日本的酒却是要新鲜，越新越好。而大量饮酒在日本人却认为豪杰的象征，尤其陆海军将领，对于酒，都是经过长期奋斗而升级。所谓“死且不惧卮酒奚足辞。”

5. 音乐 假如你在月明之夜听日本人的笛——尺八。假如你在黄昏时分听日本农夫的民谣，假如你在灯红酒绿中听他们的三味线，你总能得到高亢激烈，与长声哀怨的音色。外国人要学他，一定呼吸会转不过来。在中国，琴弦因为过高而断，是个不祥之兆。假如那中国的琴来和日本的三味线，琴弦一定会断。

6. 花 “花是樱花人是武士”！多么美呀！但它的意义却是印度悲观主义的“无常”。因为樱花当它最美的时候，正是立刻就要凋谢的象征。好像武士当他最荣誉的时候，就是他效命疆场的一刹那间。（勇敢是可赞美的，但太悲观了啊）。

所以日本人在制造文字时代，节取中国文字，来做他的字母，就有了一首诗。

开首是“色香俱散”，结束是“人事无常”。直译的意义是：“色与香都是要散的呀！”……“我们的人生谁能维持永久呢？”

几段历史事迹

1. 文字的创造 当中国固有文化正发达的时代——像秦汉时代——就有许多传说：可证为与日本有交通。但当时日本尚不能接受文化，直到孔子降生一千年以后，隋唐时代即印度文化东输，佛教在中国正是极盛的时代，才有大多数的日本人留学中国。所以印度文化与中国哲学混合输入日本。创造日本文字的，是一个有名的和尚，在中国受了精深的佛典教育。那时候如同水入空谷一般，几个佛教大师，把他们的理论，风靡了全国，上达皇室，下迄国民。

2. 武士道与大和魂 中国哲学到德川统一之后才被提倡而盛行。那时日本人所自豪的武士阶级，已入于停顿时期。所以要知道武士道的源起，不能不对于佛教思想的输入加以特别注意。假如从表面上看，武士道与欧洲中古时代的骑士，无大区别。他的美德，是忠实勇敢，同情，朴俭，守礼节，——只有一件即对于女性的观念与骑士不同，不是尊重，而是蹂躏，——但是日本人认为除此以外，他另有欧洲人所没有的“内在的精神”，所谓“大和魂”这个东西。

这个大和魂，不仅外国人不能捉摸，就是日本人也不能说明。据我看 Litz 论美学曾说到忘我的境界，这种容易导人于忘我境界的性

格，恐怕就是大和魂的真谛。而这一刹那间的异常境遇，是从佛教禅宗所谓的“悟”所谓“空”而来的，但其中有厌世悲观的色彩。

3. 武士的不道 武士的长处，就是所谓“道”，但他的背面有一个阴影。按日本面积很小，在武士时代又分做几百个小国，彼此毗连邻接，它的首领随时有被袭击的可能，他对四面八方不能不十二分警戒，所以侦探术就特别的巧妙。几百年来养成了一种间谍的天才。日本的高级社会，常常不自觉地喜用诈术，就是那时候养成的。其中两个最有名的英雄，一是丰臣秀吉，一是德川家康，日本国民给他们的绰号，前者叫作“沐猴而冠”，后者叫做“老狐狸”。日本人最喜欢读这个时代的演义。在我看来，那些正是别有风味的侦探小说。

4. 西乡隆盛 真正够得上做日本精神美德的代表者有一个人，就是西乡隆盛。但他模范地做了悲剧主角，因为他不失败于他所反对的敌人，却失败于他所爱护的学生。日本有许多爱国者，究竟是否是国家的幸福，不能不请命运之神来判断了。

5. 两个真正的日本指导者 真正从日本民族的发展看来，有两个指导者，是值得尊敬的。一是从前的圣德太子，他奠定了日本的第一期文化，接受了佛教与中国哲学。一是现代的明治大帝，他创了日本的第二期文化，接受了欧洲的科学文明。