

六朝石刻



符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

薛巍 著

Liu Chao
Shi Ke



六朝 石刻



符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

薛巍 著

Liu Chao
Shi Ke



图书在版编目 (CIP) 数据

六朝石刻 / 薛巍著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.2

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-2802-1

I. ①六… II. ①薛… III. ①石刻—介绍—江苏—古代 IV. ①K877.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第000944号

责任编辑 王林军
摄 影 邵世海 冯方宇等
装帧设计 曲闵民
责任校对 吕猛进
责任监印 朱晓燕

书 名 六朝石刻
著 者 薛 巍
出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmschs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 5.125
版 次 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-2802-1
定 价 28.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言..... 7

第一章 烟雨山色话六朝..... 11

第一节 潮生金陵邑 11

第二节 人老建康城 17

第二章 江南陵阙草连空..... 26

第一节 墓葬风俗的变迁 28

第二节 被神话的石兽 33

第三节 石柱及其他 42

一、石柱 42

二、石碑 45

三、石阙 48

第三章 六朝石刻细说·····	50
第一节 刘宋烟雨，寂寞陵阙 ·····	52
一、刘裕与初宁陵石刻 ·····	52
二、存疑：长宁陵石刻？ ·····	55
第二节 齐梁悲歌，帝王故里 ·····	56
一、水经山下的南齐帝陵石刻 ·····	60
二、三城巷的萧梁帝陵石刻 ·····	79
三、以甘家巷为中心的萧梁王侯墓 石刻 ·····	94
四、其他可考的萧梁王侯墓石刻 ···	117
五、失考和散佚的石刻 ·····	126
第三节 陈朝天子，帝陵疑云 ···	143
 第四章 辉煌灿烂的六朝石刻艺术····	147
第一节 六朝石刻艺术的形成····	147
第二节 六朝石刻的艺术特色····	149
第三节 六朝石刻与域外文明····	152
 第五章 六朝石刻的保护与传承····	156
 后记 ·····	162

六朝 石刻



符号江苏·口袋本



江苏凤凰美术出版社

薛巍 著

Liu Chao
Shi Ke



“符号江苏”编委会

主任 王燕文

副主任 杨力群 张建康 余江涛

委员 曹巧兰 刘 锋 葛庆文

俞慧洵 龚文俊 殷文明

王林军 刘沁秋 沈颖雯

白立业

前 言	7
第一章 烟雨山色话六朝	11
第一节 潮生金陵邑	11
第二节 人老建康城	17
第二章 江南陵阙草连空	26
第一节 墓葬风俗的变迁	28
第二节 被神话的石兽	33
第三节 石柱及其他	42
一、石柱	42
二、石碑	45
三、石阙	48

第三章 六朝石刻细说·····	50
第一节 刘宋烟雨，寂寞陵阙 ·····	52
一、刘裕与初宁陵石刻 ·····	52
二、存疑：长宁陵石刻？ ·····	55
第二节 齐梁悲歌，帝王故里 ·····	56
一、水经山下的南齐帝陵石刻 ·····	60
二、三城巷的萧梁帝陵石刻 ·····	79
三、以甘家巷为中心的萧梁王侯墓 石刻 ·····	94
四、其他可考的萧梁王侯墓石刻 ···	117
五、失考和散佚的石刻 ·····	126
第三节 陈朝天子，帝陵疑云 ···	143
第四章 辉煌灿烂的六朝石刻艺术····	147
第一节 六朝石刻艺术的形成····	147
第二节 六朝石刻的艺术特色····	149
第三节 六朝石刻与域外文明····	152
第五章 六朝石刻的保护与传承····	156
后记 ·····	162



前 言

江苏省会南京市的东郊，是连绵起伏的宁镇山脉，宛如长蛇盘旋，与北面的长江相伴而行。

狮子冲，正是这青山丛中一个不起眼的山坳。

山脚下，有两只神态俊美的石麒麟，守卫着一座神秘的陵墓。

麒麟是六朝帝陵前特有的石刻。也就是说，它们的出现，意味着这座陵墓必然是帝王规格的。

帝陵的主人是谁？

很长一段时间，这对麒麟被命名为“永宁陵石刻”。永宁陵，是陈文帝陈蒨的陵墓。他生于520年，死于566年。

时间到了2013年。在一次考古发掘中，奇迹发生了——



疑似陈文帝永宁陵石兽（摘自《老照片·南京旧影》，南京出版社2012年版）

从狮子冲古墓中出土了两块用来记录年号的砖头，其中一块上面刻着“普通七年”，另一块上面刻着“中大通式年”。它们对应的公元纪年，分别是526年和530年。

年号，是中国古代皇帝用来记录时间的一种符号。

一个皇帝在位期间，至少有一个年号，多的有十几个。

“普通”和“中大通”都是六朝时期梁武帝萧衍的年号。

这两块记录着确切时间的砖头，在陈蒨还是孩童时就已烧制完成，并且安放在狮子冲的墓地里了。

显然，墓主另有其人。

考古学家认为，他就是萧衍的长子、昭明太子萧统。

昭明太子是中国历史上一位著名的人物，他热爱文学，主持编纂了中国第一部诗文总集《文选》。萧统死后，被追尊为“昭明皇帝”。因此，他的墓地是按照帝陵级别来营建的。

墓前那对石麒麟，便是两名无言的“证人”。

通常来说，石刻是指在石头上雕刻文字和图像，以及直接用石材雕塑造像。

中国石刻的历史可以追溯到新石器时代。

在商代的都城遗址殷墟，就出土过最早的雕像石刻。到了秦和汉代，皇帝们往往驱使几万人，为自己建造高大如山的陵墓。所以，位高势重的皇帝死亡也被比喻为“山陵崩”——像山一样崩塌了。

在这样的陵墓前，修建着长长的神道，两旁竖立着高大的石刻，非常气派。以至于唐代人封演感慨地说：“那些秦汉的皇帝王侯，在自己的陵墓前竖立着神气的石麒麟和石辟邪；而大臣们的墓前，竖立的是规格小一些的石羊和石虎。它们就像仪仗队一样，忠心耿耿地守卫着墓中的主人。”

这股风气，也刮到了六朝。

从公元3世纪初到6世纪末，中国南方的孙吴、东晋和宋、齐、梁、陈六个朝代，先后建都于今天的南京，在历史上被称作“六朝”。

六朝时期，除了西晋短暂统一了中国之外，绝大多数时间处于南北分治的状态。相比于战乱频仍的北方，南方地区相对安定，经济、文化、宗教、艺术和科技均得到长足发展，造就了上承秦汉、下启唐宋的六朝文化，与同时期的古罗马文化交相辉映。

六朝石刻，主要是指雕刻于这一时期、竖立在皇帝和王侯陵墓前的神道石刻。它们全部位于江苏省境内，其中年代最早的距今已有 1500 年。

虽然经过上千年时光的冲刷，承受着风雨雷电的击打，这些散落在江苏大地上的人间瑰宝，至今仍有着无穷的魅力，令人景仰赞叹、流连忘返。

第一章 烟雨山色话六朝

提到“六朝”，浮现在人们脑海中的或许是这样一种景象——

游牧民族军队在北方往来厮杀，血流成河；大批汉人迁徙南下，以浩荡宽阔的长江为屏障，苟全球安。在动荡黑暗的乱世中，生命如同花瓣草叶上的露水，朝不保夕。

事实果真如此？

第一节 潮生金陵邑

229年，在魏国的曹丕、蜀国的刘备相继加冕称帝之后，割据南方的孙权也正式做了皇帝，建立吴国，史称“孙

吴”或“东吴”。同年九月，建业成为吴国的首都。

建业，就是今天的南京。

六朝时期的长江，在经过今天的芜湖、南京附近时，并不是笔直东流的，而是自西南流向东北。古人习惯以东为左，因此，历史上又将以南京为中心的江南地区，称为“江东”“江左”。

当时，长江入海口在今天的扬州和镇江附近。海潮上涌，深入内陆，掠过南京，直抵今天的九江。东去的江流与西来的潮水汇合，激荡回旋，声势惊人。

长江南岸，在秦淮河的入江口附近，矗立着一座石头山。山并不高，但山崖笔直如削，好像一堵石墙。据地质调查发现，这里的岩层距今有 7000 多万年，岩石呈现赭红色。

公元前 333 年，楚威王打败越国，在石头山（今名“清凉山”）一带建造了金陵邑。南京因此别称“金陵”。而在金陵邑之前，今天的南京范围内已筑有越城、冶城等，它们与金陵邑一样，是作为军事据点而建设的。

相传，在 208 年赤壁之战的前夕，诸葛亮出使东吴，见到东边钟山像长龙盘旋、西边石头山如猛虎蹲踞，这位中国历史上著名的政治家不禁赞叹道：“这真是帝王的居所啊。”

孙权将这番话记在心中。212 年，他在金陵邑故垒之