

传统刺绣针法 集萃

粘碧华◎著

河南科学技术出版社



传统刺绣针法集萃

粘碧华◎著



常州大学图书馆
藏书章

河南科学技术出版社

· 郑州 ·



粘碧华, 1947年出生于台北市。1971年, 台湾静宜大学外文系毕业; 1989—1990年, 英国皇家艺术学院金工首饰设计系硕士班研究生毕业; 1995—1996年, 英国诺丁汉大学织品服装系硕士毕业。

设计经历: 台北市立美术馆“米罗艺术展”全套首饰; 台湾历史博物馆“常玉画展衍生首饰组”“楚文化特展衍生首饰组”“玛雅文明展衍生首饰组”。

著作: 《刺绣首饰》《清代台湾民间刺绣》《珠宝饰品鉴赏》。

中文简体版于2016年经台湾雄狮图书股份有限公司授权由河南科学技术出版社有限公司出版。

非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

备案号: 豫著许可备字-2017-A-0022

图书在版编目(CIP)数据

传统刺绣针法集萃/粘碧华著. —郑州: 河南科学技术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5349-8884-4

I. ①传… II. ①粘… III. ①刺绣-工艺美术-技法(美术) IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第186380号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李 洁

责任编辑: 孟凡晓

责任校对: 金兰苹

封面设计: 张 伟

责任印制: 张艳芳

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 190 mm × 260 mm 印张: 9 字数: 200千字

版 次: 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

定 价: 78.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。



前言

针法的演变脉络

刚开始迷上刺绣时，我只知道几种简单的针法，例如在小学美劳课上学过的锁针、直针、滚针、刺针、套针等易懂易学、一看就会的针法。当时创作刺绣全凭一股热忱，心里浮出一个图案，就着急想将之绣出来，因此仅依靠这些“三招两式”的针法，居然也做出不少刺绣首饰。

埋头猛绣一阵，冲刺过几个回合后，就难免会想探索一下，到底还有哪些其他的针法，又该绣些什么图案。于是便四处打听拜访高手名师，还到图书馆翻查史料，神会古代名家，同时还不断出入古董铺，搜罗些可资参考的绣件藏品。待视野开阔后，再回来继续刺绣。如此进进出出，往复来回之间，便对针法技巧的变化认识越来越丰富，对针法史演变的源流也有渐渐深入的看法。欣赏、创作、研究种种知行合一的体验，一迷就迷了三十年。蓦然回首，惊见自己对针法的认知过程，似乎与针法的演进史相互吻合。说来似乎十分凑巧，其实原本极其自然。古今针法的演变，无不由简明走向繁复，由清晰走向驳杂，且有其一定的脉络可追寻。我们若能对这个脉络做一个清晰的梳理，必对刚入门的刺绣新手有所助益，省去他们多年摸索之苦。

针法的大致类型

在此先将针法分成几个类型，类型眉目既清，变化必当随之。我多年来搜集各式针法，共得百余种。依其简繁难易，可将之分成下列九大类型，一为直针系列，二为锁针系列，三为打子系列，四为平金、钉线系列，五为贴布、拼布系列，六为编织针系列，七为复合针法系列，八为装饰性针法系列，九为其他类别，第九类别其实含有多数无法一一详细介绍的复杂类别，为了便于介绍，

暂且将它们全部归入一个类型。

不同针法出现的年代

针法类型		最早使用年代
一	直针系列	西汉马王堆汉墓（以出土资料为据）
二	锁针系列	西周，宝鸡茹家庄
三	打子系列	东汉，诺因乌拉
四	平金、钉线系列	唐代敦煌莫高窟，唐代法门寺
五	贴布、拼布系列	唐代敦煌莫高窟拼布袈裟
六	编织针系列	五代绣“三星图”
七	复合针法系列	宋代绣“咸池浴日图”
八	装饰性针法系列	元代绣“先春四喜图”用绘绣，明代顾绣用借色、针物针法
九	其他类别	已成系列的多种类别

由此表我们可清楚看出，前五种类别的针法原型大抵在唐朝或唐朝之前皆已出现。后几种类别的针法，产生年代有早有晚，但绝大部分在五代之后才开始流行。

针法类型中的原型

所谓的针法原型就是指类型系列中最基础的针法，各个类型不同，原型也各异。直针系列的原型针法是“一上一下”完成的一针；锁针系列的原型是单眼锁针；平金、钉线系列的原型是钉线绣法，先不论其材质是金银线还是棕线，也先不论其钉绣出来的排列方式；贴布、拼布系列是个大系列，应根据拼接贴布的方式来分，因此有多种原型，请看后文的针法类型介绍；编织针系列也有多种原型，例如筛滤针、鲱骨针等的原型是十字挑花绣法，结边绣、格锦、别绒、钉针、

蛛网针的原型都是经纬交编的原理，戳纱、纳绣则是依据细纱地数格子上的变化；第七及之后的类型属多种针法交替使用，不能用原型一以论之。

因此，由一种类型有一种原型，到一种类型有多种原型，再到类型无法用原型一以论之。从这个演进过程，我们又可看出，越前面的针法类型流行使用的年代越早，其针法较为简明；越到后面的针法出现年代越晚，针法也越来越繁复。

针法演变的原因

针法的发展演变，之所以由简入繁，应有其内在和外在的原因。

内在原因是指刺绣产业技术精进发展的需要。代代相传的针法，除家中妇女闲暇时光精心绣制之外，有名家专人求新求精的下功夫，还有家庭手工业及区域性产业争奇斗艳以扩展生意的发展需要。因此技法的运用，在众人投入操作绣制的过程中，因经验联想，因改进精研，因突发奇想，因社会需求等需要，也就慢慢地由简入繁，衍变增加了。例如长的齐针会松动，就有改善其短处的接针出现，又因齐针不转圈，因此有了滚针的出现。又例如网绣的架构由几何纹案发展而来，因此有了正方形，接着就有了菱形、三角形、六角形的顺势发展；更进一步就有了融合各种几何纹案的斗纹产生。这些因内在需要发展演变的例子实在不胜枚举，再想下去，或许读者都能研究出新的技法了呢！

两大外在原因：一是社会与经济的发展，二是文化与科技的进步。例如编织针的产生与纺织工业进步的关系；复合针法的运用，与宋代“格物致知”思想的关系，都是值得另外作文深入探讨的。

针法演变的具体表现和规律

针法演变经由针、线、布地实质表现出来，其演变之法又不外乎下列九种关键性的规律，列举如下：

一、长度的改变

如长针、短针，又如打子及绕针。

二、方向的改变

如锁针系列，又如多方向性直针系列。

三、或重复或层次的增加，或上下重叠，或左右镜面重叠或四方连续的增加

如抢针为层次的增加，网绣系列有镜面和四方连续的增加方式。

四、排列次序的改变

如平金、拼布系列等。

五、组合性的变化

如复合针法。

六、外加装饰性的变化

如穿珠、钉片或加缝线条、流苏等。

七、密度、色泽的改变

如乱针绣、虚实针、布褶缝饰系列等。

八、布地结构的改变

如雕绣的镂空、高绣的增厚、抽纱的减经断纬等。

九、靠工具辅助

如盘曲针、剪绒针、空花蕾丝等针法皆需借助工具来完成。

理解针法的原型与演变方法，针法的演变脉络就梳理出来了。提纲挈领，抓住演变脉络，则千百种针法变化便在掌握之中，刺绣女红之奥秘也就了然于胸，学习起来得心应手。



目录

- 4** 前言·针法的演变脉络 针法的大致类型 / 不同针法出现的年代 /
针法类型中的原型 / 针法演变的原因 /
针法演变的具体表现和规律

7 针法简史

- 8** 刺绣的起源与发展 工具材料的发明 / 刺绣的产生 / 刺绣经久不衰的原因 /
针法的演进 / 刺绣针法的专著

31 针法示范

32 一 直针系列

- 32** I 长直针系列 齐平针 / 铺针 / 斜平针 / 缠针
35 II 短直针系列 绉针 / 撒种针 / 打点 / 扎针 / 钉线 / 扎鳞
40 III 多方向性直针 屨针 / 施针 / 松针 / 人字绣 / 乱针绣 / 罗马尼亚针
43 IV 刺针 拉锁 / 密集穿纬针 / 漂针 / 绕刺针 / 盘曲针 / 剪绒针
47 V 虚实针
48 VI 接针
48 VII 掀针与滚针
50 VIII 抢针 正抢 / 反抢 / 抢鳞 / 叠鳞 / 施鳞
56 IX 套针 单套 / 双套 / 集套 / 木梳套 / 扁毛套 / 活毛套

62 二 锁针系列

- 62** I 单眼锁针
62 II 连续锁针 辫绣 / 锯齿形连续锁针
63 III 开口锁针 羽毛针 / 复羽针 / 克里特岛针 / 锁边针
66 IV 交叉锁针 珊瑚针 / 玫瑰花结针 / 涡纹针
67 V 空心扣 浮凸锁针

68 三 打子系列

- 68** I 打子及拉尾子针
69 II 绕针

70 四 平金、钉线系列

- 71** I 圈金, 或称缕金
72 II 盘金 迭鳞
73 III 锁金
74 IV 锦上添花针
75 V 锦上添花针
76 VI 皮金

78 五 贴布、拼布系列

78 I 堆绫

79 II 贴花

81 III 摘绫

82 六 编织针系列

82 I 十字挑花 鲃骨针 / 意大利式挑花 / 筛滤针 / 土耳其斯墨那针

85 II 结边绣

86 III 戳纱

89 IV 纳绣

90 V 格锦

92 VI 别绒

93 VII 钉针

93 VIII 蛛网针

94 七 复合针法系列

94 I 旋针

95 II 散整针

95 III 高绣

98 IV 包梗绣及雕绣

98 V 网绣 三角架构 / 四方架构 / 菱形架构 / 球纹 / 六角架构 / 万字纹 / 花卉纹 / 重叠式 / 镜面对称式 / 斗格纹式 / 不规则纹 / 空心扣

114 VI 双面绣

116 八 装饰性针法系列

116 I 染绣

117 II 借色

117 III 补画绣

118 IV 手绘

118 V 挖云

119 VI 缠丝

120 VII 牙子及织带

122 VIII 结穗、流苏及空花蕾丝

123 IX 钉片

124 X 珠绣

128 XI 钉铜泡、钉小镜片

129 九 其他类别

129 I 布褶系列 折布褶 / 布褶缝饰

130 II 抽纱

132 III 轴编

133 IV 组带

134 附录 精妙绣品欣赏 134 / 针法与衍生针法 138 / 刺绣工具一览表 142

传统刺绣针法集萃

粘碧华◎著



河南科学技术出版社

· 郑州 ·



目录

- 4** 前言·针法的演变脉络 针法的大致类型 / 不同针法出现的年代 /
针法类型中的原型 / 针法演变的原因 /
针法演变的具体表现和规律

7 针法简史

- 8** 刺绣的起源与发展 工具材料的发明 / 刺绣的产生 / 刺绣经久不衰的原因 /
针法的演进 / 刺绣针法的专著

31 针法示范

32 一 直针系列

- 32** I 长直针系列 齐平针 / 铺针 / 斜平针 / 缠针
35 II 短直针系列 绉针 / 撒种针 / 打点 / 扎针 / 钉线 / 扎鳞
40 III 多方向性直针 屨针 / 施针 / 松针 / 人字绣 / 乱针绣 / 罗马尼亚针
43 IV 刺针 拉锁 / 密集穿纬针 / 漂针 / 绕刺针 / 盘曲针 / 剪绒针
47 V 虚实针
48 VI 接针
48 VII 掀针与滚针
50 VIII 抢针 正抢 / 反抢 / 抢鳞 / 叠鳞 / 施鳞
56 IX 套针 单套 / 双套 / 集套 / 木梳套 / 扁毛套 / 活毛套

62 二 锁针系列

- 62** I 单眼锁针
62 II 连续锁针 辫绣 / 锯齿形连续锁针
63 III 开口锁针 羽毛针 / 复羽针 / 克里特岛针 / 锁边针
66 IV 交叉锁针 珊瑚针 / 玫瑰花结针 / 涡纹针
67 V 空心扣 浮凸锁针

68 三 打子系列

- 68** I 打子及拉尾子针
69 II 绕针

70 四 平金、钉线系列

- 71** I 圈金, 或称缕金
72 II 盘金 迭鳞
73 III 锁金
74 IV 锦上添花针
75 V 锦上添花针
76 VI 皮金

78 五 贴布、拼布系列

78 I 堆绫

79 II 贴花

81 III 摘绫

82 六 编织针系列

82 I 十字挑花 鲃骨针 / 意大利式挑花 / 筛滤针 / 土耳其斯墨那针

85 II 结边绣

86 III 戳纱

89 IV 纳绣

90 V 格锦

92 VI 别绒

93 VII 钉针

93 VIII 蛛网针

94 七 复合针法系列

94 I 旋针

95 II 散整针

95 III 高绣

98 IV 包梗绣及雕绣

98 V 网绣 三角架构 / 四方架构 / 菱形架构 / 球纹 / 六角架构 / 万字纹 / 花卉纹 / 重叠式 / 镜面对称式 / 斗格纹式 / 不规则纹 / 空心扣

114 VI 双面绣

116 八 装饰性针法系列

116 I 染绣

117 II 借色

117 III 补画绣

118 IV 手绘

118 V 挖云

119 VI 缠丝

120 VII 牙子及织带

122 VIII 结穗、流苏及空花蕾丝

123 IX 钉片

124 X 珠绣

128 XI 钉铜泡、钉小镜片

129 九 其他类别

129 I 布褶系列 折布褶 / 布褶缝饰

130 II 抽纱

132 III 轴编

133 IV 组带

134 附录 精妙绣品欣赏 134 / 针法与衍生针法 138 / 刺绣工具一览表 142



前言

针法的演变脉络

刚开始迷上刺绣时，我只知道几种简单的针法，例如在小学美劳课上学过的锁针、直针、滚针、刺针、套针等易懂易学、一看就会的针法。当时创作刺绣全凭一股热忱，心里浮出一个图案，就着急想将之绣出来，因此仅依靠这些“三招两式”的针法，居然也做出不少刺绣首饰。

埋头猛绣一阵，冲刺过几个回合后，就难免会想探索一下，到底还有哪些其他的针法，又该绣些什么图案。于是便四处打听拜访高手名师，还到图书馆翻查史料，神会古代名家，同时还不断出入古董铺，搜罗些可资参考的绣件藏品。待视野开阔后，再回来继续刺绣。如此进进出出，往来来回之间，便对针法技巧的变化认识越来越丰富，对针法史演变的源流也有渐渐深入的看法。欣赏、创作、研究种种知行合一的体验，一迷就迷了三十年。蓦然回首，惊见自己对针法的认知过程，似乎与针法的演进史相互吻合。说来似乎十分凑巧，其实原本极其自然。古今针法的演变，无不由简明走向繁复，由清晰走向驳杂，且有其一定的脉络可追寻。我们若能对这个脉络做一个清晰的梳理，必对刚入门的刺绣新手有所助益，省去他们多年摸索之苦。

针法的大致类型

在此先将针法分成几个类型，类型眉目既清，变化必当随之。我多年来搜集各式针法，共得百余种。依其简繁难易，可将之分成下列九大类型，一为直针系列，二为锁针系列，三为打子系列，四为平金、钉线系列，五为贴布、拼布系列，六为编织针系列，七为复合针法系列，八为装饰性针法系列，九为其他类别，第九类别其实含有多数无法一一详细介绍的复杂类别，为了便于介绍，

暂且将它们全部归入一个类型。

不同针法出现的年代

针法类型	最早使用年代
一 直针系列	西汉马王堆汉墓（以出土资料为据）
二 锁针系列	西周，宝鸡茹家庄
三 打子系列	东汉，诺因乌拉
四 平金、钉线系列	唐代敦煌莫高窟，唐代法门寺
五 贴布、拼布系列	唐代敦煌莫高窟拼布袈裟
六 编织针系列	五代绣“三星图”
七 复合针法系列	宋代绣“咸池浴日图”
八 装饰性针法系列	元代绣“先春四喜图”用绘绣，明代顾绣用借色、针物针法
九 其他类别	已成系列的多种类别

由此表我们可清楚看出，前五种类别的针法原型大抵在唐朝或唐朝之前皆已出现。后几种类别的针法，产生年代有早有晚，但绝大部分在五代之后才开始流行。

针法类型中的原型

所谓的针法原型就是指类型系列中最基础的针法，各个类型不同，原型也各异。直针系列的针法原型是“一上一下”完成的一针；锁针系列的针法原型是单眼锁针；平金、钉线系列的针法原型是钉线绣法，先不论其材质是金银线还是棕线，也先不论其钉绣出来的排列方式；贴布、拼布系列是个大系列，应根据拼接贴布的方式来分，因此有多种原型，请看后文的针法类型介绍；编织针系列也有多种原型，例如筛滤针、排骨针等的原型是十字挑花绣法，结边绣、格锦、别绒、钉针、

蛛网针的原型都是经纬交编的原理，戳纱、纳绣则是依据细纱地数格子上的变化；第七及之后的类型属多种针法交替使用，不能用原型一以论之。

因此，由一种类型有一种原型，到一种类型有多种原型，再到类型无法用原型一以论之。从这个演进过程，我们又可看出，越前面的针法类型流行使用的年代越早，其针法较为简明；越到后面的针法出现年代越晚，针法也越来越繁复。

针法演变的原因

针法的发展演变，之所以由简入繁，应有其内在和外在的原因。

内在原因是指刺绣产业技术精进发展的需要。代代相传的针法，除家中妇女闲暇时光精心绣制之外，有名家专人求新求精的下功夫，还有家庭手工业及区域性产业争奇斗艳以扩展生意的发展需要。因此技法的运用，在众人投入操作绣制的过程中，因经验联想，因改进精研，因突发奇想，因社会需求等需要，也就慢慢地由简入繁，衍变增加了。例如长的齐针会松动，就有改善其短处的接针出现，又因齐针不转圈，因此有了滚针的出现。又例如网绣的架构由几何纹案发展而来，因此有了正方形，接着就有了菱形、三角形、六角形的顺势发展；更进一步就有了融合各种几何纹案的斗纹产生。这些因内在需要发展演变的例子实在不胜枚举，再想下去，或许读者都能研究出新的技法了呢！

两大外在原因：一是社会与经济的发展，二是文化与科技的进步。例如编织针的产生与纺织工业进步的关系；复合针法的运用，与宋代“格物致知”思想的关系，都是值得另外作文深入探讨的。

针法演变的具体表现和规律

针法演变经由针、线、布地实质表现出来，其演变之法又不外乎下列九种关键性的规律，列举如下：

一、长度的改变

如长针、短针，又如打子及绕针。

二、方向的改变

如锁针系列，又如多方向性直针系列。

三、或重复或层次的增加，或上下重叠，或左右镜面重叠或四方连续的增加

如抢针为层次的增加，网绣系列有镜面和四方连续的增加方式。

四、排列次序的改变

如平金、拼布系列等。

五、组合性的变化

如复合针法。

六、外加装饰性的变化

如穿珠、钉片或加缝线条、流苏等。

七、密度、色泽的改变

如乱针绣、虚实针、布褶缝饰系列等。

八、布地结构的改变

如雕绣的镂空、高绣的增厚、抽纱的减经断纬等。

九、靠工具辅助

如盘曲针、剪绒针、空花蕾丝等针法皆需借助工具来完成。

理解针法的原型与演变方法，针法的演变脉络就梳理出来了。提纲挈领，抓住演变脉络，则千百种针法变化便在掌握之中，刺绣女红之奥秘也就了然于胸，学习起来得心应手。





针法简史

刺绣艺术之所以能代代相传，主要在于其能够结合实用性与象征意义形成一套完整的艺术体系。因此上至朝廷，下至百姓，大如中原，小似边陲，刺绣在日常生活中的应用比比皆是，且代有创制，兼具实用性与欣赏性，故变成了全民的艺术。我们细察刺绣经久不衰的原因，便可发现，除了官方的制度化使用，以及刺绣本身内在的艺术价值之外，还有下列重要的文化因素和社会因素：在传统价值方面，精通女红是妇德重要的表现；在经济价值层面，刺绣有其商品价值；在承前启后的价值方面，刺绣名家薪火相传。

刺绣的起源与发展

工具材料的发明

刺绣所需的三大要件——针、线、布料，在科学昌明的现代生活中唾手可得，但是从针的发明，到布料、丝线的产生，却让我们的祖先，至少花费了一万五千年的时间。

一九三三至一九三四年，考古学家在北平郊区房山县周口店龙骨山北京人遗址的上方，发现了山顶洞人的居住遗址，距今有十万到五万年之久¹。在他们生活起居的山顶洞穴里，发现了一枚针尖锐利、针身圆滑、尾部穿孔的工具——骨针，距今有 18865 ± 420 年²。这个发现，意义十分重要，说明远在旧石器时代，我们的祖先已经创造出了缝纫工具，且形制完美，做工精良。这枚骨针相当粗长，有7.6厘米长，虽不能用来做精工细活如刺绣，但却是绣花针的始祖，缝制兽皮衣物是不成问题的。

刺绣所需的丝线和布料，在新石器时代，就已发明出来并广泛使用了。在距今七千多年的河北磁山遗址中，考古学者发现了纺轮，山东滕县（今滕州）北辛文化遗址，陕西半坡遗址、姜寨遗址等处，也都有纺轮³、纺车的出土⁴。在浙江河姆渡遗址中，更有机刀、梭形器、绞纱棒、分经木、卷布轴等纺织工具的出土⁵。在马家滨文化和良渚文化中，终于有了葛布、麻布与绸布的出土⁶。

在一九七二至一九七三年间，考古学家

在距今约六千年的马家滨文化遗址（江苏吴县草鞋山）中，发现了碳化纺织品，经鉴定是由野生葛的纤维纺织而成的，这是目前所知我国最早的植物纤维纺织品。而最早出土的蚕丝，则是民国十五年（1926）清华大学研究院考古队在山西西阴村仰韶文化遗址所发现的半个茧⁷（现藏于台北“故宫博物院”），经鉴定认为是家蚕所成的蚕茧⁸。另外，在距今四千七百年新石器遗址（吴兴钱山漾）中，也出土了麻布及家蚕织品⁹。麻布是用一种苧麻所织成的¹⁰；丝织品经测定，仍有一定韧性，其平纹组织的绢片，“经密每厘米五十二根，纬密每厘米四十八根，和现在生产的H11153电力纺的精密密度相近”¹¹。由此可证，纺织技术在当时已有相当高的水准了。

由山顶洞人，到旧石器时代，再到新石器时代，经历漫长的岁月，刺绣所用的针、线、布料才慢慢地都准备齐了。但正式刺绣出现及运用的时机，还得再等个一两千年，方才成熟。

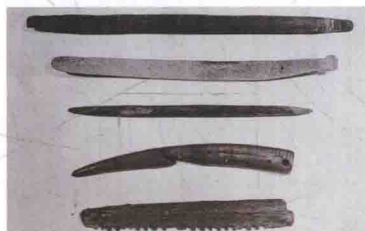
刺绣的产生

从目前出土的刺绣实物记录来看，商代铜觶（古青铜制酒器）上的菱纹绣痕迹，及陕西宝鸡茹家庄西周墓的锁绣印痕¹²，是较早的例子。而真正清楚地在布帛上显现图案的，有河南信阳光山春秋早期黄国墓的窃曲纹锁绣及战国中晚期马山一号楚墓的大批绣

品。窃曲纹（似蚕纹）纹样比较呆板，而二百多年后马王楚墓的绣品已是图案活泼，色彩华丽，艺术水准令人惊叹。

有关刺绣的文字史料，则比出土文物的年代要早得多，目前最早的相关文献记载是《尚书》，其中的《益稷》中载：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫，作绘；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，绋绣；以五彩彰施于五色，作服，汝明¹³。”大意是说，帝舜命大禹观察万象，就其物而拟其象，然后从中选择日、月、星辰、山、

龙、华虫等六物“作绘”，绘画在“上衣”之上；再将另六种图案即宗彝、藻、火、粉米、黼、黻刺绣在“下裳”上面。男子服装分上衣、下裳之制，来源甚古，据说创自黄帝，而成于尧舜，大禹遵从帝舜之意，将这十二种图案施以五彩，分别绘绣于上衣和下裳上面，制定了绘绣十二章的天子服饰。再将十二章次图案递减为九、七、五、三种，分别绘绣于公、侯、伯、子、男及卿大夫的服饰上。¹⁴



▲纺织工具，新石器时代河姆渡文化，于一九七七年在浙江余姚县出土



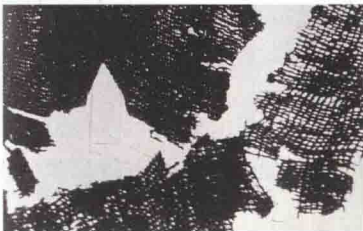
▲纺轮，新石器时代，陕西半坡遗址出土，为六千七百年前纺线强捻纤维的辅助工具



▲骨针，旧石器时代，北京周口店山顶洞人遗址出土，长7.6厘米



▲绸片，新石器时代良渚文化，一九五八年浙江吴兴县钱山漾遗址出土



▲麻布片，新石器时代良渚文化，一九五八年浙江吴兴县钱山漾遗址出土



▲春秋早期，河南信阳光山黄国墓出土的窃曲纹锁绣



▲半个蚕茧，民国十五年（1926）在山西西阴村出土的新石器时代文物，长约1.36厘米，宽约1.04厘米（现藏于台北“故宫博物院”）



▲一九七四年陕西宝鸡茹家庄西周弭伯墓，妾倪墓室淤泥中发现的锁绣印痕（现藏于宝鸡市博物馆）



▲战国中晚期，一九八二年马山一号楚墓出土的风鸟花卉纹绣（现藏于湖北省荆州地区博物馆）

▼清代皇帝龙袍上的十二章图案：日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼及黻，共十二种图案

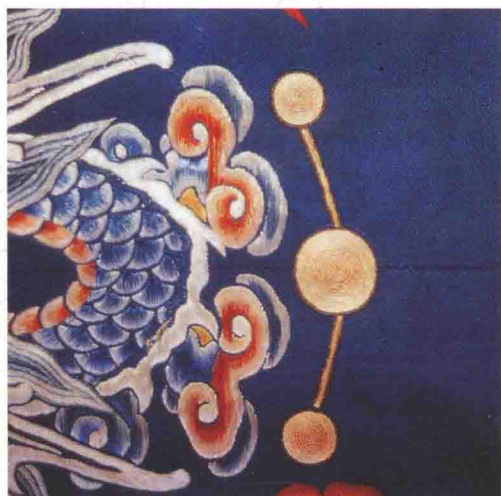
日



月



星辰



山



龙



华虫

