

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明

主編

國家圖書館出版社

第一百冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 宮寶榮 周德明 主編

湯逸佩 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

第一百冊目錄

戰時戲劇 中華平民教育促進會抗戰劇團編輯 成都：中華平民教育促進會抗戰劇團出版

第一期 一九三八年三月五日 一

第二期 一九三八年三月二十日 二一

第三期 一九三八年四月五日 四五

第四期 一九三八年四月二十日 七七

第五期 一九三八年五月五日 一〇一

戰時演劇 中央陸軍軍官學校政治部新生社編輯 成都：中央陸軍軍官學校政治部新生社出版

第一卷第一期 一九三九年三月 一二三

第一卷第二期 一九三九年 一五九

徵募寒衣話劇公演特刊 重慶市銀行業學誼勵進會編輯 重慶：重慶市銀行業學誼勵進會出版

一九四〇年 一九五

中法劇藝學校第一次實習公演 中法劇藝學校編輯 上海：中法劇藝學校出版

一九三九年三月 二四七

中國學生・戲劇專號 趙家璧主編 上海：良友圖書印刷有限公司出版 一九三〇年三月……………二七一
中藝 穆尼等編輯 上海：中藝出版社出版

第一期 一九四三年一月……………三二一

第二期 一九四三年二月……………三九一

第三期 一九四三年四月……………四六一

戰時戲劇

五月五日出版

第一號

中華民國二十七年

創刊號目錄

明義

戰時劇運動與政治機構扣合

戲劇運動與長期抗戰

英勇抗戰給文藝殺出血路

擴大抗戰戲劇運動

談戰時戲劇的內容

從長沙到新都

最後勝利（吳越春秋歌曲之一）

劇事春秋

反侵略（啞劇）

生死關頭（獨幕劇）

本刊

周彥

熊佛西

楊村彬

陳樾山

刁士衡

尹振雄

任致嶸

葉琳

周彥

本刊已呈請登記
特許掛號認爲新聞紙類

明義

自從全面抗戰開始以來，全國劇人都奮起參加救亡工作，担負抗戰宣傳的艱巨責任，開闢了中國話劇的新路徑。在那一方面的使命都非常重大，不過要切實負起這種重大的使命，沒有組織是不會收到偉大的效果的。

談到組織，有人認為全國的劇團應當有一個聯合的陣線，應當有一個負指揮責任的中央。固然這是迫切需要的，而且這已經是歷史的組織了，但現在各劇團步伐還未能一致，雖然有許多劇團盡了極大的力量，做出很好的成績，可是這還是沒有統一計劃的游擊戰，所以有這種現象的緣故，關鍵不在無中央組織，而是在缺乏一個中心刊物來担負起劇團與劇團間的聯絡工作。

我們見到這個缺憾，因此決定了出版「戰時戲劇」。這個刊物不是一個劇團的機關刊物，而是全國抗戰戲劇運動的中心刊物，它担負着使命是：

一，研究工作 現在各劇團之間，因為缺乏聯絡，一切技術方面難於收到切實的機會，譬如下鄉演劇，這工作是有種種困難問題的。也許有一個劇團對於某一項困難問題，已獲得克服的方法了，而另一個劇團則正在為這一項困難問題，深思苦慮的籌劃克服方法。這種精力消耗最為可惜，這個刊物將成為大家研究討論戰時戲劇一切技術問題的園地，使大家不致再消耗寶貴的精神。

二，情報工作 劇團與劇團間因為缺乏聯絡，消息不通，以致同時或先後有許多劇團到某一個地方去宣傳，而別的地方則始終沒有到過一個劇團的足跡，這種不均等的現象，不能收到深入民間普遍宣傳的效果，這個刊物也將担負起組織情報網來，未解除那不均等的現象，而推動普遍的工作。

三，劇本供給 劇本的恐慌是每個劇團都在這切感到的問題，尤其是便於下鄉宣傳的獨幕劇，和新型的街頭劇，對於這種劇本的恐慌，這刊物是將負起解決的使命，那末，希望全國努力抗戰劇運動的同志，愛護他，輔助他，使他生長，茁壯，使他能為我們大家忠實的服務。

半月評論

戰時劇運動與政治機構扣合

有一位努力抗戰戲劇的朋友曾經跟我說過這樣一段話：「我們在許多鄉村中公演了若干抗敵戲劇，在這些裏我們告訴了觀眾日本帝國主義如何殘暴，我們應如何組織起來救危亡，這些觀眾看完了，也非常領略，這固然證明宣傳的力量是到了，可是幾乎是每次演完了，總有許多老百姓拉着我們說：『先生日本鬼真可恨極了，可是我們怎麼辦呢？我們怎麼組織呢？』每次聽到這種問話，就感覺無法答覆，因為我們不能指示民眾盲動，可是組織民眾的具體辦法，我們還沒有。」

這種把民眾喚起了，而不能給予他一個切實的辦法，是每一個下鄉宣傳人都感到困難問題。

我們都承認中國民眾沒有健全的組織，在這長期抗戰期中最迫切的是也組織民眾，可是現在却呈現了負組織民眾的感覺民眾不受組織，能宣傳得民眾來受組織的又無辦法去組織的現象，因此我認為抗戰戲劇運動應該與政治機構扣合起來。

政府應該制定抗戰時期的宣傳大綱，組織大綱，抗戰戲劇則應以這綱領為內容來喚起民眾，喚起以後，把組織辦法介紹給民眾以後，組織訓練民眾的執行任務應由主管機關立刻執行，然後抗戰戲劇才不至於白費力量。

拿蘇聯來看，他們的第一五年計劃是重工業建設計劃，所以他們一切戲劇電影的內容都是宣傳加緊重工業建設，而收到極偉大的效果，這正是宣傳戲劇與政治機構扣合的緣故。

周彥

戲劇運動與長期抗戰

熊佛西

有幾點淺薄的意見，很簡單的提出來向戲劇同志請教。

誰都知道這一次的抗戰是長期的抗戰。所謂長期，究竟多長呢？

——這誰也不能確定，祇看我們全國民衆的決心如何，力量如何：三年不了，咱們來五年，五年不了，咱們來十年，二十年，五十年，甚至百年；總之咱們一天不取得最後的勝利，咱們一天不停止咱們的抗戰。

戲劇是抗戰心理建設的武器，有力的武器。在過去六個月的抗戰工作上，戲劇已充分的發揮其效能了。但是不可以此爲滿足，我們應該作長期的準備。

第一，我們應該確定計劃與目標，不要大家都作抗戰戲劇，而抗戰戲劇的路線始終紊亂而沒有確定。自然，計劃和目標的確定，應該和政府作戰的方針扣合。

第二，計劃和路線既經確定了，抗戰戲劇必須有充實的內容，這內容應該負起指導民衆的責任。僅靠驚和刺激是不够的，我們應該在劇本中積極的負起教育的使命。這是一件最難的工作。

第三，劇團應該到農村去。現在一般劇團大都集中在大城裏活動，這是很不妥當的。我不是說大城裏的人不需要戲劇，而是今日的鄉下人更需要戲劇。自然也有人說城裏人比鄉下人更需要抗戰的宣傳。有一位朋友就這樣對我說：「你何必帶劇團下鄉呢，其實在大城裏的那些花天酒地醉生夢死的人，在敵機未來以前，還希望你們多演幾次抗戰的戲劇給他們看看。」這話亦不無道理。不過許多劇團都集中在大城裏，而鄉村裏簡直沒有，這未免太沒有顧到均衡的發展。而且，我知道，有些劇團爲了自給自養的關係，不能不在大都市裏公演，爲的是除了宣傳之外，還可以得着一點售票的收入來貼補他們的開銷。對此，近來頗有人批評，意思是說他們不應該賣這麼高的票價，例如

一元或八角，純粹以謀利爲目的的劇團，姑且不論，單就我所知道的劇團大半都是有立場的，他們決不是牟利的。至多他們只想求戲劇事業的獨立。想求獨立，就很不容易。倘若在藝術本身上不願對付敷衍，就不能不花錢。錢是否用得得當，是另一問題。譬如我們抗戰劇團在成都公演的「後防」和「吳越春秋」二個劇目，所有的售票收入僅够藝術製作的開銷。因此我就想到今後的一個嚴重問題：各劇團都擠在某一個大城裏，不管在經濟方面或宣傳方面，都是消化不了的。因爲一個都市裏的購買力量是有限的。

第四，如何下鄉？我雖然勸同志下鄉，但下鄉也頗不容易。到鄉下演戲是不能賣錢的，所以經濟上先應有相當的準備。治安和交通也是問題，應該和政府合作，最好是請政府來主持或襄助。有許多專門問題更應該顧及，因爲農民究竟不是市民，他們的文化水準和接受的力量都有很大的差異，所以劇本的編製和演出的方式，都應該有慎重的設計。下鄉演劇不是一件容易的事情，別以爲到鄉下去走了一趟，拍了幾張照片，就算下鄉作了戲劇宣傳！總之，在下鄉以前我們應該有相當的準備！我們應該這樣：把在城市裏售票的收入，用到下鄉演劇；不要把城市裏演劇的內容和技術，用在鄉下。如此，或許可以走通。

第五，是戲劇同志團結的問題。過去，我總覺得我們同志太散漫了，大家都難免沒有一「惟我獨尊」的態度。我認爲在藝術上我們不必走一條路，因爲各有各人的理想，不應強不同以爲同。譬如有些人願意弄街頭劇，有些人願意弄歷史劇，有些人願意弄幽默劇和默劇，好的，各走各的，不但不衝突，並且是應該的。但是在人事方面似乎應有相當組織，以資聯絡，互通聲息。天下多事，往往多從誤會而生。祇要聲息常通，「文人相輕」的轍也就容易打破。

英勇抗戰給文藝殺出血路

楊村彬

戰神是位奇怪的神祇，有人詛咒它，有人讚美它，有人怕它，有人愛它，有人認為它是毀滅一切的惡魔，有人認為它是建樹一切的主宰，因為戰神有幾副面孔，那就全看我們看到他那正義的一面或是惡魔的一面了。戰爭，就一般而論，是解決人羣與人羣之間的不可解決的問題的最後手段。不要怕，人類要進化，人類就要戰爭，戰爭固要摧毀一切，但所摧毀的往往是舊的，因為舊的被摧毀，新的纔得以建樹起來。歷史告訴我們：一次有意義的戰爭過後，舊的社會組織動搖，一切都必改觀，經濟，文化，政治機構等都會有新的徑途，而人生觀，宇宙觀，社會觀亦必有其由戰爭而得來的看法，最顯明的例是歐洲大戰與十月革命，越是在戰爭中受到沉痛的打擊，殘烈的犧牲的，越容易咬定牙關努力建設新文化，促進社會的猛進，德國和俄國都是最好的例子。

考諸史事，我們的反戰論者實多於主戰者，什麼「兵者兇器也，戰者逆德也」之類

，從本質上講，反戰論者幾乎無不是以對侵略戰，爭奪戰的英雄主義式的帝國主義式的戰爭的，但結果，漸漸造成這一民族愛好和平的心理。在國家就是天下的時候，頂多是一些東征西討的，或爭奪王位的內戰，但自東西洋交通打開，我即天下的夢覺醒，乃盡量改造自己，以適應此偉大的時代，但侵略者不容我們進步，給我們種種阻礙，用盡方法破壞，我們卻仍在千辛萬苦之中努力奮鬥，敵人怕我們了，敵人無法制止我們的進步，於是敵人要用武力來制止我們，而我們也就在此列開陣勢與敵國開打歷史上第一次有重大意義的為民族存亡的對異族的英勇抗戰！

不抗戰就要滅亡，抗戰是我們唯一的出路。不抗戰我們將永遠做奴隸，我們抗戰我們就是主人。抗戰，繼續不斷地抗戰，對外，我們就成了自由獨立的民族，對內將給各方面殺出一條血路。民族翻身的日子到了。也該謝謝敵人的槍砲，我們怕敵人的經濟侵

略，分化政策，毒化政策，種種陰險毒辣的手段，但我們不怕敵人的槍砲，反而該謝謝他：置滿橋畔的砲聲把睡裏夢裏的國人都喚醒了，砲彈打到頭上來給我們很大的教訓：我們更明白地認清了我們的敵人，我們更清楚地知道了我們的出路，我們精誠地團結了，我們總動員了，我們決即犧牲島的一切以建樹新的，我們展開神聖英勇的全民抗戰！

英勇抗戰給民族殺出血路就是給各方面殺血路，戰爭過後社會不是舊樣式，一切都將改觀，政治，經濟，文化，社會組織都得成為一個嶄新的典型，現在，抗戰不即數月，這血路已在開始殺起。

抗戰是塊試金石，自發動抗戰以來，什麼人是民族的罪人，什麼事是與民族有利的，都判斷出來了。在抗戰之中，受着戰時經濟政治的影響，反映於文化界的最為明顯。小型報紙，大眾壁報，救亡歌曲，抗戰影片，廣播電台等，都盡了他們相當的責任，發

生了相當的效果，而在抗戰文化工作中最爲活躍的恐怕要算戲劇。

可以說，自抗戰以來的戲劇活動是：新興戲劇第一次明白地盡了他的任務，也可以說是：社會正式認識了戲劇的價值。在以前，我們把戲劇做爲教化宣傳的也有，但限於一隅一時；在以前，我們提倡學生，軍人，農夫，工人等的廣大的普遍的戲劇活動的也有，也苦於未能普及。欣慰的是敵人的砲火，給我們打出這麼多都市底，鄉村底，軍隊政訓處底，抗敵後援會底，乃至學生底農民底劇團，他們分別在各都市鄉村巡迴表演抗戰宣傳的戲劇，這種熱烈與普遍的情形在以前我們沒見過。既或那些一向視戲劇爲小道的老先生們也不禁驚訝戲劇的功能，既或那些一向把戲劇當做象牙之塔中的寶貝的藝術家們也不能不把他們的工作轉轉方向，自然，當前所發動的抗戰戲劇還有不少專門問題等待商榷，但初步的路綫是走上了，而且從這開端中即已認清了他的前程。

第一，抗戰不是一二人的事，不是一部分人的事，是全民的，要全民總動員。因之，抗戰戲劇也不該爲少數人所有，該深入社會的基層，使人人了解抗戰的意義和工作，更該深入無知無識的大衆之中。他們是國家的中堅，他們更該明瞭抗戰的意義和工作。所以，除都市觀衆外，該廣泛地成立學生，軍人，工人，農夫的劇團，巡迴公演，使每

一民衆有參加抗戰戲劇活動的機會。這所走上「大衆化」的路綫。第二，抗戰時期一部都以抗戰爲中心，那麼，抗戰戲劇該是增加抗戰意識，加緊抗戰工作的宣傳工具。在抗戰戲劇成了完成某種目的的宣傳品。以前有些人不以這意見爲然，抗戰展開，電影出口不易，出版物也感困難，戲劇成了最方便，最普及，最動人的宣傳品，尤其到鄉村去宣傳的，最易收到宣傳的效果，一向不承認戲劇宣傳的，現在也承認了，這所謂走上「宣傳底」的路綫。第三，在推行方面，可以說自從失敗中得知的：戲劇該走「計劃底」的路綫。戲劇該如一般的教育設施，有計劃，有策略地推行，不要散漫底，無頭緒地亂作。所謂「計劃底」是多方面的：有計劃地編劇，有計劃地訓練人才，有計劃地推動公演。一個戲劇活動的單位要有計劃，編製什麼樣的劇本，由什麼人演，在什麼地方演，這固然重要，所有參加抗戰戲劇的組合也該有個計劃：如何分配劇團，廣泛地推動各地的戲劇活動。以免有些地方劇團太多，而有些地方又沒有劇團到過的這些弊病，自然，這些該由政府出來領導。第四，是藝術方面的專門問題，因爲抗戰戲劇是表現這一民族之怒吶的，他必須具有民族的特質，所謂「民族性」。舊的文藝在新時代前已失掉了他的生命，新的文藝還是嫩芽，沒脫掉西洋的巢窠。而現在正是東西文化合流的時候，要我們

的新文藝在世界文壇上有地位，他就先得充滿民族的新血，「民族性」充滿纔談得到「世界性」，比方：中國對日本這英勇抗戰的題材，中國人看了會奮起，一切被侵略的民族看了也同樣感動。

以上，這四條由抗戰戲劇之實踐而得來的文藝前程，正可做今後文藝路線的南針，不單戲劇，一切出版，電影，播音，壁畫，歌曲等，都可在這同一原則下努力，而文藝的各部門又可合起來有個總計劃，那就將產生我們的文藝政策。我們的文藝，東方一個有如此悠久歷史，有如此廣大羣衆的民族的文藝，在如此的一個大時代前，由於子孫的怒吼，祖宗的甦醒，也該展開中國的文藝復興！

英勇抗戰給文藝殺出血路！

沒有日本帝國主義的大砲，不會有社會轉灣的大時代的到臨。所以該謝謝日本軍閥，真要使陰霾的天氣漸趨明朗化了，法西斯蒂不必再做最後的掙扎，全世界被壓迫的人終必起來的！中華民族已在開始翻身，我們不計任何犧牲，加緊抗戰吧，抗戰，抗戰，抗戰！要爭取最後的勝利必是我們的！民族抗戰的血路上已經昭示了偉大時代的到臨，那將是一個美好的世界；被壓迫的升上來，壓迫人的倒下去，社會組織合理，人羣自由獨立，天地放一異彩！

擴大抗戰戲劇運動

陳樾川

抗戰戲劇之必須成爲一種運動來發展，不僅是適應目前抗戰的需要，並且是戲劇本身的急迫的要求。

所謂「戲劇本身」，當然不是超然地指「爲藝術而藝術」，這一問題不待今日來辯解，應早已爲人所洞悉；不過，在今日我們尙得加重說明的，是戲劇這一藝術，其自身所包含的最重要的特質之一，便是「戰鬥」——人類的戰鬥，社會的戰鬥，民族的戰鬥，從西洋最古的史詩劇到近代的問題劇，寫實劇，殆鮮有能出此範圍者。在中國，自元曲以下，迄今日所存各種舊劇，十分之八俱是歷史劇，歷史劇大抵皆含有戰鬥的內容，因此，在表現的形式上，有許多是極鮮明的戰爭場面，演成了以「武劇」見稱的特徵。

戰鬥雖然是戲劇的特質，但是通過了不同的題材和形式而演出的許多戲劇，往往喪失了它的「戰鬥性」。所謂戰鬥性，包括決心，勇敢，持久，勝利諸點，尤其是勝利這一點，在許多劇本中連它的影子也看不見了。近代大多數的戲劇，往往以「戰鬥」開幕，却是以「失敗」閉幕，有些強勉想勝利的，却又不曾抓着真正的勝利，最後的勝利，結果仍不免於失敗，極少能以戰鬥開始，以「勝利」終的。這原是現代全世界人類生活上的悲劇，反映在藝術上，便成了現代戲劇的悲劇。

如今，全世界人類爲了解除他們生活上的悲劇的痛苦，已經到處

爆發了，求生存，獨立，自由，平等的戰爭，尤其在東方，中華民族爲了搶救她的亡國滅種之禍，已經同侵略者日本帝國主義展開了最英勇最偉大的抗戰；這是現代全世界人類生活上的一大轉機，反映在藝術上，也就是戲劇擺脫它的失敗主義，充實它的勝利的戰鬥性的時候。所以，在今日，即使就「戲劇本身」而論，我們也得掀起一種運動，恢復戲劇固有的戰鬥的特質，排除戲劇中一切消極的，失敗的陰影，充實戲劇的勝利的戰鬥性。這一運動的發展，自然是直接受目前抗戰的影響，同時，顛倒過來，這一運動的發展也直接給抗戰以影響。我們叫這運動做「抗戰戲劇運動」，其意義正是因爲它幫助了抗戰，抗戰又幫助了它。

目前，正是中華民族的抗戰正英勇地邁步向前的時候，也正是抗戰戲劇突飛猛進的時候，這兩種偉大的舞台下的抗戰史劇，與舞台上的抗戰的史劇，他們相互作用的結果，不僅是中華民族的光榮，的勝利，並且是爲全世界人類爲生存，獨立，自由，平等而戰鬥的勝利。抗戰戲劇上的第一幕的揭開，也就是人類生活上的悲劇的閉幕。

所以，無論爲了「戲劇本身」的急迫的要求，或者爲了適應目前抗戰的需要，我們要求全中國的戲劇工作者共同起來，擴大「抗戰戲劇運動」。

談戰時戲劇的「內容」

刁士衡

自從英勇的全面抗戰發動以後，國人莫不爭前恐後，有錢的出錢，有力的出力，拯救我們國家民族已到的最後危機。戲劇界不敢後人，相繼在各地上演了富有宣傳性的抗戰戲劇。當然其中不無乘機之士，掛羊頭賣狗肉，選些麻醉人的劇本上演，別有所圖；然而大多數是沸騰着愛國的熱情，希圖盡他一份國民應盡的義務，把我們的敵人早日驅逐出境；早日恢復我們的國土的。

在劇團有如雨後春筍一般繼續不斷的產生，抗戰劇運蓬勃發展中。發生了一個極嚴重的問題：我們應該怎樣去寫作戰時戲劇呢？戰時戲劇的內容應該用什麼樣的態度去選擇，去充實呢？是不是在劇本上多寫幾場，殺敵如山，血流城河，就滿足了我們的願望？就洩了我們的恨氣呢？反之是不是多寫幾場我們同胞被敵人蹂躪慘害的場面，就激動就能達到我們同心協力，前後一致殺敵的目的呢？是不是叫些空口號就能把敵人逐出我們的國土呢？關於這些問題，當然可以拿一個作家寫作技巧的精拙來解決補救，然而歸納起來，也有下列幾點，不容忽略：

(一)不可抹滅自家的威風，長敵人的兇氣。戰時戲劇在原則上當然要暴露敵人如何姦淫殘殺我們的無辜同胞；如何慘無人道。但這種暴露的程度是絕對要有分寸的。一方面固不可不及，另一方面亦不可太過。因此在一個抗戰劇本的每一個頂點上，在任何人物的描寫對話上，都需要顧到我們雖弱不矮；雖敗不屈的精神。因為不這樣很容易造成觀眾的懼敵心理。目的是宣傳抗戰，而結果反弄巧成拙，造成觀眾的懼敵病，以至不抗不戰反啓發了他做漢奸做順民的動機。

(二)不可取一時之快，而流於淺薄的洩氣主義。據現有戰時劇本而論，犯這種毛病的確是不少。要曉得我們固不能不長自己的威風，滅敵人的焰氣，但是我們需要顧到許多事實問題。我們老是專寫我們如何利害，如何可以得到最後勝利，我們一仗擊斃了多少敵人，這種淺薄的洩氣主義的劇本盡管產生。事實我們是節節敗退；一城反攻未得；一城又陷。這種單調淺薄

下鄉專號徵文啓事

在這民族的生死關頭，戲劇成爲我們宣傳殺敵的有力武器，因此我們不能再像平常的時候一樣，把它集中在都市裏，而必須深入農村，來喚起，組織，訓練我們廣大的民衆，

把戲劇搬下鄉，不是一件容易的事，在這路上一定會有許許多多的困難的，例如：劇本的問題，方言的問題，舞台的問題，演出形式的問題，推廣的問題，以及其他種種困難問題，如不共同商討一個克服的方法，使下鄉也難收到偉大效果的。

因此我們擬在下期出下鄉專號希望已下鄉的同志把下鄉所遇到的困難和克服該項困難的辦法寫給我們，從這實際經驗中我們共同商榷一個克服種種困難的正確辦法。

希望努力抗戰戲劇的同志踴躍參加這一問題的討論，來稿可寄成都惜字宮南街三十三號設計委員會轉

不能給觀衆信任的洩氣主義之作。將要使觀衆對自己對政府的信心動搖。歐戰初起時法國抗戰劇作家諾西爾(Noziere)及蘇里埃(Soulie)都曾寫過鼓動法人對德抗戰的劇本。可是上演不久即爲觀衆所厭棄。而厭棄的原因也正是因爲這些劇本的內容太編於洩氣主義，理想太淺薄，感情太暴露。正和我們現在所犯的毛病缺點一樣，復仇固是我們的第一个目的，殺盡敵人同是我們的誓語；然而究竟那不過是在舞台上的一時之快。爲了尋求我們斧底抽薪對敵人的徹底辦法，我們不得不趨重於充實戰時劇本的內容問題。不得不注意劇本的持久性問題。這就是說寫作不可專趨於一時之快，怎樣使我們觀衆走上勝而不驕，敗而不餒的途徑；使我們觀衆有長期抗戰的決心和毅力。

(三)不可專走一條寫作路線，使劇本內容淪於偏狹。現在就我們僅有的戰時劇本而論，寫了極少數是列外，大多是寫敵人如何野蠻，如何姦淫蹂躪我們的同胞，如何慘無人道。另一方面反襯着我們軍民如何英勇的抗戰不，惜一切的犧牲。當然這一類專描寫戰爭屠殺的劇本是一個抗戰時期中不可少有的作品。然而我們少加思考，我們今日的抗戰是長期的，敵人一日不退出我們的國土，我們當然一日不停止對敵人的攻擊。那麼只有一種狹義的專描寫戰爭的劇本是否能夠滿足我們長期抗戰的需要呢？當然不夠，我們一方面固然需要描寫前方的戰事劇；一方面還需要描寫後方的各種戰時應有的設備，長期抗戰中。應加倍推進建設的各種社會事業劇。我們的國家是以農立國，所以我們特別應該鼓勵農民耕種，增加戰時農民生產。歐戰中法國小說作家奧提吉(Camille Auelzler)爲了勸告法國人在大戰中不可荒廢農作，曾寫過生產的母地(La terre qui naît)鼓勵農民應當加倍耕作，增長抗戰力量。浦歐(F. Bouet)曾寫過兒童愛國小說，女作家伊浮(Colette Yver)曾寫過(Miracule de Pampeune)表示女子崇拜愛國兵士。我們的抗戰已經半載有餘了。我們的劇作家爲什麼不可以借鏡他們描寫的內容而寫作呢。我們不僅要像歐戰中法國文人那樣熱烈興奮以遠大的目光對祖國所有供獻；我們更要更進一步用戲劇來包羅整個戰時應改良應推行應建設的一切，扶助我們的政府軍隊將敵人驅逐出我們的國土。

總之戰時戲劇的。「寫作」「內容」兩問題是非常不易做到恰到好處的。我們一方面要顧到激發觀衆抗戰情緒，另一方面又不可流之於淺薄洩氣，感情暴露，而毫無含蓄掩飾。同時我們一方面要注意描寫敵人的野蠻殘酷，但又需要適中而止，免得過猶不及造成觀衆的懼敵心理。

劇事春秋

本省教育廳於本月三日招集省立各小學校長談話，討論兒童節舉行擴大兒童劇表演事，決定選演熊佛西先生著「兒童界世」一劇，請楊村彬先生導演。該劇全用新式演出法，一切服裝道具設計特請盧滄先生担任，音樂中任致鏗先生指導云。

萬縣力的劇團於二月中旬在萬演出熊佛西編之「防」三幕劇，成績極佳。

廣州戰時游擊演劇隊係廣州一航青年藝人所組織自第一次公演「保衛大廣州」與「招魂」後，即發動下鄉游擊公演，劇目有「游擊隊」「路」「風風雨雨」等十個。

四川灌縣抗敵後援會敦請二〇劇社每星期日公演抗戰戲劇。

四 眉山縣鐵血抗敵劇團函請平教會抗戰劇團赴眉公演，並要求輔導及供給劇本，抗戰劇團已供給「我們的國旗」「電線桿子」劇本多種。

重慶怒吼，業餘，文支會戲劇組，青年，三八等劇社，組全國戲劇界抗敵協會渝分會，已於廿四日召開正式籌備大會。

國立戲劇學校移渝，校址已覓定爲曾家岩知山還莊，第一批學生已到渝。

江西省自抗戰發動後，戲劇運動十分活躍，至今官家劇團已增至三個，多輪流在南昌，吉安及各縣鄉鎮巡迴公演。一，江西省推行音教委員會戲劇組，已有四年之歷史。

通訊

從長沙到新都

尹振雄

「穿過都市，深入農村」是我們長沙喊出的口號，也是我們決心要達到的目的。我們「穿過」了長江沿岸的都市——我們會儘量利用「穿過」的機會；我們要深入民族最後根據地的四川農村，利用宣傳抗敵的武器——大眾戲劇，做復興民族的基層工作；喚起民衆，訓練民衆，組織民衆，來應付這急流洶湧的時代。

在漢口（廿六年十二月四日至九日），我們演出的劇目有「後防」，「戰歌」，「一片愛國心」，「電線桿子」。雖然在警報頻傳，人心惶急的環境中，觀衆終是一樣的踴躍，熱烈。這給予我們無限的興奮！

那時，因為上海失陷，因為南京受威脅，前方的民衆都陸續向後方撤退，武漢成了一

個總匯之區，四川成了標的之地。蜀道中絡繹地擁擠着西上的人們。我們要四川，自然也在這狂潮中打滾！四天的壽陽甲板生涯過後，（十二月十五日下午）就到宜昌。全體還未下船，荆宜各界民衆抗敵後援會派人商請演劇籌款，慰勞前方將士。因此，即晚就在船中計劃公演各事。翌日全體到商會內抗敵後援會，借居二室。馬上籌備「流亡者」，「三江好」，「一片愛國心」之演出。公演時（十八晚）觀衆之擁擠，觀衆情緒之激昂，更勝漢口。幕閉時，各界代表擁上後台，要求續演。因為宣傳抗敵，是我們的責任；捐款勞軍，更是我們的義務。所以次日仍演「三江好」等三劇，觀衆之踴躍，甚於前晚。

輪船多作軍需輸運之用，客票不易買得。我們終乘軍輪輪西上（十二月廿四日）。輪

中新徵軍隊滿佈船頂，船旁，甲板。我們雖於隊伍裏頭，日夜都感受不能移動——否否，簡直是不能移動之苦！

萬縣（十二月廿六日到）在山腰，由碼頭到馬路的台階有三百以上。比梯樓房，依山面水。對岸山田井井，市風和山景隔江門勝，實在是長江上流都市的特點。

原定轉當日民選西赴重慶，因為船小客多，插足無地，所以就改兩日後（廿九日）民元行。也許我們和商會，抗敵後援會有緣吧，像在宜昌一樣地住在商會，替萬縣民衆各界抗敵後援會演戲籌款，慰勞前方將士。我們也一樣地演「流亡者」，「三江好」，「一片愛國心」。行裝未解，即分別籌備公演的一切了。戲在十八晚演出；觀衆之擁擠，破萬縣各戲院以前的紀錄。戲剛演完，正趕拆幕的時候，各界代表

，已往會公演「最後一計」，「無名小卒」，「紀念日」，「刀下留人」，「東北之家」，及最近公演之「電線桿子」等劇，成績極佳，最近該團又招攷演員，擴大組織，為最有希望之團體。二、為政訓處之抗敵劇團，成立已有二三月之久，分兩隊輪流赴鄉公演，極為努力。三、為吉安鎮南撫師管區司令部抗敵劇團，該團去秋成立，成績亦佳。

抗戰劇團自二月中旬赴新都以來，每間日均赴新都各村鎮公演截至二月底已上演十八場，劇目為「後防」，「反侵略」，「無名小卒」，「三江好」，「流亡者」諸劇，每次公演均係利用廣場，不收門票。

熊佛西氏除在新都領導抗戰劇團巡迴演劇隊公演以外，現正加緊趕寫一抗戰劇本，聞最近可以脫稿。

抗戰劇團除在新都巡迴公演外，並輔助新都農民組織農民劇團，現即成立者有馬家鎮及天緣橋兩農劇團，指導員為賀守文，證書田二氏。

四川省第十二專員區特約抗戰劇團擔任該區九縣之宣傳，聞該團已允於兒童節公演後出發，現正趕編適合川省農村之劇本。

成都青年會學生部之熱風劇社，係由羅永培君主持，最近正排演「難民曲」，「放下你的鞭子」等三劇將於本月九日在青羊場一帶露天公演。

又像宜昌一樣，擁至後台要求重演。因為感到民衆對於抗戰戲劇太需要了，所以不惜犧牲了次日的船期如船位，重演一晚，觀衆之熱烈踴躍，一如前夜。

警備司令部，航務局，民生公司給予我們種種的便利、和幫助，卒於三十夜啓程離萬縣，而於民國廿七年一月二日到重慶。因為目的在求「深入農村」，都市只是穿過而已，所以放棄重慶演劇之機會而趕到成都（一月七日）。

成都各界，對我們都熱烈地歡迎；這使我們感到欣喜，同時也使我們抱着慚愧。喜的是成都的同胞底殷意和熱情，使我們感到倦遊人回到家鄉之慨；愧的是我們一個半月在旅途中，只顧演出的工作，忽略了訓練自修的功課。淺薄的技術，恐怕有負成都同胞的期望！然而，也正爲這樣，更要加緊工作。爲籌備「後防」演出，一方面分別籌辦公演的一切事情，一方面派同志到新都實驗縣訓練臨時農民演員，全劇演員，都到新都縣排練。大家集中精神，力量，用四天的工夫，

訓練三十幾個參加公演「後防」的農民。他們的歌唱，表演，都很能叫人滿意。這是我們離開定縣後第一次得到合格的臨時演員

——農民參加表演！三十幾個農民的數目雖小，然而我們在這三十幾人的身上，發現了四川農村大衆偉大的精神，蘊藏的力量，了解的聰慧。學習的敏捷！這些都是復興民族的基層要素！我們民族沖天的火，復興的光，發自農村，照耀寰宇，是可以期待的！

「後防」在雄壯的芬歌聲中展開了公演日期（一月十九，二十，二十四，廿五日）之幕。四天以來，觀衆始終一樣的踴躍，熱烈，興奮，激昂。現在是一個偉大的時代呵！以前「爲藝術而藝術」，「藝術至上主義」，或「藝術反映人生」的東西，已經不能滿足人們的要求了！現在的人們，需要激起狂潮般怒號的藝術；需要集體的，雄厚力量表現的藝術；需要積極的，建設的藝術！他們需要像火山口將要爆發般狂熱的激動，他們更需要火山爆裂般的發洩。「後防」是這空

前偉大時代的產兒，正適合人們的所需！

爲着我們自己的技術有平衡的發展，爲着藝術的表演有均等的演出，爲着觀衆的情緒有調和的機會起見，用一天的工夫（一月廿六日至二月五日）從新排練和籌備三幕七場歷史古裝劇「吳越春秋」之公演。這劇的佈景，服裝，導具，曾在北平各圖書館下了數月考據的苦心。但是景物的建製，服裝的裁縫，樂曲的編作，音樂的融合，還是這十日間的工作。

「吳越春秋」雖在華貴的裝置出演（二月六日至十日），但劇本內容還是喚醒民衆民族意識，增強民衆國家觀念，激發民衆愛國思想，煽動民衆報仇雪恥的心理。以新聲倡導，枯骨活現的手腕表演於過萬的觀衆前；他們對這劇的熱烈和欣賞，不亞「後防」。

新型街頭劇本的恐慌，是全國劇人共同感到的問題。成都各界反侵略運動（二月十三日舉行），我們是擔任戲劇宣傳各劇團之一。爲求適應於露天的臨時劇

場和十字街頭的觀衆起見，新編「反侵略」一劇。這是一個獨幕七場啞劇，單以舞踏式的動作和表情配以雄壯的節奏音樂來表現劇本的中心意義。沒有前幕。台上雖然幾個演員，但需要羣衆的怒吼的呼聲，觀衆的激昂的情緒，和演員的表演打成一片以徵象我民族已踏上了復興道上的積極和奮鬥，那天的表演，恰巧就收到這個佳果。

我們雖在都市滯留兩個多月，然而我們刻刻念着我們「深入農村」的工作。二月十四日，全體出發到新都實驗縣去。我們召集了農民演員，準備農村大衆化的露天演出「後防」。適巧碰着新都實驗縣鄉村建設服務人員訓練班學員（他們是該縣各保的幹部青年；受一月期滿的「營養教育」四位一體的訓練畢業後，就是將農村建設及農村動員的基本份子。是日，來參觀「後防」演出共有一千五百餘學員。）行畢業典禮的日子（二月十五日），就在縣府門前戲台露天演出「後防」。觀衆之擁擠，目是意中的事。

「後防」一劇，除了在縣裏該它自己結果，收穫！

「新新劇院」免票公演兩場外，其餘的時間先後還在馬家場、唐家寺、天緣橋，平地裏演出。我們廢除了前幕，以鑼聲作開閉幕的啓示。我們利用農村原有的東西——拿晒麵架子蒙上灰布作背景，以人家小房子作渡棚。觀眾，男女老少，前坐後站地圍成馬蹄形，以精神參加劇中活動。觀眾演員相距丈許。合上台下行成一片的現象，自開辦定縣以來，可以說這回才是再現！

觀眾雖是擁擠得人山人海，然而秩序嚴整，他們的情緒緊張，能隨着劇情的起伏，會參加喊

吶的聲威；這種果子，比都市所收穫的豐實的多呵！

在這洪濤巨浪大過渡時代中，我們在新都農村發現到農民自

己要求組織的本質了。馬家場，天緣橋兩督導區的農民，要求輔助組織農民劇團。我們現在才只做了播種的工作，我們還要在農

村裏培植新芽，更要使它成陰，

歌作西佛
曲作致任

(吳越春秋歌曲之一)

悲壯

5 我 們 今 日 的 戰 勝 了 多 少 生 命 不 知 耗 費 了 多 少 精 力 前 外 後 繼 繼 樂 國 忠 烈 心 要 保 衛 我 們 的 國 家 死 要 取 我 們 的 獨 立 自 主 經 過 了 多 少 艱 苦 好 容 易 才 達 到 自 己 的 目 的 同 胞 啊 今 後 快 不 可 忘 記 這 一 刻 刻 同 心 同 德 努 力 奮 鬥 收 復 最 後 一 寸 土 地 我 們 全 體 人 民 一 心 一 意 得 來 不 容 易 易

反侵略

——九場街頭啞劇——

葉琳

(爲成都市各界反侵略運動大會作)

序歌

打倒日本！打倒日本！反侵略，反侵略！實行全民抗戰，實行全民抗戰，總動員，總動員！

打倒日本，打倒日本，反侵略，反侵略，弱小民族聯合，弱小民族聯合！永奮鬥，永奮鬥！

舞台監督登場 諸位先生，今天我們到這裏來演劇不是耍着玩的，不是取取樂的，我們奉有一個非常神聖而重大的使命，我們要在國際反侵略運動的高潮之下對內喚起我們的民衆，加緊抗戰工作，對外呼應與我們站在同一戰線上的各民族共同奮鬥，所以不要以爲這是假扮，這實在就是抗戰生活大家也不是來看戲，而是參加抗戰工作的。

在今日世界上有兩大壁壘，一個是侵略者的壁壘，一個是被侵略者的壁壘，侵略者是少數的被侵略者是大多數的侵略者想用屠刀殺死成千成萬的人，飲盡成千成萬人的血，被侵略者爲爭取生存，就大家聯合起來，掙脫鐵鎚打倒侵略者。我們中國今日所處的就是被侵略者的地位，侵略我們中國的最大敵人就是日本，我們今日所演的「反侵略」一劇就

第一場

是想用動作來現出侵略魔鬼的狂妄無恥，他那走狗的搖尾獻媚，被侵略者所遭受痛苦的痛苦，和被侵略者怒吼，反抗的勝利。

諸位，話是說不清楚的，還是演來明白，我們這裏有一羣演員，他們換了裝，改了臉，裏面有魔王，有走狗，有被壓迫的弱小民族，現在，魔王和走狗已經被弱小民族擒着不放了，我們現在要求他們看看他們爲什麼要擒起這魔王！提着這走狗！他們是怎樣地受苦，他們又是怎樣反抗的，讓他們一段一段地給我們表演出來！

(對演員)喂，請你們表演一段給大家看啊，魔王與走狗先來，(魔王與走狗登場)這位是魔王，這位是走狗他們倆個是分不開的，現在先讓他們倆表演他們的戲。

(舞台監督退場)

一聲鑼響，鼓聲鏗鏘，

魔王走在寶座撫着鬚髮，猙獰地笑着。

走狗在旁搖尾獻媚，叩着禮拜。

魔王加冠，舞劍，走狗隨着滿地滾。

觀衆中的呼聲：「那魔鬼是日本鬼

第二場

子！那走狗就是漢奸。」

又一聲鑼，

魔王命令走狗，走狗下去，

走狗奉獻人頭，人骨，人血，魔王大飲大咬。

魔王滿意地狂笑，再命令走狗。

第三場

再一聲鑼，

走狗奉獻出一羣農民來，(他們的身上都貼着失地的名稱)手脚都上着鐵鏈子。

觀衆中的呼聲：「這是我們失土上的民衆。」

魔王一個一個地抱，把他們壓在一地方，更滿意更狂笑了，再命令走狗。

第四場

一聲鑼，

走狗獻上一個散髮的美女。

魔王要發散獸慾，美女哭泣，哀求。

魔王拔出劍來想強姦。

觀衆中的呼聲：「那是我們的姊妹，魔王要強姦她。」

第五場

一聲鑼。

羣衆怒吼了。

魔王命令走狗持鞭打羣衆，羣衆轉成一個圈。

羣衆紛紛倒地，魔王抱着美女。

觀衆中的呼聲：「這不成，這不成，我們要收復失地我們要搭救在敵人鐵蹄下掙扎的同胞。」

第六場

一聲鑼。

傳來合唱的歌聲：