

核心素养时代的合格教师丛书

桃李
丛书

核心素养导向的 观课议课

HEXIN SUYANG DAOXIANG DE GUANKE YIKE

主 编◎高 宏

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

核心素养导向的 观课议课

HEXIN SUYANG DAOXIANG DE GUANKE YIKE

主 编◎高 宏

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

核心素养导向的观课议课 / 高宏主编.

-- 天津 : 天津教育出版社, 2018. 8

(核心素养时代的合格教师)

ISBN 978-7-5309-8191-7

I. ①核… II. ①高… III. ①课堂教学—教学研究—
中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第189643号

核心素养导向的观课议课

出版人 刘志刚

主 编 高 宏

选题策划 杨再鹏 王俊杰

责任编辑 霍文丽

装帧设计 郝亚娟

天津出版传媒集团
出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号 邮政编码: 300051
<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市人民印务有限公司

版 次 2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

规 格 16 开(710 毫米× 960 毫米)

字 数 186 千字

印 张 11

定 价 39.00 元



前言

Preface

观课议课，是一线教师的常态性研修活动，是教师专业成长的基本方式。基于不同的目的和主题，观课议课的程序、内容是很不一样的。观课，可以提升教学技能；议课，可以启迪教学思想。此二者合用，可以让教师在事实的基础上，有针对性地进行讨论和分析，找到可借鉴之处，讨论问题的解决方法，从而走上教研之路。因此，观课议课，不但利于教师个人能力和素养的提升，也利于学校教育科研的展开，更利于学生核心素养的培养。

不同于传统的听课评课，核心素养导向下的观课议课，仅仅是两个字的变换：听—观，评—议，就体现了教育理念的变化，教育思想的改变，更是教育目标的变化。同时，观课将听课的范围扩展，从简单的听觉器官改变为眼、耳、口等诸多器官的多方配合，进而使其从简单而略显粗暴的“评”改变为尊重、民主的“议”。于是在观课议课的过程中，我们可以创设民主、尊重的氛围，让授课者获得应有的尊重和由衷的肯定，也让授课者得以发表自己的看法，让观者与其平等交流，共同研讨，找到更符合学生核心素养培养的方法和途径。

正是基于这样的想法，我们组织相关专家和一线教师编写了《核心素养导向的观课议课》一书，旨在对传统听课评课和核心素养导向的观课议课进行对比的同时，明确核心素养导向下如何观课，如何议课，找到学科教学中对学生进行核心素养的培养方式。全书分为六个专题，对核心素养导向的观课议课的理论知识与实践操作进行了具体的介绍：

第一章分四个部分，介绍了观课议课的价值，观课议课与听课评课的异





同，以及如何从听课评课发展为观课议课，从而让一线教师明确关于观课议课的理论，将其与听课评课区分开来。

第二章围绕“核心素养导向下好课的标准”，分四个部分从好课的教学基本表现、好课应有的教学基本点、好课应有的教学基本要求，顺理成章地介绍了核心素养导向下好课的标准，不但有具体的理论，也有详细的案例，从而让教师明确核心素养导向下好课的标准。

第三章从“新”字入手，分三个部分介绍了核心素养导向下观课议课的新理念。其中，从观课的新思维到议课的新思维，明确了核心素养导向下观课议课的变革，为一线教师进行观课议课活动，从事教研活动打下坚实的理论基础。

第四章在明确了观课议课的思维变化的前提下，就核心素养导向下如何观课展开介绍，明确观课前要做些什么准备，观课时要观什么，不同类型的观课方法，以及观课记录、观课报告的撰写与发布。

第五章在读者了解了观课及其操作方法的基础上，介绍了核心素养导向下议课的原则、议课的类型及方法、议课的程序及要求，以及议课的记录，从而让观课的结果得到落实，使核心素养导向下的观课议课活动做到有的放矢，不流于形式。

第六章极具针对性地抓住观课议课中常见的问题与困惑进行分析，并针对性地给出解决问题的对策。这其中不但包括教师对观课议课认识上的误区，也包括教师对观课议课活动的组织与操作上存在的问题，可谓有问题，有分析，有对策。

总之，核心素养导向的观课议课，就是让教师在相互尊重和民主的前提下，互相交流沟通，共同成长，探索学科教学与核心素养培养之路。正是基于这种写作思想，希望能够使广大教师明确核心素养导向下观课议课的不同之处有哪些，观课时要观什么，如何观才能发现问题；在议课时要议什么，如何议才能议出实效；让教师在具体而明确的观课基础上，在议课阶段做到优点说够，缺点说透，提升观课议课这一创新的教研活动效果。



目

录

Contents

第一章 听课评课与观课议课

第一节 听课评课概述	/ 002
一、什么是听课评课	/ 002
二、听课评课的作用	/ 003
三、听课评课存在的问题	/ 005
第二节 观课议课概述	/ 006
一、什么是观课议课	/ 006
二、观课议课的意义	/ 006
三、观课议课的类型	/ 010
第三节 从听课评课走向观课议课	/ 011
一、实现从听课评课到观课议课的转变	/ 011
二、树立科学的观念	/ 012
三、明确观课议课的立场	/ 013
四、营造良好的氛围	/ 016
第四节 观课议课与听课评课的异同	/ 018
一、观课与听课	/ 018
二、议课与评课	/ 019
三、观课议课与听课评课的区别与联系	/ 021





第二章 核心素养导向下的好课标准

- | | |
|---------------------|-------|
| 第一节 好课应有的教学基本表现 | / 026 |
| 一、激发学生的学习兴趣和动力 | / 026 |
| 二、兼顾不同层次学生的需求 | / 027 |
| 三、注重对学生思维深度的训练 | / 029 |
| 四、促使学生知行结合 | / 029 |
| 第二节 好课应有的教学基本点 | / 031 |
| 一、激发学习兴奋点 | / 031 |
| 二、抓住学习中心点 | / 032 |
| 三、突破学习疑难点 | / 033 |
| 四、找准学习切入点 | / 034 |
| 五、理清学习知识点 | / 034 |
| 六、培植学习发散点 | / 035 |
| 第三节 好课应有的教学基本要求 | / 036 |
| 一、知识要教得活 | / 037 |
| 二、学生思维要开放 | / 038 |
| 三、学习活动要有实效 | / 039 |
| 第四节 核心素养导向下好课的标准 | / 040 |
| 一、教学目标要体现学科核心素养的独特性 | / 041 |
| 二、教学方式要有利于学生关键能力的培养 | / 041 |
| 三、信息资源设计要实现学科群的整合 | / 042 |

第三章 核心素养导向的观课议课新理念

- | | |
|--------------------|-------|
| 第一节 核心素养导向的观课新思维 | / 046 |
| 一、明确核心素养导向下观课的本质 | / 046 |
| 二、清楚核心素养导向下观课的意义 | / 048 |
| 三、遵循核心素养导向下观课的原则 | / 050 |
| 四、协商确立核心素养导向下观课的主题 | / 051 |
| 第二节 核心素养导向的议课新思维 | / 055 |
| 一、议教学目标与核心素养 | / 055 |
| 二、议教材处理与核心素养 | / 058 |

三、议教学程序与核心素养	/ 061
四、议教学方法和手段与核心素养	/ 064
五、议课堂评价方式与核心素养	/ 068
六、议在培养核心素养上获得的教学效果	/ 072
第三节 核心素养导向下观课议课的变革	/ 075
一、关注教学目标的转变	/ 075
二、关注教学内容的转变	/ 076
三、关注教学活动的转变	/ 078
四、关注教学方式的转变	/ 079
五、关注教学评价的转变	/ 081

第四章 核心素养导向下如何观课

第一节 观课前的准备	/ 084
一、明确学科核心素养和核心素养的关系	/ 084
二、把握核心素养在现行课标中的分布	/ 086
三、清楚核心素养与教学目标的关系	/ 087
四、做好观课前的系列准备	/ 089
第二节 观课的内容	/ 092
一、观学生学习	/ 092
二、观教师教学	/ 094
三、观课堂性质	/ 097
四、观课堂文化	/ 100
第三节 观课的类型与方法	/ 101
一、观课的规范性方法	/ 102
二、观课的类型及针对性的方法	/ 103
三、观课时的注意事项	/ 105
第四节 观课的记录	/ 107
一、观课记录的价值	/ 107
二、观课记录的内容及其记录	/ 108
三、观课记录的过程	/ 111
第五节 观课报告撰写与发布	/ 115
一、观课报告的撰写	/ 115





二、观课报告的发布

/ 120

第五章 核心素养导向下如何议课

第一节 议课的原则	/ 126
一、致力于发现教学中的联系性	/ 126
二、致力于发现教学中的可能性	/ 127
第二节 议课的类型及其方法	/ 128
一、聚焦主题式：一种新型的议课形式	/ 128
二、其他常见的四种议课形式	/ 130
第三节 议课的程序及要求	/ 132
一、议课的程序	/ 132
二、议课的要求	/ 135
第四节 议课的记录	/ 138
一、表格式议课记录	/ 138
二、文字式议课记录	/ 142

第六章 核心素养导向下观课议课常见问题与对策

第一节 观课议课的认知误区及解决对策	/ 150
一、对观课议课认知误区的表现	/ 150
二、解决对策	/ 153
第二节 观课议课的组织问题及解决对策	/ 157
一、组织问题的表现	/ 157
二、解决对策	/ 159
第三节 观课议课的操作问题及解决对策	/ 162
一、操作问题的表现	/ 162
二、解决对策	/ 164

后 记

/ 168

第一章

听课评课与观课议课

观课议课是以教师的发展为本，促进教师专业成长的一种研修活动。开展观课议课活动有助于增强教师间的合作，促进教师开展反思性教学，从而达到实现有效教学的目的。诚如我国台湾作家杏林子所说：“一粒貌不惊人的种子，往往隐藏着一个花季的灿烂。”观课议课尽管只是教研活动中一粒小小的种子，但倘若它可以悄悄地绽放，就可以为教育界送来一个灿烂的花季。





第一节 听课评课概述

听课评课是听课与评课的合称，是一种传统的教研活动模式。所谓听课，是一种对课堂进行仔细观察的活动，它对于了解和认识课堂有着极其重要的作用。所谓评课，顾名思义，即评价课堂教学，是在听课活动结束之后的教学延伸，是对执教者的课堂教学的得失、成败进行评议的一种活动。

一、什么是听课评课

我们先来看一个听课与评课的记录：

【听课记录】

一、组织教学

1. 今天是新学期的第一堂课，了解大家在寒假所学到的音乐知识或是新歌。
2. 进行“音乐知识抢答”赛，主要是复习上学期的内容，提高学生对音乐课的兴趣和爱好。

二、导入新课

春天来了，你能用简单的词语描绘一下你眼里的春天吗？

三、新课

1. 聆听歌曲《小鸟小鸟》。
2. 歌曲是几拍子？能说出拍号的含义吗？教师通过唱和拍打节奏引导学生说出歌曲中哪几拍是最强的。
3. 歌曲表达了怎样的情绪，描绘了怎样的情景？认真找一找，曲调每一乐句有什么规律？每起句的第一拍有什么规律？
4. 找出相同的乐句，这样学起来就容易多了。



5. 学生唱第一声部的时候教师唱第二声部，应该让学生学会既要唱好自己的声部，还要聆听到第二声部的旋律。

6. 教师教唱第二声部，让学得快的同学来唱第二声部。

四、课堂小结

请学生下课后熟悉歌词，并试着和旋律对上号，培养学生的自学能力。

【评课内容】

一、技术应用情况

多媒体运用较为熟练，也比较恰当，能使学生直观、清楚地掌握所教知识。

二、评课记录及改进建议

今天的这堂音乐课和上次听的音乐欣赏课各有特色。音乐欣赏课主要是通过听音乐感受音乐艺术之美、学习音乐艺术之精华，而唱歌课是通过学生学唱歌曲提高歌唱的能力。在这堂课中教师就做到了这些，如从练声—听旋律—判断节奏型—模唱—学唱旋律，整个过程都充分渗透了唱歌技巧的学习；另外，教师还非常重视学生的听力练习，通过听旋律、判断节奏等方式，培养学生的音乐感，为学生学习唱歌打下坚实的基础。

三、听课反思与困惑

1. 培养“音乐的耳朵”，使学生充分感受体验音乐。本节课中关注了聆听，同时每个部分都设计了有效的提问。

2. 重视设计动作，鼓励学生感受体验音乐。这节课中，学生都参与了动作表演和表现音乐。

3. 关注音乐主题。

由以上的一堂听课和评课内容可知，听课评课是一种行之有效地研究课堂教学的重要方法，同时也是一种最直接、最具体、最常用的手段，是教师互相学习、切磋教艺、研究教学的重要措施。

听课是有目的地了解和认识课堂，洞察到很多值得探索、深思的地方，从而提高教师素质，提升教学质量；评课即评价课堂教学，有利于加强教学常规管理，深化课堂教学改革，促进学生发展，推进教师专业水平提高。

二、听课评课的作用

听课评课对于指导教师的教学、提高教师的教学水平、提升学校的教育质量起到了重大作用。具体来说，体现在如下几个方面：



1. 听课评课在教学实践和教学理论之间搭起一座桥梁

听课评课既是教研活动又是科研活动，它在教学实践和教学理论之间架起了一座桥梁。它既是验证理论、指导实践的过程，也是一个实践操作升华为理论的过程。在听课评课中可以学习、吸收大量的教学理论、经验和先进的教改信息，在执教中运用，也可把自己的经验总结并概括形成理论。如此循环，教师的教学业务素质必然会有很大的提高。

2. 听课评课利于教师之间交流经验，教学相长

就教师教学能力的发展来说，通常有两条路可走（从相对意义来说）。一条是磨道式的循环，即走一条自我封闭的教学发展道路；另一条是螺旋式上升，采取的是对外开放、对内改造的策略。听课评课能引导教师走教学能力螺旋式上升的道路，对开阔教师的视野、激励教师上进、发展教师的教学能力有着极其重要的作用。另外，听课评课也是教育同行进行教材分析、教法研究、教学经验交流的一种好的形式。一位哲学家说：“你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换以后还是一个苹果；如果你有一个思想，我有一个思想，彼此交换以后，每个人就有两个思想。”听课者可以亮出自己的观点和招数，比如怎么上这节课、有什么独特的做法……这样能使听者思考教材的重难点和教学设计，达成对文本的深度理解，突出教研的性质；也能使大家各抒己见，让不同见解摩擦，让不同思想碰撞，争论辨别，从而取长补短、共同提高。所以，教师之间开展听课评课活动，能达到交流教学经验、切磋教艺的目的。

3. 听课评课可以让教师诊断自己的不足，提高水平

学校领导抓教学有各种各样的途径，其中最主要的是临床指导。所谓临床指导是指学校领导深入到教室中去，诊断教师教学中的问题，评估教师的教学水平，帮助教师改进教学方法的一种具体技术。为了弄清教师教学质量较差的原因，一定要有针对性地去听课，在评课时做出综合分析。分析过程中，在肯定优点的基础上，重点分析问题。要对教师钻研教材、处理教材、了解学生、选择教法、教学程序的设计等诸多方面做透视，分析产生问题的原因，最后提出具体改进的意见。这是一个“诊—断—治”的过程。



三、听课评课存在的问题

尽管听课评课对于指导教师的教学、提高教师的教学水平、提升学校的教育质量有着重大的意义，但在一定程度上，听课评课却存在着巨大的问题，进而影响了其功能的发挥。这些问题表现在：

1. 重听轻评

相当多的教师对于听课的积极性十分高，而参与评课就不同了。如在某些公开教学活动中，听课时还是济济一堂，评课时却所剩无几；在现场教学活动结束后，当主持者邀请大家共同参与互动评课时，教师们都低下头，最担心主持人会点到自己的名字。

2. 敷衍了事

这一问题往往在一些公开性的评课活动中较为多见，评课者会受一些客观因素的影响，碍于面子，只说好话敷衍应对，或者以“本次活动对我启发很大，但我不善表达，还是想听听专家的意见。”这类话进行推托。

3. 你评我接受

在一些与教师单独沟通的评课活动中，尤其是在教研员与专业水平一般或自信不够的教师所进行的评课中，你评我接受的问题尤为明显。或许是教师信服教研员的专业能力，或许是教师不善表达自己的观点，更或许是教师还未来得及思考，这时以教研员“一言堂”方式的评课时常出现。

4. 只诊断少开方

在评课中，评课者滔滔不绝地讲述着活动中的各种问题，而对这些问题不加分析，更没有解决的对策，这样的评课是被评者最反感，且效率不高的。如果以行医来比喻评课活动的话，看症状诊断出病因，更要以此开出治标与治本的药方，那才是高明的、有效的。

5. 只理论少实际或只实际少理论

在评课活动中只讲理论而不联系教学活动，或者只讲教学活动中细枝末节的东西而缺少理论的提升，都是不可取的。只讲理论，听评者会觉得枯燥，而不知如何去操作；只讲实际，听评者只知其一却不知其二，只能就事论事。因此，理论联系实际的评课才更为重要。

第二节 观课议课概述

“观课议课”是近年来提出并践行的一种具有广泛而深远影响的新理念，它将教研文化从单一变为多元，从单向变为互动，让众多学校和教师主动参与，从而改进教师的课堂教学行为，促进教师的专业发展。

“观课议课”是在现代教育思潮背景下，继新课改后推广展开的一种富有创意和实效性的教研制度、活动体系，也是时下核心素养培养推进发展的过程中所倡导的一种创新化教研方式。

一、什么是观课议课

何为观课议课？被誉为教师教育“桥梁专家”的陈大伟指出，观课议课是参与者相互提供教学信息，共同收集信息并一同感受课堂，在充分拥有信息的基础上，围绕共同关心的问题对话和反思，以改进课堂教学、促进教师专业发展的一种教研活动。

具体来说，所谓“观课”，即强调用多种感官器具（包含相应观察器材）收集课堂信息，用心感悟课堂；而“议课”的任务不仅要在听课课后寻求权威的改进方案，还要在讨论的基础上揭示更多发展的可能，以及通过讨论对教学预设过程中实施条件限定后，产生可操作性的想法。

二、观课议课的意义

观课强调将耳朵和眼睛作为观察工具，围绕焦点问题收集课堂教学中的各种信息和现象，通过师生的语言、神情和行为，获得对课堂教学的理性认识和理解。议课则改变以往授课教师“被评”的尴尬地位，使参与教师都有发言的权利，有倾听和理解对方的义务，将更多的关注焦点关注在进行对话，

思考和研究更好的解决办法，实现更理想的课堂教学方式，而不是对课堂教学进行判断或下结论。因此，观课议课应该讨论教师的教是怎样引起、维持和促进学生学习的的所有具体行为与情感态度，并且对课堂教学水平的分析不仅停留在表面现象的观察上，还要做出正确的判断，透过现象去分析它的实质，对教师的成长发挥真正起到促进作用。

【案例】

陈老师能抓住本堂课教材的重点和难点，以生为本、以启发为主、以拓展为目标，通过语言提示、身体示范，使本堂课的教学取得了较好的成果。接着我说说自己的想法：

1. 目标清楚，突出重难点

陈老师在本课教学中重点突出，目标明确，能够抓住学生的好奇心，通过引导学生认识“桥”并亲身示范，让学生对桥的形状有一个大概的认识，使学生积极融入练习当中，能够充分调动学生的积极性，乐于向同伴展示。

2. 器材利用合理

比如，利用排球来激发学生兴趣，从开始的游戏传接球到最后的仰卧背下传球，让学生初步体验桥的感觉和成功带来的快乐。

3. 注重情感目标的培养

在教学中，陈老师有序地引导，学生积极地参与、体验及合作。在整个教学活动中始终面向全体学生，让每一个学生都有收获，都得到成功的体验，充分体现了全面育人的新课标精神。

最后提几点建议：

建议一：队形是否用圆形或者U形更有利于扩大教师的关注面？

建议二：队形的拥挤或太宽给练习带来了点儿不顺畅，是否提醒学生自行调整队伍的距离会更好？

建议三：器材的摆放和最后的收起，貌似有点儿随意，是否合理利用游戏，顺畅地收起垫子会更好？如人动垫子也动的规则，最后使器材很有规律地被收起。

建议四：由于本堂课中练习较多，教师不能够全面地照顾到，发现问题没有及时解决，如学生在练习中个人错误的动作等。

上述内容是一位教师在观课后对所观之课的心得感受，这种心得感受就是议课。由此可见，观课议课活动具有如下意义：





1. 教师在观课议课的准备中提升自己

观课议课要求参与教师课前做好充分准备。首先，参与教师结合自己班级学生特点和自身的教学风格，做好教学预设；其次，在观课小组长的组织下，根据教学内容和目标确定每一次的主题；再次，对参与教师进行分工，使每个参与者的观课目的更明确；最后，执教者要针对本堂课说明自己的设计意图、教学流程和重难点的突破方法等内容。这样一来，令众教师畏难的公开课就不再只是执教者一个人唱“独角戏”，而是全组教师共同的事情，大家都愿意发挥自己的主观能动性，针对每一堂公开课的教学内容收集相关资料，积极思考课堂教学策略和方法。

所以，观课议课就本质上而言，是依托本校资源把教学经验丰富、教学理念相对先进、教学成绩突出的优秀教师组织起来，打造一支能够有效进行专业引领的本校“专家”队伍，充分发挥其“领头羊”作用的活动，从而让大部分教学能力需要提升的教师或新教师在观课议课活动中，加快成长脚步。

2. 教师在观课中获得进步

教学由具体活动构成。在观课中，观课教师要善于记录课堂教学中教师的行为，包括教师的提问、过渡语、动作和指令等，还要关注学生的反应，尤其是教学细节。教学细节有助于领悟和理解课堂，所以，观课教师要结合自己的观课视角，详细记录课堂中看到和听到的东西。观课中要将“思考”贯穿全过程，思考执教者为什么那样处理，尤其要对教学中出现的热闹、冷场或效果不明显的地方，进行深入思索，透过这些教学现象去分析原因。正是这种观察、记录和思考，能够改变教学行为，提升课堂教学质量，促进教师的成长。

3. 教师在议课中不断成长

不同的观课议课对象有不同的视角、经验和信息，而多样的、丰富的视角与信息更有利于全面认识和理解教学，从而更好地改进教学方法。议课，消除了执教者与观课者之间的隔阂。尤其是站在执教者的角度，理解其所处的环境和条件，将这种理解真实表达出来，使执教者感受观课者的尊重。议课过程中，观课者多采用提问和探询的语气互动，而不是用下结论与评定等级的口吻。教师彼此真诚交流、平等对话、互相碰撞思想，在过程中集思广