

印文的文学性 + 篆刻的艺术性

瓜瓜斋读印



瓜瓜斋读印

烟波江上
使人愁

韦佳 赵龙涛 编著

长江出版传媒
湖北美术出版社

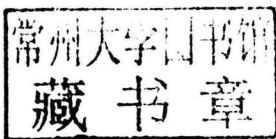
瓜瓜斋读印



烟波江上 使人愁

韦佳 赵龙涛 编著

长江出版传媒
湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

烟波江上使人愁 / 韦佳, 赵龙涛编著. -- 武汉 :

湖北美术出版社, 2017.5

(瓜瓜斋读印)

ISBN 978-7-5394-7369-7

I. ①烟…

II. ①韦… ②赵…

III. ①汉字—印谱—中国

IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第074251号

责任编辑: 肖志娅

技术编辑: 李国新

瓜瓜斋读印 烟波江上使人愁 韦佳 赵龙涛 编著

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679525 (发行) 87679564 (编辑)

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

制 版: 甲子工作室

印 制: 武汉三川印务有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/24

印 张: 2.5

印 数: 1-3000册

版 次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定 价: 19.80元

目录

画桥烟树 清 鞠履厚 2 / 藕花小舸 清 胡唐 4 / 水墨清华 现代 来楚生 6 / 问梅消息 清 陈鸿寿 8 / 杏花春雨 清 吴让之 10 / 烟波江上 现代 王福庵 12 / 云中白鹤 明 何震 14 / 湖山最胜处 现代 韩登安 16 / 曾经灞桥风雪 现代 齐白石 18 / 酒边人倚红楼 清 徐三庚 20 / 浓花淡柳钱塘 清 陈鸿寿 22 / 半篙春水一蓑烟 近代 丁二仲 24 / 风软茶香一研花 清 张在辛 26 / 江南西湖天下无 现代 邓尔雅 28 / 落霞与孤鹜齐飞 现代 沙孟海 30 / 人间何处有此境 清 吴蓉 32 / 修竹高松无俗尘 近代 钟以敬 34 / 粤秀山前秋树深 现代 冯康侯 36 / 江流有声 断岸千尺 清 邓石如 38 / 六曲春星 二分明月 现代 邓散木 40 / 花影吹笙 满地淡黄月 现代 叶潞渊 42 / 叶叶心心舒卷有余情 现代 方介堪 44 / 日长惟鸟雀 春远独柴荆 明 汪泓 46 / 山云当幕 夜月为钩 清 赵之琛 48 / 节运时气舒 秋风凉且清 现代 冯康侯 50 / 试问西湖杨柳 东风外 几丝碧 清 徐三庚 52 / 桃花灼灼红千树 杨柳依依绿一堤 现代 唐源邨 54 / 气霁地表 云敛天末 洞庭始波 木叶微脱 近代 徐新周 56 / 跋 58

目录

画桥烟树 清 鞠履厚 2 / 藕花小舸 清 胡唐 4 / 水墨清华 现代 来楚生 6 / 问梅消息 清 陈鸿寿 8 / 杏花春雨 清 吴让之 10 / 烟波江上 现代 王福庵 12 / 云中白鹤 明 何震 14 / 湖山最胜处 现代 韩登安 16 / 曾经灞桥风雪 现代 齐白石 18 / 酒边人倚红楼 清 徐三庚 20 / 浓花淡柳钱塘 清 陈鸿寿 22 / 半篙春水一蓑烟 近代 丁二仲 24 / 风软茶香一研花 清 张在辛 26 / 江南西湖天下无 现代 邓尔雅 28 / 落霞与孤鹜齐飞 现代 沙孟海 30 / 人间何处有此境 清 吴杏 32 / 修竹高松无俗尘 近代 钟以敬 34 / 粤秀山前秋树深 现代 冯康侯 36 / 江流有声 断岸千尺 清 邓石如 38 / 六曲春星 二分明月 现代 邓散木 40 / 花影吹笙 满地淡黄月 现代 叶潞渊 42 / 叶叶心心舒卷有余情 现代 方介堪 44 / 日长惟鸟雀 春远独柴荆 明 汪弘 46 / 山云当幕 夜月为钩 清 赵之琛 48 / 节运时气舒 秋风凉且清 现代 冯康侯 50 / 试问西湖杨柳 东风外 几丝碧 清 徐三庚 52 / 桃花灼灼红千树 杨柳依依绿一堤 现代 唐源邨 54 / 气霁地表 云敛天末 洞庭始波 木叶微脱 近代 徐新周 56 / 跋 58

画桥烟树

清 鞠履厚

明代大才子汤显祖《牡丹亭》第四十二出《移镇》，有一段杜安的唱腔：“天意秋初，天意秋初，金风微度，城阙外、画桥烟树”，画面极美。关于画桥的形象，最出名的恐怕要数宋代柳永《望海潮·东南形胜》中“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”一句。“画桥”是横，是人工，“烟树”或“烟柳”是纵，是自然，两相搭配，极具构图设计之美感。



鞠履厚这方“画桥烟树”白文印，工整端雅，线条甚奇。不少笔画的起讫处呈锯齿状，且中路夹杂着斑驳的红点，让人错觉这是在木板上凿刻而成的线条。其实，印中笔画乃以双刀刻成，一来一往的两条线不完全闭合，于是笔道中部就残留了星星红点。这种刻法，意在仿效古印的锈蚀之意，然对于初学者而言，并不适宜效法。

藕花小舸

清 胡唐

“藕花小舸”四字，容易让人联想到李清照的名句“兴尽晚回舟，误入藕花深处”。李氏之句，透出一种小小放意的快活，是动态的。相对而言，此处四字则有如少女心思的娴静，是静态的。不管怎样，涉及藕花或小船，多数都是清丽婉约的。



胡唐是皖派名家，他与其时的另一位著名印人巴慰祖齐名，世称“巴胡”。这方“藕花小舸”是胡氏为数不多的存世作品之一，颇能展现其风采。小小的印面，气息舒朗淡雅，印字造型清秀端庄，不俗不媚。细柔的笔画有着明快的节奏，在转折与交叉处都有一定的书写意味，让这方柔美的小印更添一种清健之姿。

水墨清华

现代 来楚生

此印见于来楚生1945年所画《墨菊图》左下角，画作的左上方题有明代刘基《题墨菊》一诗，诗中有句云：“九秋风露与清寒”，是写菊花的。“水墨清华”四字，“水墨”与画类相合，“清”字则与所画菊花之气质相合。四字钐于此画中，正可与画、与诗相互发明，得一致之风韵。



来楚生篆刻取法吴让之、吴昌硕，并博采金石碑版，风格雄健苍古。此方“水墨清华”朱文印可玩味之处颇多。“水”字和“清”字分别运用了借边（即借印边作笔画）和粘边（即笔画与印边相粘连）的手法，巧妙地整合了印面空间，让全印的疏密对比尤为强烈。其刀法冲切并用，线条苍厚雄劲，且有着斑驳的韵致，让印面显得沉厚大气。

问梅消息

清 陈鸿寿

这方印是典型的浙派风格，刀法个性十分突出。陈鸿寿的切刀，摆动起伏较大，节奏明快，线条跌宕朴茂。同列“西泠八家”并与其合称“二陈”的陈豫钟，在此印边款上刻道：“篆刻予虽与之能同，其一种英迈之气，为余所不及。”平正的字形、匀整的布局以及朴拙的线条，配以殷勤探问的词句，让此印在英迈的气象下，还很有一点沧桑的味道。

唐王维有《杂诗》：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”此处“问梅消息”当自王维诗来。据说陈鸿寿此印是赠予工于画梅的友人王心如的。料想画中梅花，配上此方印文，妙绝。一个“问”字，暗含了古人将梅花拟人化的意思。事实上，人格化的梅，在古人那里一直流行。



心如玉函極刻以爲
贈余將南行即以
此別
日六月十八
日易生

予自甲辰年知易生文迄今二十餘
年而心相印終無間言蓋刻予雖
與之能同其一種并遠之氣爲余所不
及若以工繳論余固無多讓焉
出此見示吳記數語于上秋生

杏花春雨

清 吴让之

“杏花春雨”当来自“杏花春雨江南”，此句是元代虞集《风入松·寄柯敬仲》一词的最后一句。该词全首都在用力气，唯独最后这句，如神来之笔，明艳清丽，写尽江南的好。如果要往前追，我们还能在宋代陆游那里读到“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，不过陆游是隔开了写，而虞集是堆在一起，造成欣赏上的一种密集感。



让翁之印风韵古隽，能充分体现出刀情笔意。这方“杏花春雨”白文小印，篆法典丽清雅，笔画柔和，富有书写意趣，章法亦平和自然，没有一丝火气。吴昌硕曾评吴让之篆刻曰：“刀法圆转，无纤曼之习。”观此印可知其言不虚。圆转平稳的印字毫无纤曼之气，线条虽细，却是古质生动的。让翁印作常见气象峻迈者，但这方小印，却出落得格外温柔。

烟波江上

现代 王福庵

此印文出自唐代崔颢《黄鹤楼》末二句：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”是妇孺皆知的句子。印文妙在只截取末句前四字，而浩淼之愁情，苍茫之离绪，自然从读者心头泛起。画中有所谓“留白”之法，类此。又，此二句乃以景托情，即诗经六义之“兴”，是古代文人喜用善用的笔法。



王福庵是近现代细朱文印名家，也是西泠印社的创始人之一。其篆刻融会古玺、汉印及明清各家之长，自成一格。此方“烟波江上”，左右文字的笔画互相搭接，舒展之笔亦与印边相连接，使得全印章法浑然一体。印面三密一疏，设计精巧而又自然。圆转劲健的笔画线条，与工稳秀丽的字形互为增色，让印面气息更为精整雅致。