



朱涛◎编著

# 柳公权

玄秘塔碑

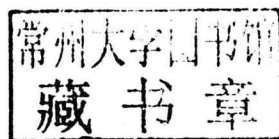
基础教程

上海人民美術出版社



# 柳公权 玄秘塔碑

## 基础教程



朱涛◎编著

柳公权《玄秘塔碑》基础教程 / 朱涛编著  
上海：上海人民美术出版社，2017.8  
(名师朱涛书法课堂)

ISBN 978-7-5586-0449-2

I. ①柳… II. ①朱… III. ①楷书—书法—教材  
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第162208号

### 名师朱涛书法课堂

柳公权《玄秘塔碑》基础教程

编 著：朱 涛

责任编辑：黄 淳

装帧设计：肖祥德

责任校对：张琳海

排版制作：高 婕 蒋卫斌

技术编辑：程佳华

出版发行：上海人民美术出版社  
(上海长乐路672弄33号)

邮编：200040 电话：021-54044520

网 址：www.shrtnms.com

印 刷：上海盛通时代印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 2.25印张

版 次：2017年8月第一版

印 次：2017年8月第一次

数：0001-4250

书 号：ISBN 978-7-5586-0449-2

定 价：27.00元

## 【作者简历】

朱涛现为小主人报社社长，小主人新闻学校总校长，上海市书法家协会草书专委会副主任兼秘书长，上海市长宁区书法家协会主席，中国硬笔书法协会名誉理事，上海市长宁区文联副主席，上海市长宁区工商联副主席，上海中国书法院副秘书长，上海市硬笔书法家协会联合会副会长，民建上海市艺术委员会副主任，上海吴昌硕艺术研究协会办公室主任，上海书画院特聘画师，中国国际书画大学学术委员会委员，日本书道艺术院常任名誉理事等。

朱涛先生，1967年出生，上海市松江泗泾人。6岁开始习字，至今30余载。他曾在上海、新加坡和日本东京、大阪、京都等多次举办个人书法展，并应邀赴日本交流和讲课。他的作品多次在国内外展出，被国内外众多有识人士、场馆及日本、法国、斯里兰卡、新加坡、德国等国家的总统、首相等政要名流收藏。他曾担任过上海市教育局拍摄的《基础书法》电视教学片的撰稿人和主讲人。他还积极致力于中日民间文化交流，成功组织和举办了16届「中日友好书法交流展」。

朱涛先生长期从事书法教育普及工作，上世纪80年代初就提出「中国人要写好中国字」的理念，并身体力行，培养了一大批青少年书法爱好者，曾荣获全国书法教育园丁金奖。他应上海人民美术出版社、江苏凤凰出版集团、交通大学出版社、上海文艺出版社等之约，出版有《钢笔字循序练习册》《3500常用字朱涛正书行书对照速成》《朱涛书法作品集》《华东六省市小学生语文习字册》《高中生古诗词钢笔行书字帖》《汉字书写大典》等不同主题的字帖上百种，有的单本字帖发行了20多年，重印了几十次而常销不衰，各种字帖总发行量超过500万册，深受书法爱好者的欢迎。他还应邀为「北大方正」书写完成了3万余字「朱涛毛笔楷书、钢笔楷书、钢笔行书简繁体库」的三种电脑排版字库。

## 挚友朱涛印象

朱涛先生与我是老朋友，由于书法的原因，我们经常在一起工作、办展，成为莫逆之交。对他书法的风格、水平、成就及为人处事我也颇为欣赏。朱涛先生自幼酷爱书法，8岁开始习字，师从著名书法家钱茂生教授（上海市书法家协会顾问），孜孜追求，积极探索，至今十余载。他擅长楷、行、隶、草等各种书体，遍临历代书家碑帖，融会贯通，功底深厚；他的书法线条疾缓自如，枯润得当，笔墨态势灵动典雅，潇洒秀逸，形成了遒劲凝炼、豪迈抒情的书风。

## 【前言】

朱涛先生，自年幼起即牢记着父亲的叮咛：「作为中国人，一定要写好中国字。」因而在小学、中学阶段，学校每次写字比赛中，一直保持全校第一名的佳绩，儿时就曾获得首届全国青少年书法大赛一等奖，1983年，还作为中国首批少儿书法代表团成员（共五人）出访日本交流。1983年《小主人报》创办时，朱涛12岁，即担任《小主人报》书画小编辑，与小伙伴们一起开设了「写好中国字」栏目。2000年，他接棒《小主人报》社长之职。在这份报刊上，「写好中国字」的栏目30余年来从未停止。在当下的中小学教育中，各方对于书写重视程度不一，但他极力提倡「中国人要写好中国字」的理念也从未停息。尤其是他接下社长重任以来，他经常说：「我是社长，但我更愿意自己是一位老师，在《小主人报》素质教育中，要培养孩子的社会活动能力、独立工作能力、适应环境能力，而书写作为一种基本技能，与这三种能力也是密切相关的。我们要教育孩子们爱国，爱自己国家的文字，写好中国字，做好中国人。教育孩子们从小写好字，我是永远不会放松的。」

此次朱涛先生编写的《名师朱涛书法课堂》是针对五位历代书法名家颜真卿、欧阳询、柳公权、褚遂良、赵孟頫的临摹教程。编撰期间，

朱涛先生敢于探索，特别考虑到初学者及进阶者的共同需求，既揣摩并补全碑帖中笔画的缺损部分，又充分领会古代书家作品的神韵，可谓「难度颇高，效果甚佳」。本套字帖以基本笔画写法入手，常用偏旁部首为引导，选择极具代表性的例字，而后由朱涛先生临摹整字，并拍摄成书写示范视频和配以要点字幕说明。本套字帖还特别设计了描红练习册，以供习字者使用，真是「煞费苦心，匠心独具」。我相信，每一位习字者通过本套字帖临摹与学习，并付出时间和精力，定能事半功倍，获得有效的回报——练出一手好字。

中国书画界前辈、中国动画创始人万籁天先生生前是朱涛先生的忘年交。当年已过九旬的万老却与二十出头的小伙子朱涛交往甚密，他对初出茅庐的朱涛的书法赞赏有加。在朱涛举办第一次个人书法展的作品集上，万老热情洋溢地撰写了前言，他在前言中写道：「我是通过以文会友和朱涛结为忘年之交的，我们彼此之间非常接近。我觉得他写的字很有韵味，很帅，既有传统，又有自己的风格……我看好他在艺术上的前景，他会越走越远。」

朱涛先生儒雅大度、为人谦和、尊师敬老、乐于助人，20多年前，26岁万籁天老先生写下的朱涛印象，如今已经成为众多同道们共同的印象。如今，朱涛先生头衔颇多，各种身份集于一身。他说：「一个头衔，就是一种责任，书法家的责任就是让更多中国人写好中国字。」我想，读者们通过《名师朱涛书法课堂》临摹他笔迹的同时，也能留下对朱涛先生的印象。这正是我撰写此文的初衷。

于两叶



中国书法家协会理事 上海市书法家协会副主席

2017年6月18日于两叶轩

# 【目录】

|     |    |        |    |    |      |
|-----|----|--------|----|----|------|
| 反犬旁 | 17 | 常用偏旁部首 | 钩  | 13 | 基本笔画 |
| 提手旁 | 17 |        | 提  | 13 |      |
| 竖心旁 | 16 |        | 捺  | 12 |      |
| 三点水 | 16 |        | 撇  | 11 |      |
| 双人旁 | 15 |        | 点  | 10 |      |
| 单人旁 | 15 |        | 横折 | 9  |      |
|     |    |        | 竖  | 8  |      |
|     |    |        | 横  | 7  |      |
| 十字头 | 27 |        |    |    |      |
| 见字边 | 26 |        |    |    |      |
| 隹字边 | 26 |        |    |    |      |
| 殳字边 | 25 |        |    |    |      |
| 反文  | 25 |        |    |    |      |
| 右耳旁 | 24 |        |    |    |      |
| 立刀  | 24 |        |    |    |      |
| 食字旁 | 23 |        |    |    |      |
| 绞丝旁 | 23 |        |    |    |      |
| 贝字旁 | 22 |        |    |    |      |
| 车字旁 | 22 |        |    |    |      |
| 言字旁 | 21 |        |    |    |      |
| 歹字旁 | 21 |        |    |    |      |
| 石字旁 | 20 |        |    |    |      |
| 木字旁 | 20 |        |    |    |      |
| 示字旁 | 19 |        |    |    |      |
| 左耳旁 | 19 |        |    |    |      |
| 王字旁 | 18 |        |    |    |      |
| 提土旁 | 18 |        |    |    |      |
| 方框  | 35 |        |    |    |      |
| 门字框 | 35 |        |    |    |      |
| 走字旁 | 34 |        |    |    |      |
| 走之底 | 34 |        |    |    |      |
| 马字底 | 33 |        |    |    |      |
| 皿字底 | 33 |        |    |    |      |
| 衣字底 | 32 |        |    |    |      |
| 木字底 | 32 |        |    |    |      |
| 心字底 | 31 |        |    |    |      |
| 四点  | 31 |        |    |    |      |
| 雨字头 | 30 |        |    |    |      |
| 竹字头 | 30 |        |    |    |      |
| 春字头 | 29 |        |    |    |      |
| 草字头 | 29 |        |    |    |      |
| 宝盖头 | 28 |        |    |    |      |
| 广字头 | 28 |        |    |    |      |
| 人字头 | 27 |        |    |    |      |



# 柳公权 玄秘塔碑

## 基础教程

朱涛◎编著

柳公权《玄秘塔碑》基础教程 / 朱涛编著  
上海：上海人民美术出版社，2017.8

(名师朱涛书法课堂)

ISBN 978-7-5586-0449-2

I. ①柳… II. ①朱… III. ①楷书—书法—教材  
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第162208号

### 名师朱涛书法课堂

柳公权《玄秘塔碑》基础教程

编 著：朱 涛

责任编辑：黄 淳

装帧设计：肖祥德

责任校对：张琳海

排版制作：高 婕 蒋卫斌

技术编辑：程佳华

出版发行：上海人民美术出版社  
(上海长乐路672弄33号)

邮编：200040 电话：021-54044520

网 址：www.shrtnms.com

印 刷：上海盛通时代印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 2.25印张

版 次：2017年8月第一版

印 次：2017年8月第一次

印 数：0001-4250

书 号：ISBN 978-7-5586-0449-2

定 价：27.00元

## 【作者简历】

朱涛现为小主人报社社长，小主人新闻学校总校长，上海市书法家协会草书专委会副主任兼秘书长，上海市长宁区书法家协会主席，中国硬笔书法协会名誉理事，上海市长宁区文联副主席，上海市长宁区工商联副主席，上海中国书法学院副秘书长，上海市硬笔书法家协会副会长，民建上海市艺术委员会副主任，上海吴昌硕艺术研究协会办公室主任，上海书画院特聘画师，中国国际书画大学学术委员会委员，日本书道艺术院常任名誉理事等。

朱涛先生，1967年出生，上海市松江泗泾人。6岁开始习字，至今30余载。他曾在上海、新加坡和日本东京、大阪、京都等多次举办个人书法展，并应邀赴日本交流和讲课。他的作品多次在国内外展出，被国内外众多有识人士、场馆及日本、法国、斯里兰卡、新加坡、德国等国家的总统、首相等政要名流收藏。他曾担任过上海市教育局拍摄的《基础书法》电视教学片的撰稿人和主讲人。他还积极致力于中日民间文化交流，成功组织和举办了16届「中日友好书法交流展」。

朱涛先生长期从事书法教育普及工作，上世纪80年代初就提出「中国人要写好中国字」的理念，并身体力行，培养了一大批青少年书法爱好者，曾荣获全国书法教育园丁金奖。他应上海人民美术出版社、江苏凤凰出版集团、交通大学出版社、上海文艺出版社等之约，出版有《钢笔字循序练习册》《3500常用字朱涛正书行书对照速成》《朱涛书法作品集》《华东六省市小学生语文习字册》《高中生古诗词钢笔行书字帖》《汉字书写大典》等不同主题的字帖上百种，有的单本字帖发行了20多年，重印了几十次而常销不衰，各种字帖总发行量超过500万册，深受书法爱好者的欢迎。他还应邀为「北大方正」书写完成了3万余字「朱涛毛笔楷书、钢笔楷书、钢笔行书简繁字库」的三种电脑排版字库。

## 挚友朱涛印象

朱涛先生与我是老朋友，由于书法的原因，我们经常在一起工作、办展，成为莫逆之交。对他书法的风格、水平、成就及为人处事我也颇为欣赏。朱涛先生自幼酷爱书法，8岁开始习字，师从著名书法家钱茂生教授（上海市书法家协会顾问），孜孜追求，积极探索，至今十余载。他擅长楷、行、隶、草等各种书体，遍临历代书家碑帖，融会贯通，功底深厚；他的书法线条疾缓自如，枯润得当，笔墨态势灵动典雅，潇洒秀逸，形成了遒劲凝炼、豪迈抒情的书风。

## 【前言】

朱涛先生，自年幼起即牢记着父亲的叮咛：「作为中国人，一定要写好中国字。」因而在小学、中学阶段，学校每次写字比赛中，一直保持全校第一名的佳绩，儿时就曾获得首届全国青少年书法大赛一等奖，1983年，还作为中国首批少儿书法代表团成员（共五人）出访日本交流。1983年《小主人报》创办时，朱涛12岁，即担任《小主人报》书画小编辑，与小伙伴们一起开设了「写好中国字」栏目。2000年，他接棒《小主人报》社长之职。在这份报刊上，「写好中国字」的栏目30余年来从未停止。在当下的中小学教育中，各方对于书写重视程度不一，但他极力提倡「中国人要写好中国字」的理念也从未停息。尤其是他接下社长重任以来，他经常说：「我是社长，但我更愿意自己是一位老师，在《小主人报》素质教育中，要培养孩子们的社会活动能力、独立工作能力、适应环境能力，而书写作为一种基本技能，与这三种能力也是密切相关的。我们要教育孩子们爱国，爱自己国家的文字，写好中国字，做好中国人。教育孩子们从小写好字，我是永远不会放松的。」

此次朱涛先生编写的《名师朱涛书法课堂》是针对五位历代书法名家颜真卿、欧阳询、柳公权、褚遂良、赵孟頫的临摹教程。编撰期间，

朱涛先生敢于探索，特别考虑到初学者及进阶者的共同需求，既揣摩并补全碑帖中笔画的缺损部分，又充分领会古代书家作品的神韵，可谓「难度颇高，效果甚佳」。本套字帖以基本笔画写法入手，常用偏旁部首为引导，选择极具代表性的例字，而后由朱涛先生临摹整字，并拍摄成书写示范视频和配以要点字幕说明。本套字帖还特别设计了描红练习册，以供习字者使用，真是「煞费苦心，匠心独具」。我相信，每一位习字者通过本套字帖临摹与学习，并付出时间和精力，定能事半功倍，获得有效的回报——练出一手好字。

中国书画界前辈、中国动画创始人万籁鸣先生生前是朱涛先生的忘年交。当年已过九旬的万老却与二十才出头的小伙子朱涛交往甚密，他对初出茅庐的朱涛的书法赞赏有加。在朱涛举办第一次个人书法展的作品集上，万老热情洋溢地撰写了前言，他在前言中写道：「我是通过以文会友和朱涛结为忘年之交的，我们彼此之间非常接近。我觉得他写的字很有韵味，很帅，既有传统，又有自己的风格……我看好他在艺术上的前景，他会越走越远。」

朱涛先生儒雅大度、为人谦和、尊师敬老、乐于助人，20多年前，20岁万籁鸣老先生写下的朱涛印象，如今已经成为众多同道们共同的印象。如今，朱涛先生头衔颇多，各种身份集于一身。他说：「一个头衔，就是一种责任，书法家的责任就是让更多中国人写好中国字。」我想，读者们通过《名师朱涛书法课堂》临摹他笔迹的同时，也能留下对朱涛先生的印象。这正是我撰写此文的初衷。



中国书法家协会理事 上海市书法家协会副主席

2017年6月18日于两叶轩

# 【目录】

|     |    |        |    |     |    |      |    |
|-----|----|--------|----|-----|----|------|----|
| 反犬旁 | 17 | 常用偏旁部首 |    | 钩   | 13 | 基本笔画 |    |
| 提手旁 | 17 |        |    | 提   | 13 | 横    | 7  |
| 竖心旁 | 16 |        |    | 捺   | 12 | 竖    | 8  |
| 三点水 | 16 |        |    | 撇   | 11 | 横折   | 9  |
| 双人旁 | 15 |        |    | 点   | 10 |      |    |
| 单人旁 | 15 |        |    |     |    |      |    |
| 十字头 | 27 | 立刀     | 24 |     |    |      |    |
| 见字边 | 26 | 食字旁    | 23 | 绞丝旁 | 23 | 王字旁  | 18 |
| 佳字边 | 26 | 贝字旁    | 22 | 车字旁 | 22 | 左耳旁  | 19 |
| 殳字边 | 25 | 言字旁    | 21 | 歹字旁 | 21 | 示字旁  | 19 |
| 反文  | 25 | 石字旁    | 20 | 木字旁 | 20 | 提土旁  | 18 |
| 右耳旁 | 24 | 木字旁    | 20 | 示字旁 | 19 |      |    |
| 走之底 | 34 | 心字底    | 31 | 草字头 | 29 |      |    |
| 走字旁 | 34 | 四点     | 31 | 宝盖头 | 28 |      |    |
| 门字框 | 35 | 雨字头    | 30 | 广字头 | 28 |      |    |
| 方框  | 35 | 竹字头    | 30 | 人字头 | 27 |      |    |
|     |    | 春字头    | 29 |     |    |      |    |
|     |    | 草字头    | 29 |     |    |      |    |
|     |    | 宝盖头    | 28 |     |    |      |    |
|     |    | 广字头    | 28 |     |    |      |    |
|     |    | 人字头    | 27 |     |    |      |    |

【书写要点】

短横的起笔有轻重之分，可产生变化。

二

上

土

土

上

【书写要点】

长横要平稳，两头粗重，中间略轻细，劲挺有力。

一

三

工

工

三



扫一扫，一起学

【书写要点】

短竖应注意起笔和收笔轻重的变化。

正

下

下

正

【书写要点】

① 垂露竖两头略重，至末端向左上回锋收笔，形似垂露。

② 悬针竖行笔至末端边提笔边出锋，收笔宜尖，形似悬针。

中

并

并

中



扫一扫，一起学

【书写要点】

横画轻细，竖画粗壮有力，注意横竖的长短比例。

了

百 目

目

百

【书写要点】

横细竖粗，竖画向左下倾斜。

丿

西 口

口

西



扫一扫，一起学

【书写要点】

长点正直挺拔，笔画轻长且饱满。



不 於

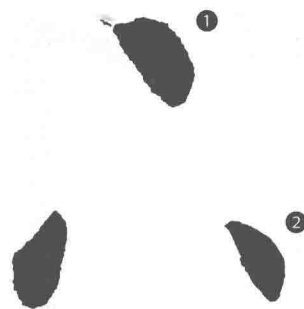
不

於

【书写要点】

①点起笔略呈方形，圆润饱满。

②相向点呈呼应环抱之势。



主 赤

主

赤



扫一扫，一起学