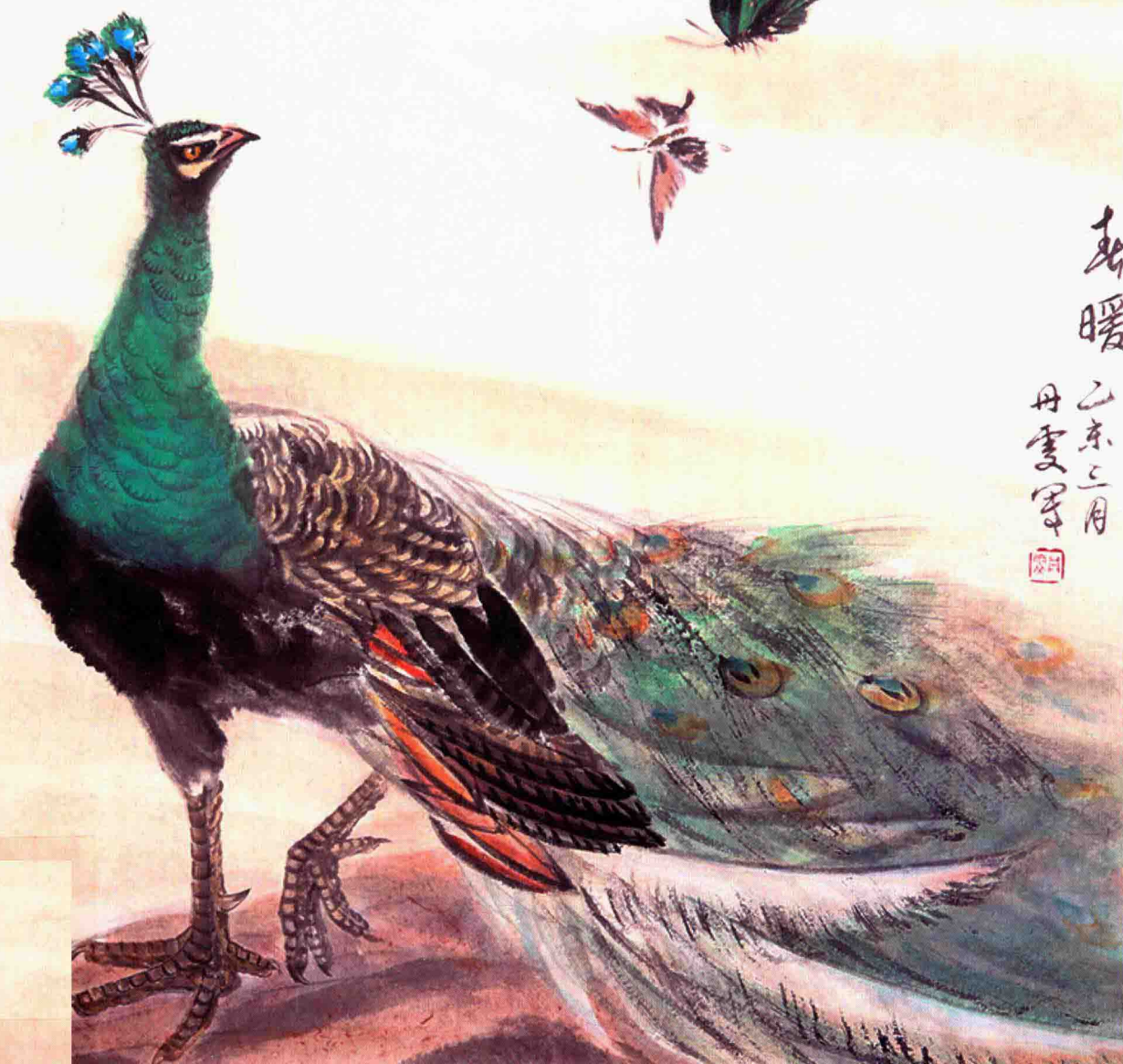


梁丹雯 著

摹典 临宝

中国画技法



孔雀

春暖
乙未三月
丹雯画



海峡出版发行集团
福建美术出版社

编者的话

为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而呈现迥然相异的效果，正如国画大师齐白石所言：“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长、最娴熟者，每分册均有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。

梁丹雯 福建福州人，中国美术家协会会员，福建省美术家协会理事，福州画院专职画师。作品十余次入选全国专业性大展并获奖。作品入编《当代中国工笔画》、《当代中国画家》等十余部大型画册。出版有《中国当代画家·丹雯画集》、《中国画技法——草虫》、《梁丹雯中国画选》等专著。

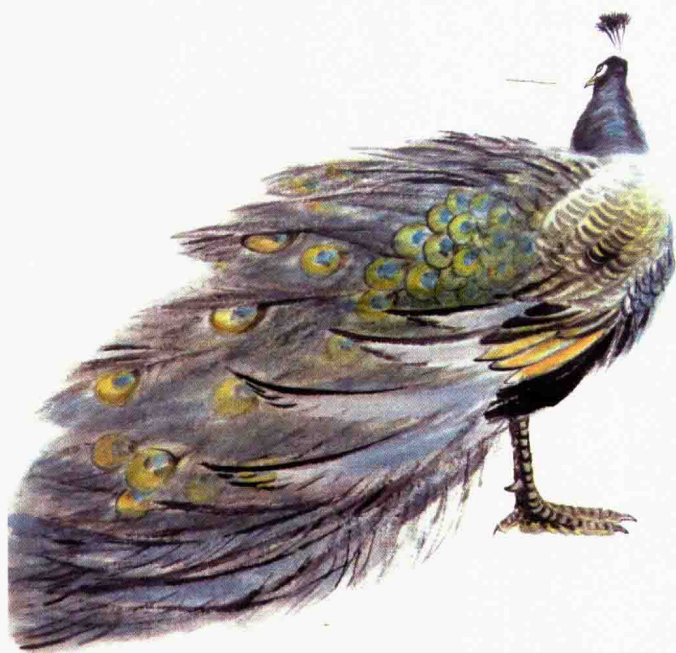




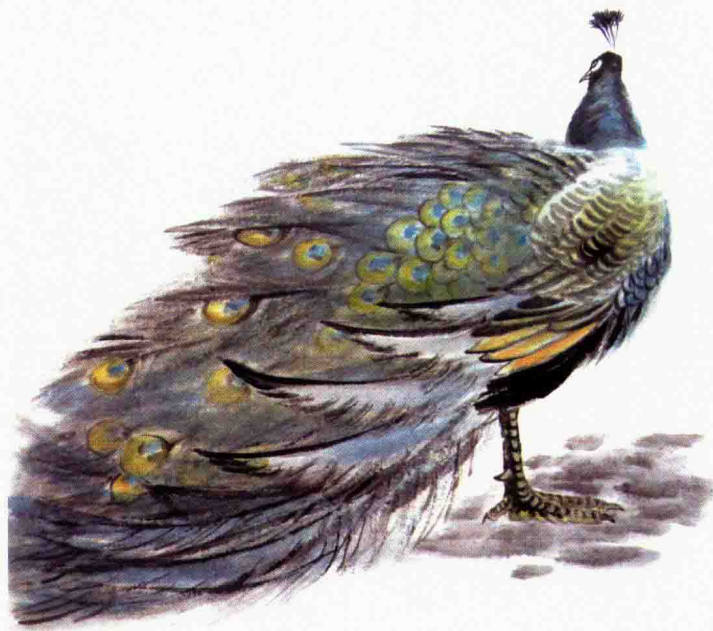
步骤一：用中羊毫笔调墨，画出孔雀的动态结构，头部用浓墨，背部用淡墨，复羽翎眼的分布要有聚散、疏密有致，不可排匀。



步骤二：石青复点头部，背部用石绿、藤黄点染，鹅黄画翅羽，淡墨丝出翎眼周围的羽毛，注意行笔要有浓淡、枯湿变化。



步骤三：花青调墨复丝羽毛暗部，加深部分羽片，使之有蓬松、层次感。



步骤四：用较浓的石青复点头、颈部，注意鳞片的笔触变化。浓墨画脚，淡墨统罩尾羽，点垛地面。



醉 秋

步骤五：调整画面，用石青复染，墨色加重局部羽翅，朱砂调少许墨画落叶作配景，最后题款、钤印。



步骤一：浓墨画头部，淡墨画颈、背部。

步骤二：中墨接画背部及羽翅，注意排列，用笔要虚实并用。

步骤三：丝出翎眼周围的羽毛，要疏密有致，用赭黄色点画翅膀及翎眼。

步骤四：用草绿色罩染背部鳞片，花青调墨加深鳞片，画出蓬松、层次感，以孔雀兰点画头、颈部。

步骤五：用石绿散笔擦丝羽毛，石青、鹅黄点画翎眼，调浓石青点染头、颈部。添画石头、草菊作配景，题款、钤印完成画面。



丹霞





步骤一：用中号兼毫笔调赭墨点画头、嘴及颈部，大胆落笔。



步骤二：接画翅膀及背部鳞羽，用笔要肯定、自如，切勿平板。



步骤三：用墨线勾画眼睛、翎眼，注意浓淡枯湿变化，并留出空白处，以小号笔勾脚，藤黄填色，大笔沾墨画石头。



步骤四：丝出翎眼周围的羽毛，行笔要疏密有致，用墨要浓淡枯湿相间、自然，切忌呆板。



闲情

步骤五：用石青、花青、墨、鹅黄复染羽毛，忌平涂，画出羽毛的蓬松、透气感。调较浓的石青、孔雀蓝点写头、颈、背部，花青点染石头，题款、钤印。



素月辉华



金 辉



静听风响





深谷看云飞



月 恋



倩 影

天心月圓

歲次乙未冬月畫於福州



天心月圓



春郊踏歌

春山雅聚思故林



春山雅聚思故林



盛世和平祥瑞图