

山水人物花鸟部分
陈玉圃 绘

荣宝斋书画谱



一九八

荣宝斋出版社

榮寶齋畫譜

山 水 人 物 花 鳥 部 分
陈 玉 圃 绘

榮寶齋出版社

荣宝斋画谱（198） 山水人物花鸟部分

作 者：陈玉圃
编辑出版发行：荣宝斋出版社
地 址：北京市宣武区琉璃厂西街19号
邮 政 编 码：100052
制 版 印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：6
版次：2010年2月第1版 印次：2010年2月第1次印刷
印数：0001—6100 定价：25.00元

图书在版编目（C I P）数据

荣宝斋画谱．198，山水人物花鸟部分 / 陈玉圃著．
—北京：荣宝斋出版社，2010.2
ISBN 978—7—5003—1158—4

I．①荣… II．①陈… III．①写意画：山水画—作品集—中国—现代②写意画：人物画—作品集—中国—现代
③写意画：花鸟画—作品集—中国—现代 IV．①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211871 号

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練。討論便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳叔



一九六二年一月



陈玉圃

一九四六年生于山东济南历城。少年时为著名山水画家黑伯龙和陈维信先生门下入室弟子。一九七六年任教于山东曲阜师范大学艺术系。一九八〇年考入广西艺术学院，为黄独峰教授的研究室，毕业后留院任教。现为中国美术家协会会员。一九九三年起任广西艺术学院教授，天津南开大学东方艺术系教授、硕士研究生导师。擅画山水兼作花鸟及简笔人物，格致简淡，主张画道无为。出版多种个人画集，并编著有《山水画理》《国画写意四君子》《陈玉圃解析唐寅》等。

序

吴悦石

陈玉圃工诗善书，画坛之名宿，山东历城人。少年时从名家黑伯龙、陈维信二先生研习六法，是以得画法正脉，浸习日久终获正道之成就。

玉圃兄做画喜用长锋健颖，拖泥带水，跌宕纵横。挥毫之时：笔随气运，气随笔生；笔生则势成，势成则韵远。此时已不辨浓淡焦湿，更弗论正侧顺逆，运腕之妙存乎一心而已！此乃玉圃兄作画之大略。

余喜其用笔有疏松灵变之度、瘦劲峭拔之神、古逸高迈之心、纵横涂抹之妙。当其笔画入纸，如刀入木，无论正侧，险绝之势已成。唯信笔直扫之际，险象环生，使观者屏息，是莫敢端倪者也。然其能举重若轻、化险为夷，险中求平，故平中寓奇，令人叫绝！

玉圃兄用墨空澄淡远，韵味冲和。其心无挂碍，故得其清。以其清故，墨韵之变方能起于微妙。微妙之中是其心迹。然墨借水之功，行水墨之幻化。水借心之施，方呈无穷之变相。笔者心也，墨者亦心也。修养之法了然于胸，运用之妙自有其由。此是法，亦是理。理法虽殊其行一也。

余观玉圃兄之画境，清奇野逸，空灵淡远，人语相闻，格高趣古。是心有所属，境由心生者。智者云：忘筌得鱼，始可言道。至道无难，唯嫌简择；若欲成佛，莫染一物；取一法不成佛，舍一法不成佛。玉圃兄乃三宝弟子，饱学之士，行迹遍天下，胸襟眼界自是不同。其有题画一则，余深以然：『大乘道不离世间，作画亦如是。倘得隐逸之趣，虽美未能尽善也。若艳而不俗，逸而不僻，乃大德隐于闹市，尤难能可贵者。』于今能不油、不滑、不垢、不寒、不标榜、不造作、不涂脂抹粉、不翘首弄姿，是所谓『佛知因客相，起欲为自然』（大哀经卷四）。摄心还念，唯道集虚，此乃余为之击节之故也！

当陈玉圃画谱出版之际，余仅以笔墨与境界简述其一斑，盖不能得其全豹。唯愿与同好者一方便法门。然此惠及同好之举当如祖偈：『吾本来兹土，传法救迷情。一花开五叶，结果自然成。』

二〇〇九年九月十日于灯下

目 录

一	山水画步骤（一）（二）	二七	天地悠悠
二	山水画步骤（三）	二八	松亭诗思图
三	山水写生	二九	樗之图
四	山水写生	三〇	溪山隐隐影落霞 家岭上结木楼
五	月下披之啸一声		孤亭诗约图 秋林觅句图
六	古刹白云外	三一	寒林清趣图
七	一天流云百联诗	三二	兰若熏风图卷（局部）
八	溪山渔隐图	三四	山雨图
九	仁者乐山图	三五	拄杖依林泉
一〇	欲向秋林觅绝句	三六	我有明珠一颗
一一	柴门远闹市	三七	持香草
一二	林泉之乐	三八	寂寞院落属斜阳
一三	结宇世尘外	三九	一脉流泉听梵音
一四	祥旗山庄	四〇	风雨潇潇似晚秋
一五	渔隐图	四一	世俗名利不相关
一六	仙山论道图	四二	高隐图
一七	相逢席地说虞唐		
一八	昨夜银泻		
一九	郊游图		
二〇	伏虎罗汉图		
二一	林麓结茅屋		
二二	溪山选胜图		
二三	唐人诗意		
二四	溪山放舟图		
二五	家在白云里		
二六	宋·王安石词意		

山水画步骤（一）

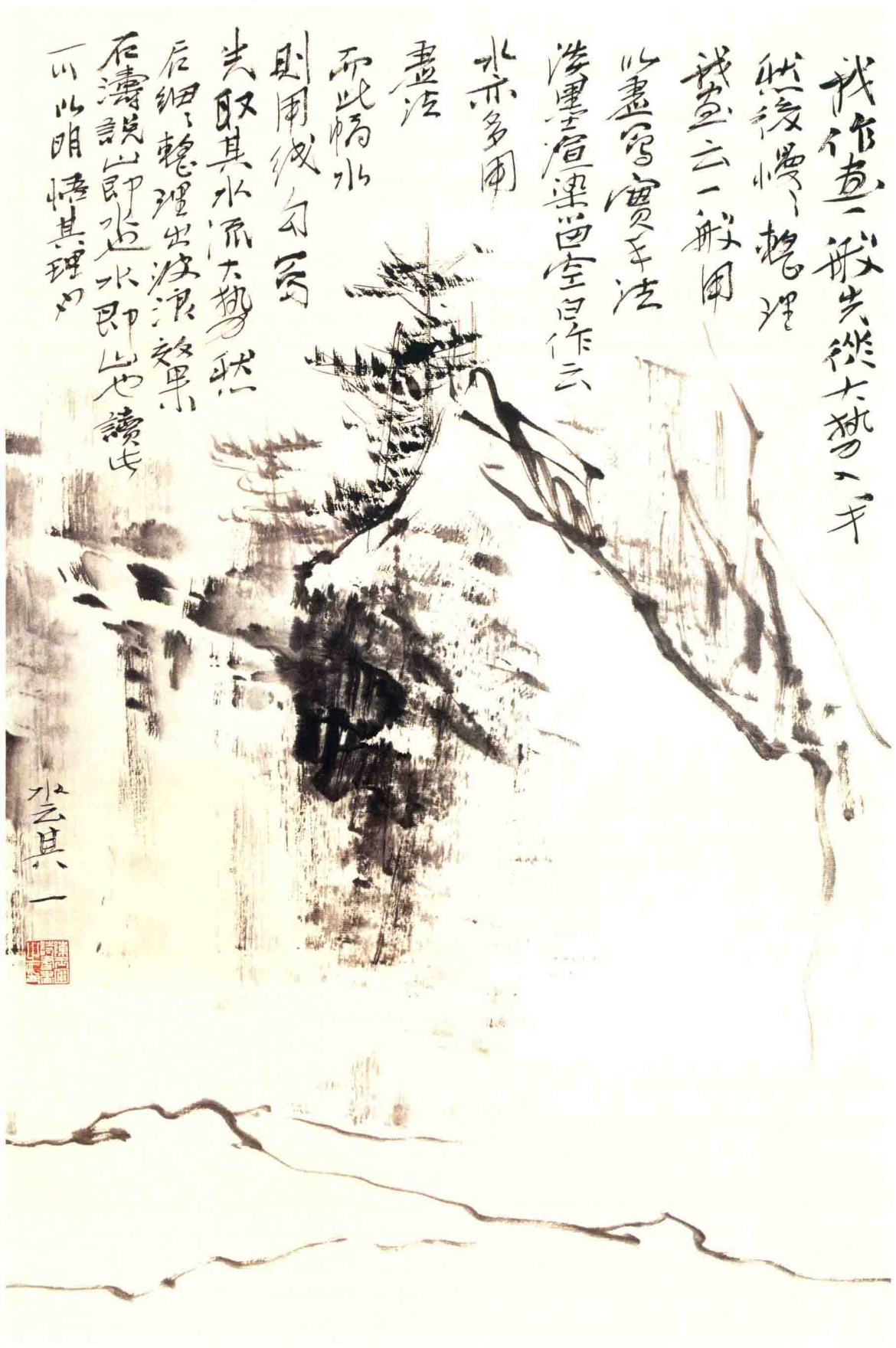
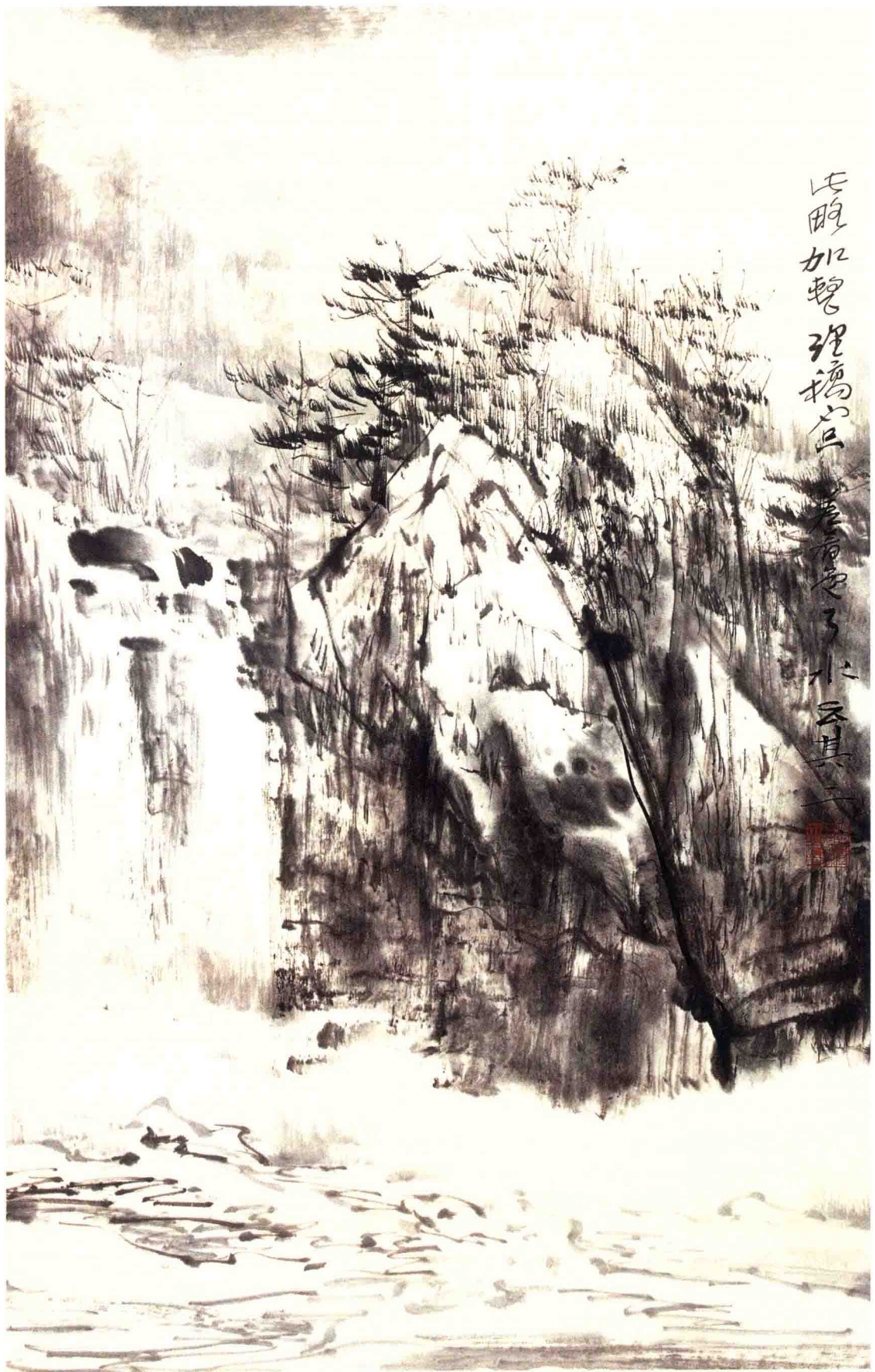
我作画一般先從大勢入手
然後慢慢整理
我畫云一般用
以畫寫實手法
後墨痕染面空白作云
水亦多用
畫法
而此幅水
則用綫勾云
先取其水流大勢然
後細整理出波浪效果
石濤說山即水即山也讀此
可以明悟其理也

云其 一



山水画步骤（二）

此時加整理橋石
若有雲了水云其二





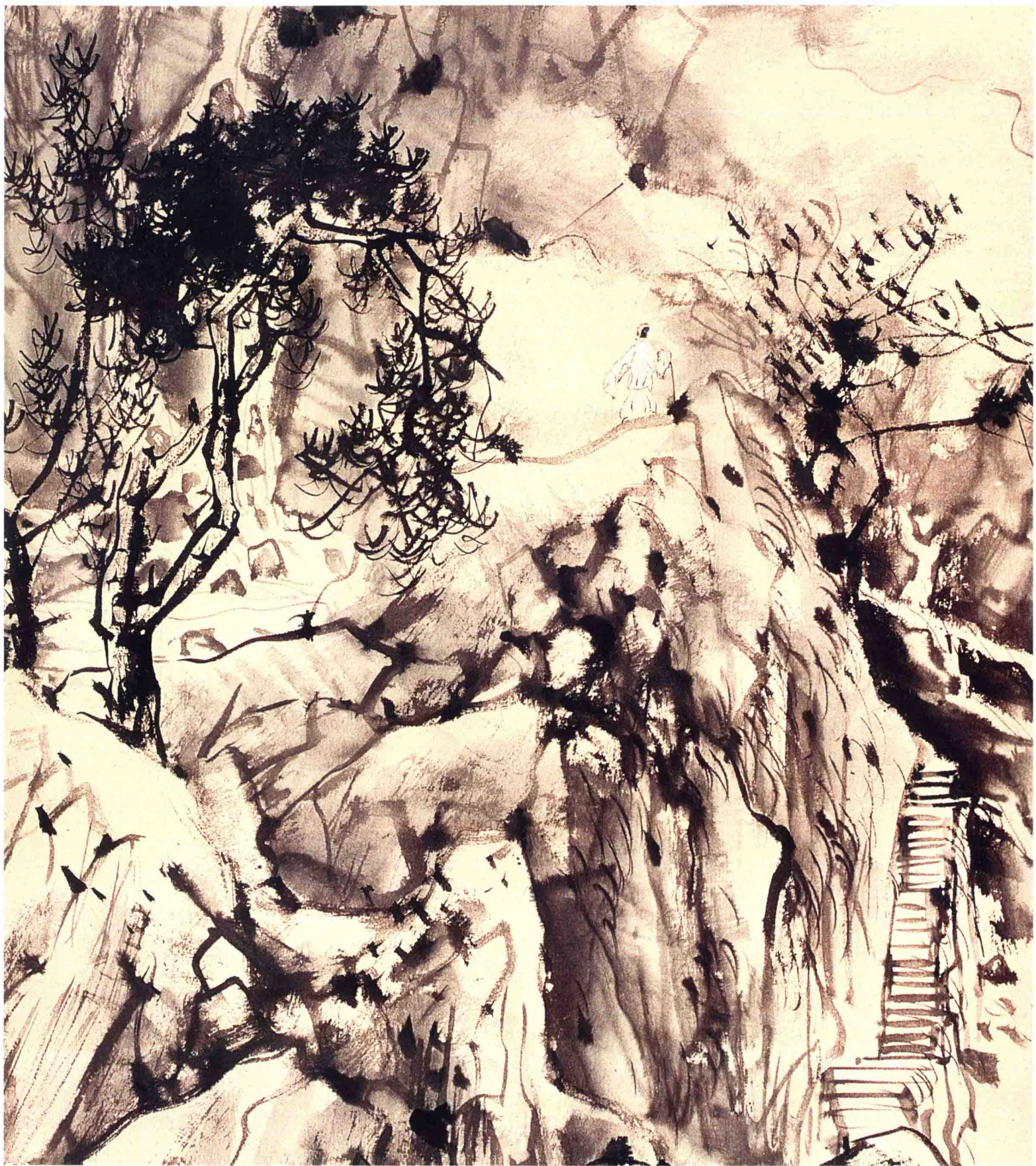
山水写生



土星殿之普陀精舍侧面图



月下披之嘯一声(局部)



月下披之嘯一声





古剎白雲外
松壁挂石重泉石屋
紅塵出東師梵淨
不須勞碌主客即神仙
己丑三月廿四日
吳昌碩

古剎白雲外

一天流云百联诗（局部）



一天流云百联诗

宿雨乍晴曉泥杖三鵲跡
三鵲跡
塵仙客
先生之流
百聯詩
王國城









欲向秋林觅绝句

誰道丹青與三秋樹色同
月照松林白
丁巳年
吳昌碩