

轻轻松松学国画

韩三群 编绘

四季花卉



天津杨柳青画社

轻轻松松学国画

韩三群 编绘

四季花卉



常州大学图书馆
藏书章

天津杨柳青画社



韩三群

天津美术家协会会员。民革画院理事。其作品多次参加各类展览并获奖。擅画写意画，绘画内容多表现自然生活。其写意花鸟画用笔简练，立意新颖，不拘一格。

图书在版编目（CIP）数据

四季花卉/韩三群编绘. —天津:天津杨柳青画社,
2015.8 (2016.5重印)

(轻轻松松学国画)

ISBN 978-7-5547-0437-0

I. ①四… II. ①韩… III. ①花卉画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 183353 号

出版人:王勇

出版者:天津杨柳青画社

地址:天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码:300074

编辑部电话:(022) 28379182

市场营销部电话:(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真:(022) 28376968

邮购部电话:(022) 28350624

网址:www.ylqbook.com

制版:天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷:天津海顺印业包装有限公司分公司

开本:1/16 889mm × 1194mm

印张:2

版次:2015 年 8 月第 1 版

印次:2016 年 5 月第 2 次印刷

印数:3 001 — 5 000 册

书号:ISBN 978-7-5547-0437-0

定价:14 元

四季花卉

牡丹是花中之王，它春季开花，是春季花卉的代表。牡丹花形大，色彩丰富，是富贵的象征，与其他花卉、禽鸟组合在一个画面之中含有吉祥如意，如牡丹、玉兰花和海棠组图，寓意“荣华富贵，玉堂富贵”；牡丹和锦鸡放在一起，寓意“富贵吉祥”等。因此牡丹花成为画家们历来表现的题材。

荷花“出淤泥而不染，濯青莲而不妖”，是夏季花卉的代表。荷花的叶子很有特点，叶片很大，可以用大笔直接挥洒。

芙蓉花是秋季花卉的代表，它有富贵荣华的寓意，受到画家们的喜爱。

山茶花是冬春之季花卉的代表，分单瓣花和复瓣花，绘画写意山茶花多表现为单瓣花。单瓣山茶花花蕊很有特点，区别于其他花卉，为一撮蕊丝，画时可用狼毫笔蘸浓钛白画蕊丝，用浓钛白调藤黄点花药。

牡丹、荷花、芙蓉、山茶在四季花卉中较具代表性，掌握了以上四种花卉的画法之后，对其他花卉的学习和创作是很有帮助的。当然书中有很多不足之处，恳请广大读者批评指正。

四季花卉的基本用笔

点

点有圆点、椭圆点，画时用笔尖蘸墨或色直接按在纸上，或使用侧锋按也可。点可以表现花心、浮萍、小果实等。



线

线以中锋或是中侧锋相结合来描绘。线可以表现枝干或是一些细长的植物。



面

面用侧锋来表现。画大面积时要用大笔。面可以表现花瓣和叶子。



《富贵天香》分解画法示范

紫红牡丹花头画法： 选用兼毫笔蘸曙红和胭脂调匀，侧锋画出花心的位置。围绕花心的位置继续画出其他花瓣。用胭脂、曙红加墨点画花心的位置，后用三绿点雌蕊。牡丹花花头外形可以理解成两个底面相对的圆碗。用胭脂、曙红加墨点画花心的位置。后用三绿点雌蕊。用藤黄点花药。



完成图图示

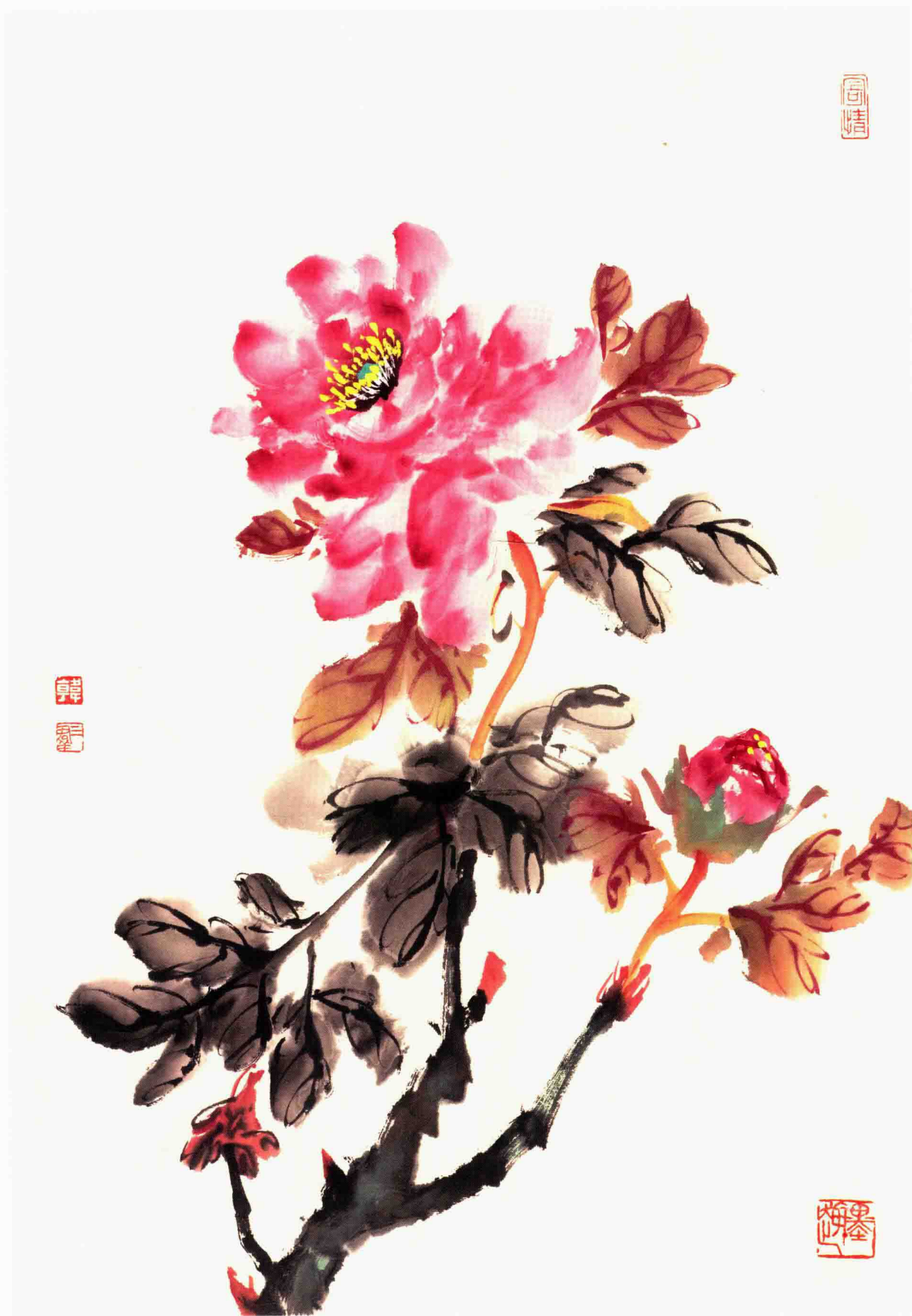


用笔按牡丹叶子结构画出叶片。可以用墨画，也可以用藤黄加赭石画。



如果用墨画则用重墨勾叶筋。如果用藤黄加赭石画叶则用曙红加胭脂加淡墨勾叶筋。

《富贵天香》完成图



用重墨画木本老干，用朱磬加曙红画嫩枝，用胭脂加朱磬和少许曙红画花蕾。调整，完成。

《国色天骄》分解画法示范

红牡丹花头画法：用笔蘸钛白、朱砂和曙红相调和，笔尖重一些，笔肚淡一些来画出瓣心的花瓣。相同方法继续画出外面的花瓣，完成花形的刻画。点蕊，完成。



完成图图示

确定好花头的位置之后，不用急于把花头画完。可以先画叶子，画叶子是为了把花衬托出来，因此先围绕花头画叶。





叶子可以先用草绿加一些曙红画出，然后再添加墨叶。墨叶的添加使画面更加丰富。

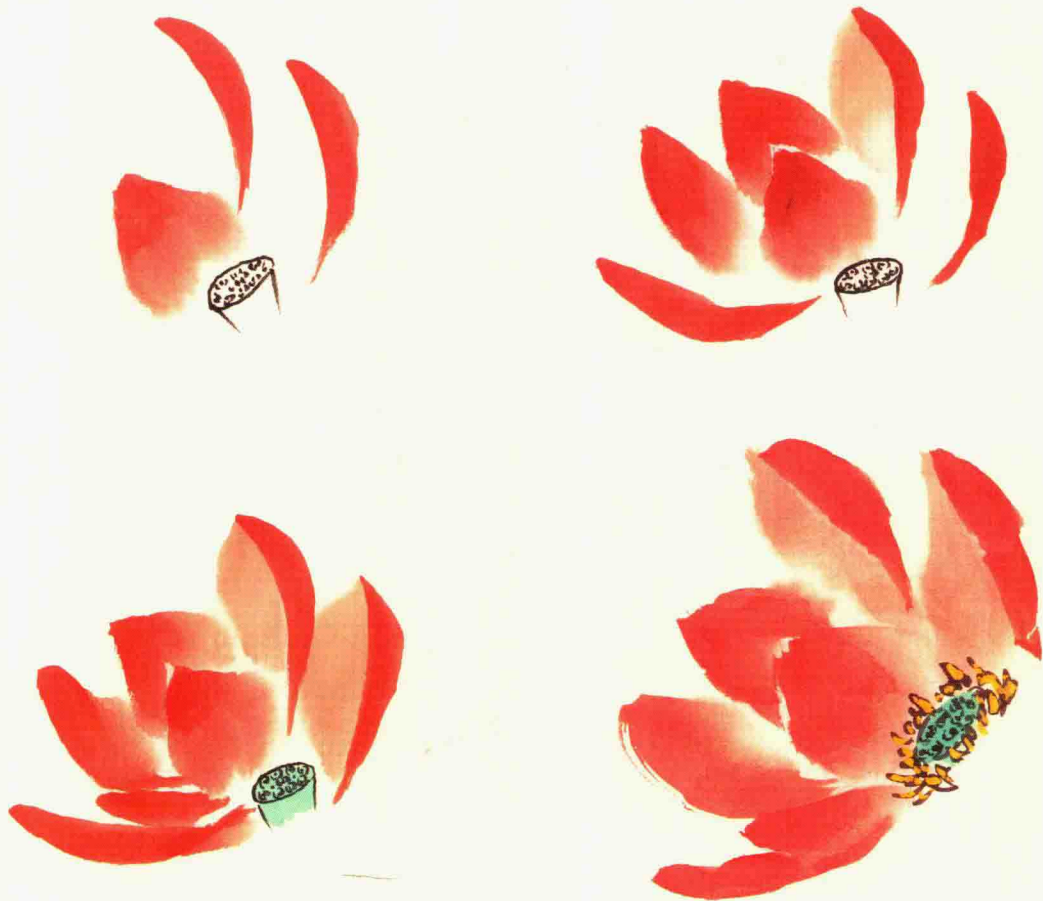
《国色天骄》完成图



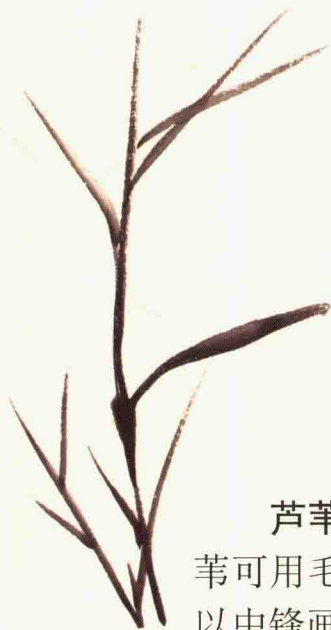
穿枝，局部调整，完成整幅作品。

《荷香》分解画法示范

红荷花花头画法：用重墨勾画莲蓬后用朱砂画花瓣。笔尖色彩重、笔肚色彩淡，画出其他花瓣。用三绿为莲蓬着色。用重墨勾花丝后用藤黄点花药。



完成图图示



芦苇画法：芦苇可用毛笔蘸重墨以中锋画出。



浮萍画法：根据画面需要可选用不同墨色横笔点出浮萍。

荷花叶子画法：用淡墨以大笔确定叶子的位置。用重墨大笔画出叶子。最后用重墨点叶心。



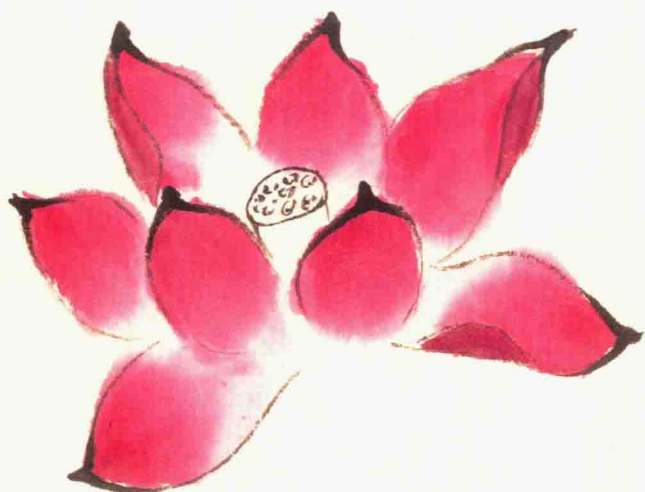
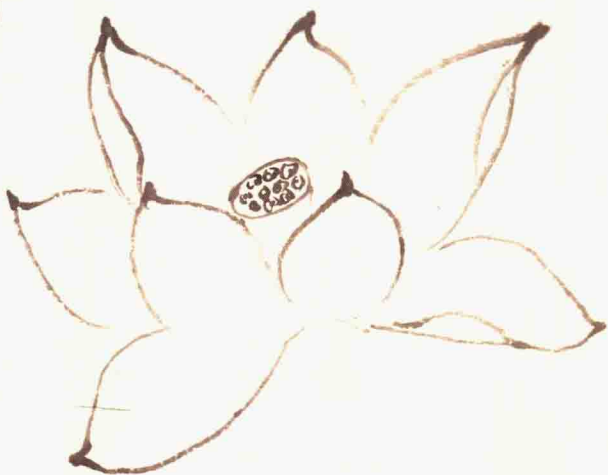
《荷香》完成图



荷花的梗可以用淡墨或中墨以中锋画出。大笔蘸淡墨点一些浮萍，用中墨画一些芦苇以丰富画面。

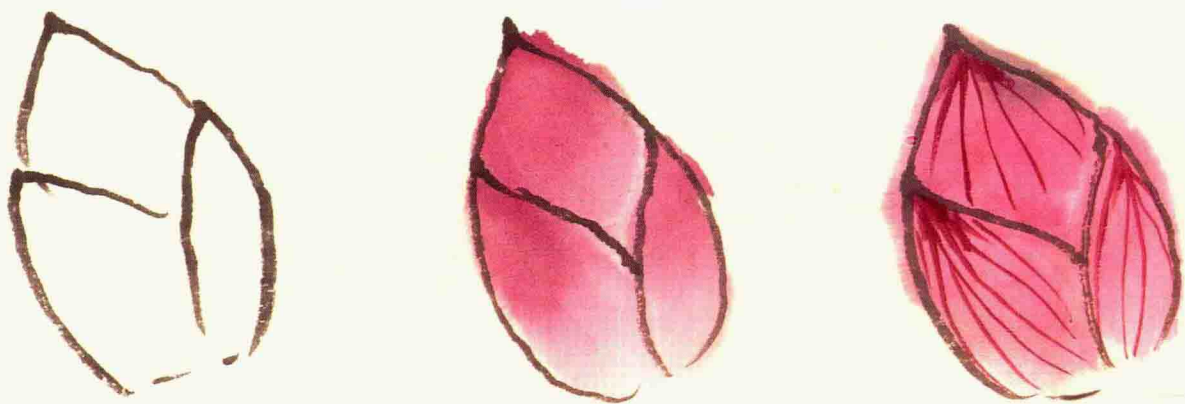
《出淤泥而不染》分解画法示范

紫红荷花花头画法：这幅作品花头采用勾勒填色法。用重墨勾莲蓬轮廓线，以确定花心的位置。后用重墨画花瓣。用胭脂加曙红调水为花瓣填色，瓣尖实一些，瓣根虚一些。用胭脂加曙红勾叶片上的纹路。用藤黄和石绿画莲蓬，朱磬加曙红画花丝，藤黄点花药。



完成图图示

荷花花蕾画法：用重墨画出花蕾的结构。用胭脂加曙红加水相调和填色。用胭脂加曙红勾纹路。



荷叶画法：可以大笔蘸中墨和重墨画荷叶。笔中的水分多一些，从瓣尖向瓣根处用笔。

