

欽定四庫全書

琴旨卷下

南通州王坦撰

欽定四庫全書

琴旨卷上

南通州王坦撰

五聲數論琴

有圖

夫古人審定八音之樂各從其類匏竹以度之長短較其空竅各均土以量之多寡較其中空容受金石以權衡之輕重較其厚薄等差革木止一聲為衆樂之節奏其體制大小悉以律呂為準則至於絲則絲綸有巨細

旋宮轉調

有圖

上古聖人心通造化默會聲氣之元製為旋宮轉調五調相轉循環不息與五行相生之機一一昭合蓋五行之於萬物一物有一物之體用五音之為五調一調有一調之體用也如宮調以宮絃為體衆絃為用商調以商絃為用角徵羽調莫不皆然秦火以來樂義晦而不明所以有隋唐旋宮獨存黃鍾一和律旋宮唐宋詳考理學之原儒者空談理數拘守舊聞而不屑研究聲字之義若二者相兼窮其理而究其聲故宮轉調之理豈不復明哉近代琴譜轉絃易調計有三十餘其絃

定庫書
欽四全

琴旨

中國書局

清·王坦撰

琴旨

中國書局

圖書在版編目 (C I P) 數據

琴旨 / (清) 王坦撰. — 北京 : 中國書店,
2018.2

ISBN 978-7-5149-1867-0

I. ①琴… II. ①王… III. ①古琴 - 研究 - 中國 - 清
代 IV. ①J632.31

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第312748號

四庫全書·樂類

琴旨

作者 清·王坦撰

出版發行 中國書店

地址 北京市西城區琉璃廠東街一一五號

郵編 一〇〇〇五〇

印刷 山東汶上新華印刷有限公司

開本 730毫米×1130毫米 1/16

印張 17.75

版次 二〇一八年二月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5149-1867-0

定價 六六元

御製乙卯重題朱載堉琴譜並命入四庫全書以示闢
識事

載堉此譜丁未曾題其以俗琴溷古樂且訾韓蘇之未
議及也詳見御製詩集茲偶翻舊稿尚有未盡之意是
以重示闢而識其事

夫琴無可闢也琴之有譜不可不闢也經之言琴者其

制曰五絃之琴

樂記

大琴

明堂位
爾雅

中琴

明堂位

頌琴

左傳其
名

曰龍門空桑雲和

並周禮
大司樂

其用曰鼓

詩

曰彈

檀弓

曰操縵

安絃學記如是而已曷嘗有所謂指法手勢吟猱綽注之

瑣瑣哉嚮於香山聽唐侃彈琴作詩謂即古樂迨後釐
定中和韶樂始悟一字一音之為古而今琴為俗故曾
題朱載堉樂律全書再三闢其踳駁並定全詩樂譜頒
播海寓矣近閱四庫全書著錄有明嚴澂松絃館琴譜
本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不入之經部樂類
而附之子部藝術類雖本宋陳旸樂書列今琴於俗部
之意微足示雅鄭之別耶然今之言琴者但知煩手淫

聲日引月長習今眩古經部子部樂類藝術類其誰辨
之故不得不重闢之俾人易曉也蓋琴之有書自西漢
其指法自蔡邕著譜自唐以前譜手勢自趙耶利譜作
半字自唐以至於宋雖漢迄今二千餘年亦云古矣然
今琴所述者堯之神人暢舜之南風文王之姜里周公
之越裳孔子之龜山亦均漢後之法傳三代上之事其
然豈其然哉且其所謂神人暢諸操亦必非當時聖人
之所作也明馮惟訥編詩紀一書備載於古逸一門蓋

亦攬撫舊聞以見賅博其間真偽不暇考覈惟訥去古

益遠其所編集無足置論夫唐虞之書惟二典三謨實

有可信若神人暢不過就堯時任禹之事敷衍成文辭

意又多不類即南風歌雖見於家語而家語世已疑其

多偽其他姜里越裳龜山等辭想亦皆後人就當時之

事撰擬之三代以前恐無是辭也三代以上之琴曰五

絃

舜之琴

曰七絃

文王之琴

如是而止予惟信三代以上之言

至於三代以下之言皆如孟子所謂不可盡信也其指

法若勾挑剔抹者十二律無是音其贗字如芒

讀作七鸞

讀作三

之類篆籀以來無是字所譜之詩毛鄭以來無是

解故朱子以為尤謬鄭樵以為異端陳暘以為詭說曾
是大樂與天地同和而可為所奪哉即以事理論之禮
云士無故不徹琴瑟蓋人人能之今之琴譜人自為師
家自為學彼之所譜此不能通其法甲之所彈乙不能
喻其辭琴工學之數年至血指或不成聲古之教者春
誦夏弦一時之課而已人生年十三即學樂誦詩使如

所云其必三代之為士者皆胼手重繭溺音廢業而後
可儀禮鄉飲酒禮工歌三終笙入三終間歌三終合樂
三終凡詩十有八篇雅之文王大明皆以祀先王頌之
長發奏之大禘章句最多使如所譜用之燕饗必卜其
晝又卜其夜用之祭祀其不跛倚以臨者幾希矣審是
則今譜之不可行必非古樂昭昭矣然則琴無譜乎曰
有虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲樂記曰比音
而樂之謂之樂此古樂之精言也今詩經樂譜諸器皆

臚正聲此樂之合於古者中和韶樂大典尊嚴行用此
樂之宜於今者皆一字一音庶幾得趙彥肅所傳之遺
不至如楊傑所譏之失矣尚何琴譜之足云總之古今
之界不可不明定樂非自予定實乃自予而顯制作之
事戒泥古更戒徇俗即井田封建之必不可行而辟雍
之必宜復均是道也識成以冠兩譜

經部樂類子
部藝術類

之首

並命補書入朱載堉琴譜

識闢成因命內廷翰臣為簡語以申琴之古今經俗之

概而諸臣搜羅所以舉約者幾於目迷五色然既費苦心亦足據要究勝古今議琴充棟之鯨言並命附錄

內廷翰林等攷據琴譜指法按語

琴操曰伏羲作琴桓譚新論曰神農氏王天下始削桐為琴通禮纂曰堯使無句作琴五絃揚雄琴清英曰舜彈五絃之琴堯加二絃吳儀琴堂序曰武王增變宮變徵而為七 按樂記曰舜作五絃之琴其言要為可據又廣雅云文王增二絃曰少宮少商隋志

云周文王加二絃帝王世紀云文王復增二絃是七
絃之琴實始於文王也至各家謂文王武王各加一
絃其說雖多殊不足信若文王武王先後各加一絃
則文王當有六絃之琴而古來從未有此說至吳儀
謂武王所加尤為無據徵論儀一人之說不足憑且
二絃自來相傳為少宮少商不聞為變宮變徵也自
當以五絃為舜之琴七絃為文王之琴

漢書藝文志雅琴趙氏七篇師氏八篇龍氏九十九

篇 按此琴有專書之始趙定師中龍德皆漢宣帝
時人至光武帝命桓譚鼓琴愛其繁聲宋宏即以為
耽悅鄭衛矣

玉海唐以前有劉氏周氏琴譜四卷陳懷琴譜二十
一卷 按此琴有譜之始其譜已不可考

崇文總目唐趙耶利琴手勢譜一卷載調絃用指之
法又彈琴右手法一卷論指法四百餘言 按趙耶
利唐太宗時人以手法為譜始此其後趙惟則注明

蔡邕指法趙希廣作指法宋王大方述琴調操名琴樣指法後代琴譜多因之

蔡邕琴賦左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按箴摧

按此所賦乃用指法鄭樵云古者手勢所象本蔡

氏五弄趙耶利所修也朱長文云蔡氏五曲所謂游

春淥水生愁秋思幽居者也今人以為奇聲異弄難

工之操而叔夜時特謂之謠俗之曲

嵇康琴賦云下逮謠俗蔡氏五

曲且曰乘間適之亦有可觀蓋言其非古也漢儒所

製尚且非古況於魏晉之曲乎宋世有琴工嵇元榮
羊蓋之儔率造新聲去古益遠柳吳興憚嘗以嘆恨
著清調論並上樂議唐世琴工復各以聲名家曰馬
氏沈氏祝氏又有裴宋翟柳諸家師既異門學亦隨
判至今曲同而聲異者多矣長文所著琴史源流甚
詳所謂曲同聲異蓋人自為之益徵非古矣

琴史謝安石弟諧頗有文學善鼓琴以新聲手勢京
師士子翕然從學 按指法始於漢至晉時尚以為

新聲明非古樂

樂書雅琴之制自漢始也韶樂部中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守忠注入唐來讌樂半字譜按今所傳琴譜即半字譜之遺以聲絲字多不可

勝書故取其字之半或至一兩筆如卅即散聲之起筆也乚即挑之一筆也勺即勾之一筆也丁則打之半字巾則帶之半字弗則拂之半字至撮為早反撮為辱全扶為余半扶為矣則合兩半字又少息為省

連為車則有全本字其大指為大中指為中則本字有義食指為人無名指為夕則半字無義近世指法闡微一書列右手指法七十有二左手指法九十亦云多矣及別以一譜較之又復不同非有定也竊以譜本非字乃號記耳如曲家之工四上尺算家之甲乙丙丁皆非有義然各有本字也至以聲絲之故而曼衍攢簇殊形詭狀不特字書無此字抑且律書無此音雖自唐有之而不可以入古審矣