



纪念版

中华现代学术名著丛书

司马迁之人格与风格

道教徒的诗人李白及其痛苦

李长之 著



1917-1997

商務印書館

The Commercial Press



纪念版

中华现代学术名著丛书



司马迁之人格与风格

道教徒的诗人李白及其痛苦

李长之 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

司马迁之人格与风格;道教徒的诗人李白及其痛苦/
李长之著. —北京:商务印书馆,2017
(中华现代学术名著丛书;120 周年纪念版)
ISBN 978-7-100-15237-2

I. ①司… II. ①李… III. 司马迁(约前 145 或前
135—?)—人物研究 ②李白(701—762)—人物研究
IV. ①K825.81 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223836 号

权利保留,侵权必究。

《司马迁之人格与风格》据开明书店 1948 年版排印
《道教徒的诗人李白及其痛苦》据商务印书馆 1943 年版排印

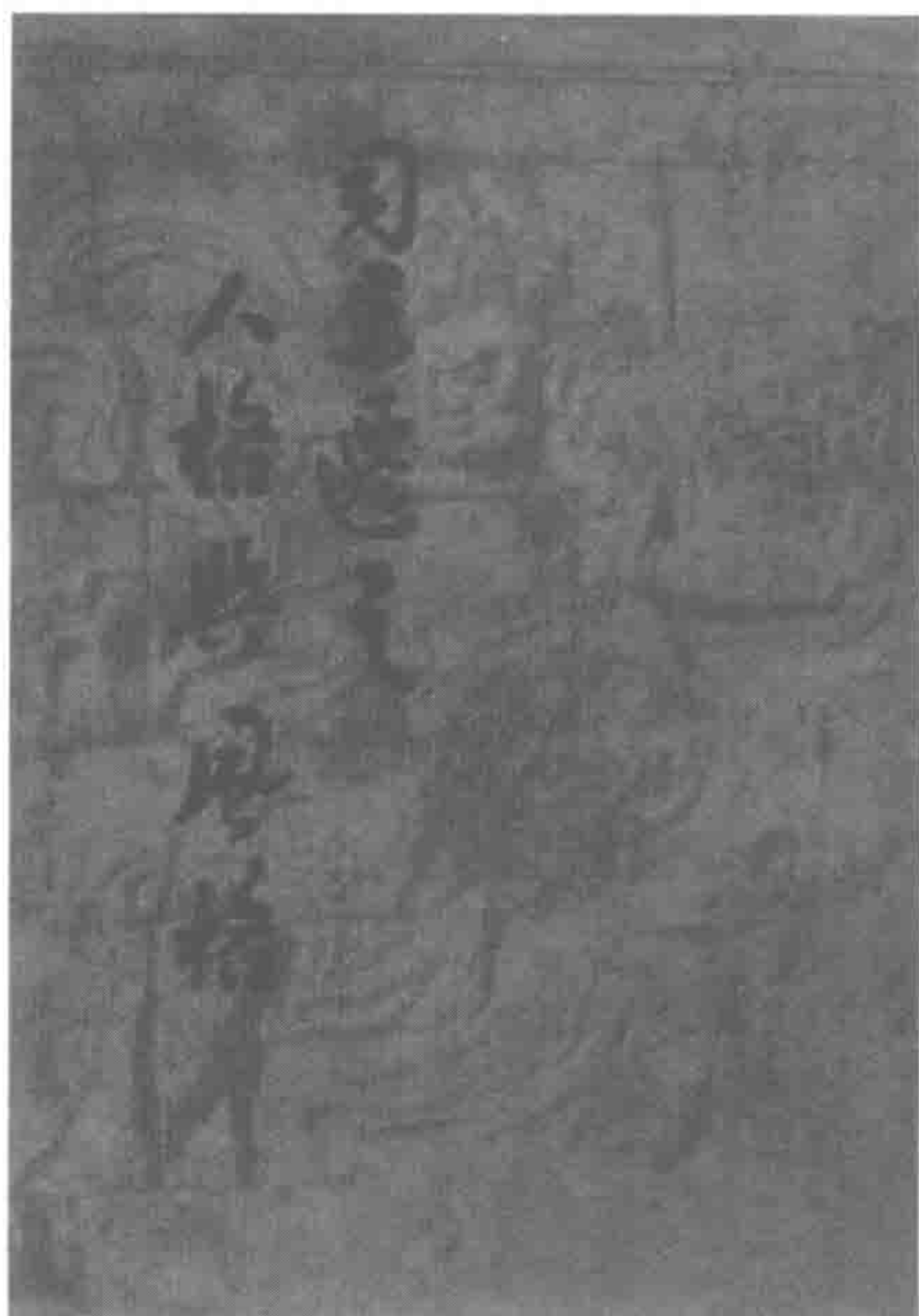
中华现代学术名著丛书
(120 周年纪念版)
司马迁之人格与风格
道教徒的诗人李白及其痛苦
李长之 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商务印书馆发行
北京通州皇家印刷厂印刷
ISBN 978-7-100-15237-2

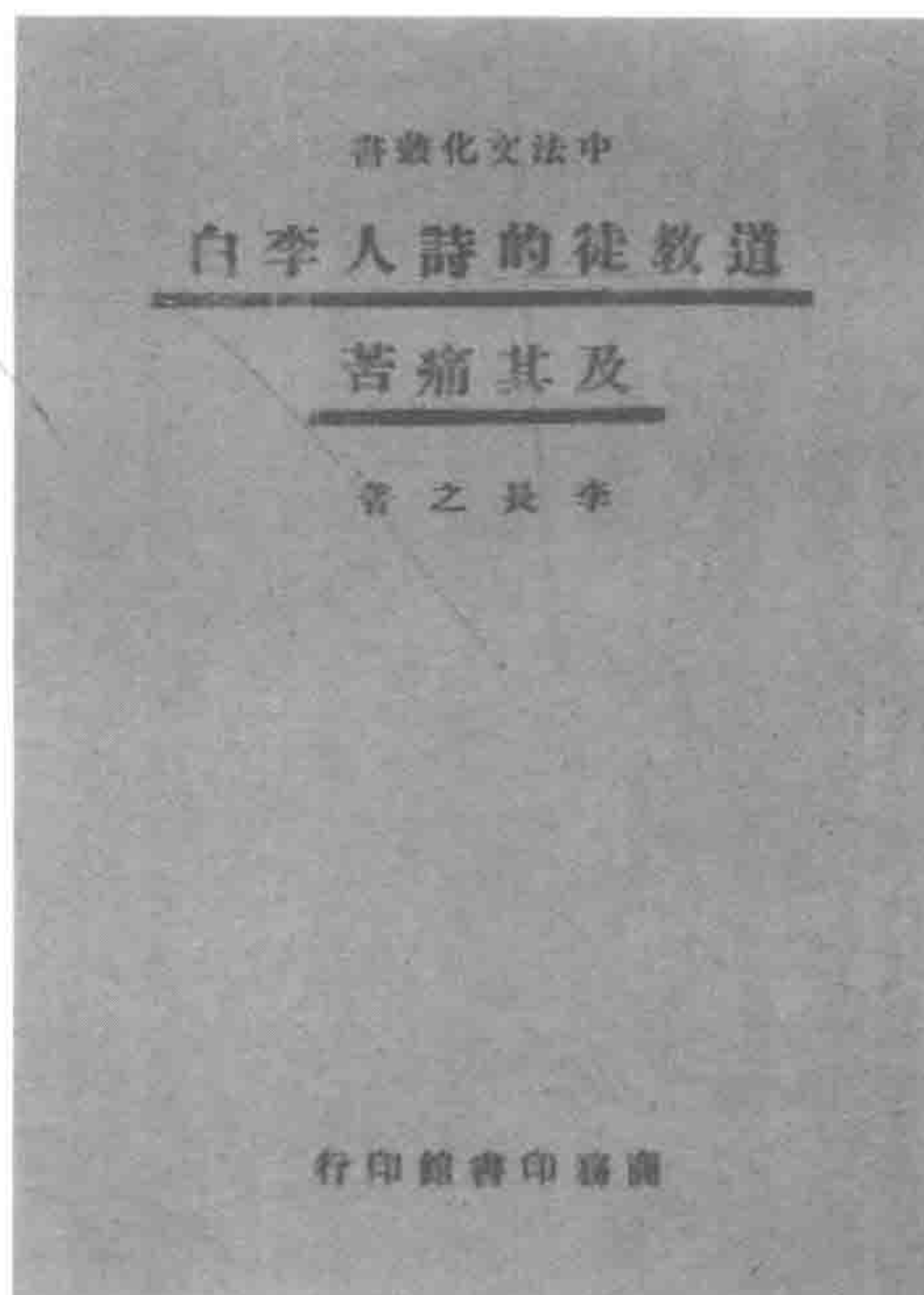
2017 年 12 月第 1 版 开本 710×1000 1/16
2017 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 32 3/4
定价:160.00 元



李长之
(1910—1978)



开明书店1947年版《司马迁之人格与风格》封面



商务印书馆1943年版
《道教徒的诗人李白
及其痛苦》封面

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以迻译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目次

司马迁之人格与风格

自序	3
第一章 司马迁及其时代精神	7
一 伟大的时代	7
二 楚文化的胜利	8
三 齐学	11
四 异国情调和经济势力的膨胀	17
五 这个时代的象征人物——汉武帝	18
六 司马迁在这一个时代中的意义	22
附录 司马迁生年为建元六年辨	24
第二章 司马迁的父亲	29
一 世传的历史家并天文家	29
二 司马谈的思想之渊源	31
三 批评精神和道家立场	33
四 司马谈与封禅	36
五 伟大的遗命	38
六 天才的培养	40

第三章	司马迁和孔子	43
一	教育之效	43
二	司马迁对孔子之崇拜	43
三	司马迁在性格上与孔子之契合点及其距离	48
四	司马迁对六艺之了解	51
五	司马迁与《春秋》	61
六	司马迁在精神上受惠于孔子的所在	67
七	司马迁在心灵深处和孔子的真正共鸣	73
第四章	司马迁之体验与创作(上)	
	——无限之象征	75
一	从耕牧到京师受学	75
二	东南和中原的大旅行	76
三	仕宦生活的开始——空峒扈驾和奉使蜀滇	82
四	封禅与北地之游——“无限”之象征	84
五	负薪塞河	87
六	父职的继续——司马迁之活跃与积极	88
七	太初历的订定和著述	91
第五章	司马迁之体验与创作(中)	
	——必然的悲剧	96
一	司马迁的性格之本质	96
二	好奇与爱才	98
三	司马迁与友情——司马迁交游考	102
四	武帝时代之严刑峻法	113
五	李陵案的原委	117
六	两个英雄的晚年	127

第六章	司马迁之体验与创作(下)	
	——《史记》各篇著作先后之可能的推测	133
一	缺和补	133
二	《史记》中可能出自司马谈手笔者	136
三	《史记》中不易辨别为谈著抑迁著者	142
四	司马迁著述之根据与其创作时之情形	143
五	就著作时代上对司马迁作品之划分	146
六	结论和余论——兼论褚先生	171
第七章	司马迁的精神宝藏之内容	
	——浪漫的自然主义	177
一	司马迁之识	177
二	司马迁之学——百科全书式的人物	181
三	语言学的训练——所谓古文	182
四	司马迁之读书	184
五	司马迁与儒家	186
六	司马迁之根本思想——道家	187
七	司马迁和荀学	196
八	浪漫的自然主义	199
九	司马迁的历史哲学与历史科学	199
十	司马迁之政治观	208
十一	司马迁之民间精神	214
十二	《史记》一书的个性	221
十三	史官的传统	223
第八章	司马迁的风格之美学上的分析	229
一	司马迁的散文风格之来源	229

二 《史记》书中的形式律则	236
三 建筑结构与韵律	260
四 句调之分析	274
五 司马迁之语汇及其运用	292
六 司马迁的风格之特征及其与古文运动之关系	299
第九章 文学史上之司马迁	306
一 《史记》是中国的史诗	306
二 《史记》与中国后来的小说戏剧	308
三 司马迁之文学批评	311
四 司马迁之讽刺	325
五 总结——抒情诗人的司马迁及其最后归宿	331

道教徒的诗人李白及其痛苦

怀李太白

——为本书渝版题	337
----------------	-----

序	339
---------	-----

第一章 导论	341
--------------	-----

一 疯狂,梦境,和艺术世界的相通与相异	341
二 李白的本质:生命和生活	343
三 异国的精神教养	346
四 游侠	351
五 所谓豪气	356

第二章 李白求仙学道的生活之轮廓	361
------------------------	-----

第三章 道教思想之体系与李白	376
----------------------	-----

第四章	失败了的鲁仲连——李白的从政	392
第五章	李白的文艺造诣与谢朓	420
第六章	李白:寂寞的超人	427
一	李白的情感生活	427
二	李白的友谊	430
三	了解李白之杜甫	432
四	李白之身后	435
五	李白和山东	437
六	李白的风度和勤学	441
七	李白与一般诗人之共同点	443
八	李白之痛苦	443
李长之先生学术年表	于天池 李书	449
了解一种文化,价值在被了解者,也在了解者		
——谈李长之的《司马迁之人格与风格》	于天池 李书	490
李白研究中的常青树		
——谈李长之的《道教徒的诗人李白及其痛苦》		
.....	于天池 李书	504

司马迁之人格与风格

自序

在最近接到叶圣陶先生的复信,知道开明书店有着肯收印这部稿子的好意以后,我重把全稿校改了一遍,并把去年五月二十九日(全稿写成的日子)初写的序文以及今年八月三十日重写的序文都割弃了。现在愿意报告给读者的是:本书蓄意要写,是二十七年的秋天的事;在这年的夏天,我由昆明到重庆,由重庆到成都,在路上才对《史记》有着整个的接触,直到在成都住定下来,才把意见整理了一下,又对全书作了一个自己行文时需要的索引,可是没有动笔。不久又到重庆去了,经过了三年,首先写出的只是《司马迁在文学批评上之贡献》一文,日子是三十年四月九日,原因是这时担任着中央大学的中国文学批评史课程,所以先把这方面的意见写成了,现在收入本书的第九章第三节。后来又因为在中央大学讲中国小说史,便常想把《史记》之史诗性底优良写出,但老没有实现,只是同时却重新有着要把全书写出的冲动了。又过了三年,这冲动到了三十三年春天,是再也不能遏止了,便一气写了二、三、四、五、六各章,第一章的附录《司马迁生年为建元六年辨》则是这一组的文字中最早的一篇,日子是三月五日,第六章最迟,日子是八月十六日,还有第七章第十一节《司马迁之民间精神》也在这期间写出,日子是三月二十七日,一共差不多费了半年的工夫,书写成了小半(司马迁的生活方面是告一段落了),而第一章的正文仍