

中国矿业大学边和平工作室系列研究成果  
高校思想政治理论课教学理论与方法创新研究丛书



# 高校

## 思想政治理论课 教学艺术论

边和平 刘 薇 著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

中国矿业大学边和平工作室系列研究成果

高校思想政治理论课教学理论与方法创新研究丛书

# 高校思想政治理论课教学艺术论

边和平 刘 薇 著

中国矿业大学出版社

## 内 容 提 要

本书以全国高校思想政治工作会议精神及党和国家关于进一步加强和改进高校思想政治理论课的重要文件为指导,以提高思想政治理论课教育教学的针对性、实效性和吸引力、感染力为目标,以思想政治理论课教育教学环节与过程为线索,比较系统地探讨了思想政治理论课在教学原则、教案设计、教学资源、教学模式、教学方法、教学课件、教学导入、教学调控、教学仪态、教学反思等方面的艺术及运用。

本书既可作为高校思想政治理论课教师的教学研究资料,也可供思想政治教育学科相关专业方向的研究生阅读学习。

### — 图书在版编目(CIP)数据

高校思想政治理论课教学艺术论 / 边和平,刘薇著. — 徐州:中国矿业大学出版社,2017.1

ISBN 978-7-5646-3379-0

I. ①高… II. ①边… ②刘… III. ①高等学校—思想政治教育—教学研究—中国 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 313571 号

书 名 高校思想政治理论课教学艺术论

著 者 边和平 刘 薇

责任编辑 史凤萍

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83884895 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 15 字数 270 千字

版次印次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定 价 40.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

## 自序

高校思想政治理论课是对大学生进行系统的马克思主义理论教育、社会主义核心价值观教育,帮助大学生树立正确世界观、人生观和价值观的核心课程,是落实立德树人根本任务的主干渠道。思想政治理论课“05方案”实施以来,广大思想政治理论课教师以党和国家关于进一步加强和改进高校思想政治理论课的重要文件为指导,以提高思想政治理论课教育教学的针对性、实效性和吸引力、感染力为目标,坚持理论联系实际,遵循教育教学规律,积极开发教学资源,精心设计教学方案,创新教学方式方法,探索课堂教学艺术,取得了丰硕的理论成果和可喜的教学效果。但是,我们也必须清醒地看到,目前有关思想政治理论课教学艺术的研究尚十分薄弱,零散性、碎片化和经验性的成果难以形成教学艺术研究的气候,且系统性、深刻性、针对性不足。同时,新的形势和任务对思想政治理论课提出了新挑战和新要求。面对世界范围内各种思想文化交流交融交锋更加频繁、国内社会各种观念意识更加多元多样多变,如何教育引导大学生正确认识世界和中国发展大势,正确认识中国特色和国际比较,正确认识时代责任和历史使命,正确认识远大抱负和脚踏实地,这是思想政治理论课教育教学亟待突破的重点内容,也是思想政治理论课教师必须认真思考和完成的重大而紧迫的课题。这无疑需要进一步推进思想政治理论课综合改革与协同创新,深化教育教学艺术的理论研究与实践探索。带着这些问题与思考,我们编写、出版了这本《高校思想政治理论课教学艺术论》。

本书在撰写过程中,努力体现以下基本思路及特点:

一是注重理论与实际相结合。本书以思想政治理论课教育教学过程及要素为主线,既从理论上比较系统地阐释了教学原则、教案设计、教学资源、教学模式、教学方法、教学课件、教学导入、教学调控、教学仪态、教学反思等各个环节的教学艺术原理,又紧密结合教育教学实际,探讨了教学艺术的实践运用。同时,注重与思想政治理论课综合改革创新要求相适应、与思想政治理论课教师的教学成长与素质提升相贴近、与大学生的学习特点和接受习惯相符合,强

化学理色彩和问题意识,强调系统思维和协同理念,摈弃机械、教条或割裂、零碎,以及脱离教师和教学实际。

二是突出针对性与实效性。随着教学论的发展,人们越来越深刻地认识到教学艺术在教学论体系中的重要地位,以及在教育教学中的独特魅力和非替代性。事实也已证明,教师教学艺术的形成和娴熟运用与其教育教学效果有着直接和密切的关系。本书并不刻意追求理论体系的完整和对教学艺术面面俱到的阐述,而是以提高思想政治理论课教育教学的针对性、实效性和吸引力、感染力为根本目标导向,针对课程内容特点及教育教学中的实际问题,重在探讨如何科学地运用教学艺术原理,去创设教育教学情境,优化教育教学过程。

三是力求可读性与指导性。本书在阐述教学艺术的相关原理、提供一定的理论信息、呈现教学实践问题、探讨教学艺术运用的同时,尽量使其简约明快、文字工整、语义严谨、语言流畅,具有逻辑性和可读性、启发性和实用性,力戒烦琐杂乱、晦涩生僻或无病呻吟、无的放矢。

古人云:“善歌者,使人继其声。善教者,使人继其志。”教学是一门科学,也是一门艺术。法国文学家福楼拜说过:“越往前走,艺术越要科学化,科学也要艺术化。”教学艺术是教师对教育教学规律的探寻,也是教师教学水平和教学魅力的体现。思想政治理论课教师唯有立足于教育教学改革实践,开拓思路,勇于创新,守正笃实,久久为功,方能使自身的教学艺术水平和综合能力素质有较大提升和质的飞跃。我们真诚地期待本书的出版能对深化思想政治理论课教学艺术研究有所助益、对提高思想政治理论课教育教学效果有所促动。同时,也热切地期待有关专家、学者给予批评、指导。

2016年8月

# 目 录

自序 .....	边和平
<b>第一章 教学艺术:思想政治理论课教师教学能力的综合体现 .....</b>	<b>1</b>
一、思想政治理论课教学艺术的内涵解读 .....	1
二、思想政治理论课教学艺术的功能分析 .....	7
三、思想政治理论课教学艺术与教学能力 .....	10
<b>第二章 教学原则:思想政治理论课教育教学活动的基本遵循 .....</b>	<b>14</b>
一、思想政治理论课教学原则的确立 .....	14
二、思想政治理论课教学的根本原则 .....	20
三、思想政治理论课教学的具体原则 .....	28
<b>第三章 教案设计:思想政治理论课教育教学活动的剧本创作 .....</b>	<b>35</b>
一、思想政治理论课教案设计的含义和意义 .....	35
二、思想政治理论课教案设计的原则和要求 .....	38
三、思想政治理论课教案设计的形式和环节 .....	43
<b>第四章 教学资源:思想政治理论课教育教学活动的重要支撑 .....</b>	<b>49</b>
一、思想政治理论课教学资源的内涵界定 .....	49
二、思想政治理论课教学资源的相关依据 .....	56
三、思想政治理论课教学资源的开发利用 .....	66
<b>第五章 教学模式:思想政治理论课教育教学活动的结构框架 .....</b>	<b>75</b>
一、思想政治理论课教学模式的理论论证 .....	75
二、思想政治理论课教学模式的科学建构 .....	81

三、思想政治理论课教学模式的实践运用 .....	84
<b>第六章 教学方法:思想政治理论课教育教学策略的具体呈现 .....</b>	<b>97</b>
一、思想政治理论课教学方法的内涵及特征 .....	97
二、思想政治理论课教学方法的探索与反思 .....	103
三、思想政治理论课教学方法的选择与运用 .....	110
<b>第七章 教学课件:思想政治理论课教育教学手段的技术优化 .....</b>	<b>120</b>
一、思想政治理论课教学课件的基本概述 .....	120
二、思想政治理论课教学课件的设计原则 .....	125
三、思想政治理论课教学课件的开发制作 .....	131
<b>第八章 教学导入:思想政治理论课教育教学进程的流畅过渡 .....</b>	<b>139</b>
一、思想政治理论课教学导入的重要功能 .....	139
二、思想政治理论课教学导入的基本原则 .....	142
三、思想政治理论课教学导入的方式方法 .....	145
<b>第九章 教学调控:思想政治理论课教育教学过程的有序把握 .....</b>	<b>152</b>
一、思想政治理论课教学语言的优美表达 .....	152
二、思想政治理论课教学节奏的张弛有致 .....	160
三、思想政治理论课教学氛围的用心营造 .....	167
<b>第十章 教师素质:思想政治理论课教育教学质量的关键要素 .....</b>	<b>173</b>
一、思想政治理论课教师素质的鲜明特征 .....	173
二、思想政治理论课教师素质的基本要求 .....	176
三、思想政治理论课教师素质的优化路径 .....	185
<b>第十一章 教学仪态:思想政治理论课教师教学形象的良好展示 .....</b>	<b>191</b>
一、思想政治理论课教师的仪容仪表 .....	191
二、思想政治理论课教师的教姿教态 .....	195
三、思想政治理论课教师的情绪情感 .....	200

---

第十二章 教学反思:思想政治理论课教育教学活动的理性省察 .....	207
一、思想政治理论课教学反思的意义 .....	207
二、思想政治理论课教学反思的内容 .....	212
三、思想政治理论课教学反思的途径 .....	218
参考文献 .....	228
后记 .....	230



# 第一章

## 教学艺术: 思想政治理论课教师教学能力的综合体现

教学是一门科学、一种实践,也是一门高度综合的艺术。捷克著名教育家夸美纽斯在《大教学论》一书中开宗明义地指出,教学“就是一种把一切事物教给一切人们的全部艺术……并且它又是一种教起来使人感到愉快的艺术,就是说,它不会使教员感到烦恼,或使学生感到厌恶,它能使教员和学生全都得到最大的快乐”<sup>①</sup>。教学艺术是一个古老而历久弥新的命题,也是教师所追求的教学理想与境界。教学艺术的形成体现了教师教学能力和教学水平的提升,不仅有利于深化教学改革和提高课堂教学效果,而且有助于增强教师的职业认同感、荣誉感和使命感,进而更好地履行教书育人的职责。高校思想政治理论课是对大学生进行系统的马克思主义理论教育、社会主义核心价值观教育,帮助大学生树立正确世界观人生观价值观的核心课程,是落实立德树人根本任务的主干渠道。面对新的形势、任务和要求,切实提高思想政治理论课教育教学质量和水平,增强教育教学的吸引力、感染力和针对性、实效性,满足学生成长发展需求和期待,教师形成和娴熟运用符合课程特点并具独特风格与魅力的教学艺术,显得尤为重要和关键。

### 一、思想政治理论课教学艺术的内涵解读

“教学是一门艺术”作为一种教学观念和教学实践,在中外教学思想发展的历史长河中可谓源远流长,有关教学艺术研究的理论成果亦是丰富多彩、百家争鸣。然而,对于高校思想政治理论课来说,其教学艺术的研究始终处于自发状态和碎片化的经验水平,对“教学艺术”的理性认识远未能揭示其基本原理和内在规律,甚至对“思想政治理论课教学艺术”这一概念尚存在一定的模糊认

<sup>①</sup> [捷]夸美纽斯:《大教学论》,傅任敢译,教育科学出版社1999年版,第1页。

识。因此,要深化对思想政治理论课教学艺术的理论研究和实践运用,首先需要论证思想政治理论课教学是一门艺术,并在此基础上,解析其内涵、本质,把握其基本特征。

### (一) 思想政治理论课教学艺术的理论论证

教学是由教师的“教”和学生的“学”所组成的一种人类特有的人才培养活动。它是教师以教学目标为指引,以教学内容为中介,综合运用各种教学技术和方法、手段,有组织、有计划、有步骤地引导和促进学生学习知识、培养能力和发展身心的活动过程。思想政治理论课作为高等教育的重要组成部分,是落实立德树人根本任务的主干渠道。包括思想政治理论课在内的课堂教学之所以是一门艺术,这是由教学和艺术所具有的高度共通性和契合性所决定的。这主要体现在以下方面:

其一,教学中有艺术的内涵。一方面,无论是自然科学学科,是哲学社会科学学科,其教学内容都是真、善、美的统一,含有丰富的审美因素,具有明显的或潜在的艺术性。思想政治理论课教育教学也是如此,它不仅向学生传授科学的真理,更注重引导学生崇德向善和加强审美修养。另一方面,艺术包括多重含义,如“技艺”“技能”;富有创造性的工作方式、方法;以及用语言、文字、表情、动作、线条、色彩、图像、音频、视频等不同手段构成形象以反映社会生活,并表达创作者思想感情的一种社会意识形态等。而思想政治理论课教育教学正是创造性地运用各种方法和技能来表达特定的教学内容和教师的思想感情、态度倾向和价值观念的。尤其是随着计算机和网络技术的迅速发展和普及应用,思想政治理论课教学更是以能够突破时空限制和提供丰富的信息,呈现出融文字、图像、动画、声音、视频于一体的立体化、形象化、审美化的趋向,甚至直接以某些艺术形式或艺术作品用于教学之中。因此,无论采取传统教学方式或是现代教育技术,都不难从中找到教学与艺术之间的贴近之处。

其二,教学与艺术有相同的对象。艺术既反映客观世界,又反映人的主观世界。无论它反映主客观世界的哪一个方面,都是以人为中心的,即都是直接或间接地表现人的生活、命运、情感、精神世界,以及人与自然、人与人之间的关系。其目的在于以优秀的作品鼓舞人,以高尚的情操塑造人。为此,艺术常被称作“人学”。而思想政治理论课教学则是名副其实的“人学”。它以马克思主义关于人的全面发展理论为指导,以大学生作为教育对象,适应他们的心理特点和接受习惯,针对他们的思想困惑和成长诉求,坚持以科学的理论武装人,以

正确的观念引导人,以真情实感打动人,以人格魅力感染人。与此同时,艺术家只有深入生活、扎根人民,才能创作出优秀的作品和更好地服务人民;思想政治理论课教师只有贴近现实、贴近学生,才能击中学生的需求,进而增强教育教学的针对性和实效性。由此可见,教学与艺术不仅都是以人为对象,而且其根本目的促进人的健康、和谐发展。

其三,教学和艺术的过程相似。艺术创作过程是一项审美创造活动,一般分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个重要阶段。艺术感受是艺术创作的前提和基础,它是艺术家对生活的观察、感受和思考,是生活在心灵里的积淀;艺术构思是创作过程中的中心环节,它不是生活的陈列和照搬,而是通过概括、提炼、加工、虚构,将生活素材转化为审美意象,并将审美意象凝聚为完整、独特的艺术形象的过程;艺术表现是艺术创作的完成,它是艺术家借助一定的物质媒介和艺术语言,运用艺术方法和艺术技巧,将构思成熟的艺术形象转化为可供审美和鉴赏的艺术作品的过程。艺术过程的这三个环节既环环相扣、层层深入,又互相渗透、相辅相成。同样,思想政治理论课教育教学也有与艺术创作过程类似的三个基本环节:教学准备、教学设计和教学表达。教学准备是开展教学活动的基础环节,包括对学生情况的观察和了解、对教学内容的感知和把握、对教学资料的搜集和整理等;教学设计是对教学活动的整体规划和具体安排,包括教学重点、难点的提炼,教学模式、方法的选择,教学环节、流程的安排等;教学表达是教学活动的主体部分,是教师通过语言、节奏、情感、表情、动作等将教学设计的意图和课堂教学内容完美展现出来,从而构成课堂教学的“艺术作品”。教学创造过程的这三个环节也是环环紧扣、层层深入和相互渗透、相辅相成的。

此外,教学还体现着艺术的特点,如形象性、情感性和创造性等。同时,二者都具有认识功能、教育功能和审美功能。

## (二) 思想政治理论课教学艺术的概念界定

“教学艺术”的命题由来久远,关于教学艺术的论述篇目繁多、见仁见智。较有代表性的观点可简要概括为以下三个方面:

一是技能技巧说。比如,苏联著名教育家马卡连柯认为,“教育纯粹是一门艺术”;“凡是不善于模仿,不能运用必要的面部表情或者不能够控制自己情绪的教师,不会成为良好的教师”。在他看来,教学艺术既是声音的艺术,又是语调的艺术、目光的艺术和转折的艺术。“教师的技巧并不是需要某种特别天才

的艺术,但这是需要教导的一种专门技能,正如教医师学习他的技术、教音乐家学习他的技术一样。”马卡连柯又说:“没有这样的知识和技巧,任何一个教师都不会成为良好的教师,都不会担任起工作来。”

二是美的创造说。比如,美国学者克莱德·E.柯伦在其名篇《教学的美学》一文中认为:“达到了某些要求的创造性工作便是艺术。”而艺术性的东西,就是把技能和感情以一种特殊的方式结合起来,使创造的成品赋有一种美。他提出教师要“能成为艺术家,人类关系的艺术家,成为人的问题这个艰难领域中的美的创造者”<sup>①</sup>。

三是个性展示说。比如,苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为:“教育不仅是一门科学,而且是一门艺术,而教育艺术的全部复杂性,是要善于感觉到一个人身上那种纯属个性的东西。”美国教育理论家罗伯特·特拉弗斯甚至认为,教学是一种独具特色的表演艺术,它区别于其他任何表演艺术。“教师在教学工作中必须注意到自己的个性特色,并把个性因素渗透到教学活动中去。”

对于以上观点,国内许多学者亦有相同或相近的意见。这些观点虽然已涉及教学艺术与教学方法技巧、教学创造以及教师个性的关系,从某些方面或在一定程度上揭示了教学艺术的本质特征,但上述观点也存在着片面强调教学艺术的某一方面,或仅仅停留在直观或经验层面上的描述等缺陷。综合、归纳国内外学者的观点,可将“教学艺术”作如下界定,即教学艺术是指教师为达到最佳教学效果,在遵循教学规律和美学规律的基础上,针对教学内容和学生的学习特点,创造性地运用各种教学方法、手段、技能和合理的教学程序优化教学实践活动的能力素质和教育行为。由这一概念可以看出,教学艺术是教学发展的高级阶段,是教学的一种存在形态,它所反映的不是教学活动的某个侧面,教学艺术即是教学自身。它是教师的内在能力素质和外化教育行为的统一、教学规律(科学性)与审美规律(艺术性)的统一、教学目的与教学方法手段的统一。教学艺术的运用是教师的创造性劳动,同时又具有鲜明的个性化特点。

基于对教学艺术的理解和认识,可对思想政治理论课教学艺术进行定义,即思想政治理论课教学艺术是思想政治理论课教师以增强教育教学的吸引力、感染力和针对性、实效性为目标,紧密联系社会现实和学生思想实际,因事而化、因时而进、因势而新,遵循思想政治工作规律、教书育人规律、学生成长规律和美学尺度,创造性地运用各种教学资源、方法、手段而优化教学实践活动的能

<sup>①</sup> [美]克莱德·E.柯伦:《教学的美学》,载《教学研究》1985年第3期。

力素质和教育行为。从本质上讲,思想政治理论课教学艺术具有鲜明的实践性、对象性和教育性,它服从和服务于学生的成长诉求和教育教学效果的提升,以帮助和引导大学生树立崇高的理想信念和正确的世界观人生观价值观为根本目的。从课堂教学的整个过程来看,思想政治理论课教学艺术可大体分为备课艺术、授课艺术、测评艺术和教学反思艺术等。其中,授课艺术还可划分为各种具体的教学艺术,如教学导入的艺术、教学语言的艺术、教学节奏的艺术等。

### (三) 思想政治理论课教学艺术的基本特征

所谓特征,就是某一事物自身所具备的特殊性质,是一事物异于他事物的特点。思想政治理论课教学艺术既具有其他课程教学艺术的一般特点,也体现了其自身特定的课程性质和功能定位。具体来说,思想政治理论课教学艺术的基本特征主要体现在以下几个方面:

一是科学性。这是思想政治理论课教学艺术最基本的特征。主要体现在两个方面:其一,教学艺术不是毫无根据的杜撰或天马行空的想象,而是有着科学的、确凿的理论基础。比如,马克思主义哲学是教学艺术形成的思想指南和方法论指导。思想政治理论课教学坚持理论联系实际,贴近现实、贴近生活、贴近学生,坚持教学内容与教学形式相统一,并针对不同学科、专业学生的思维方式和学习特点,激发他们的主体意识和学习热情等,无一不体现着马克思主义辩证唯物主义、唯物辩证法和认识论的基本原理。又如,思想政治理论课教学提倡方向性、思想性、民主性、层次性、针对性等原则,注重教学方案设计和教学模式、方法选择,以及教学语言的优美表达、教学节奏的张弛有致和情绪情感的适度调控等,则反映了思想政治教育学、教育心理学和美学原理的基本要求。其二,教学艺术不是杂乱无序和变化无常的,而是体现着教师对教学规律和审美原则的遵循和运用。比如,思想政治理论课教学艺术特别强调传授知识与价值引领相统一、理论启迪与能力培养相统一、教师的主导作用与学生的主体作用相统一和知与行相统一等,以及讲究教学课件的色彩与比例、教学内容的重点与难点、教学过程的韵律与节奏、教学导入的过渡与呼应、教学情感的浓烈与恬淡等,均具体而贴切地阐释了教育的基本规律和审美感受,成为思想政治理论课教学艺术形成的科学依据。总之,教学活动是一种客观存在,有其自身的逻辑和规律。教学艺术的形成不是“教学”与“艺术”的机械组合,而是两者的有机统一和高度契合。

二是实践性。一方面,教师的所有教学艺术的形成与展示,都是在教学实

践中完成的。教师只有扎根于具体的教学实践活动,才能真正去尝试和探索教学改革,并在尝试和探索中不断积累和丰富教学经验,然后又经过教学实践的检验、修正和完善而逐步形成既合于教育教学规律和学生学习特点,又具有自身个性魅力的教学艺术。从根本上说,教学艺术来源于教学实践又施之于教学实践。离开了活生生的教学实践,教学艺术的形成与展示便犹如空中楼阁,失去了存在的根基。另一方面,教师的教学艺术水平是在教学实践中不断锤炼和提高的。课堂是教师进行教学实践的舞台,也是教学艺术的实验室。教师只有在课堂教学实践中反复推敲、琢磨和总结、提炼,才能使教学艺术随教学实践的深化而日臻纯熟。正如美国学者哈里·道所说:“雕塑家们是在工作室、演员们是在剧场里、舞蹈家们是在芭蕾舞剧团里学习他们的艺术,艺术家们都是通过实践学习他们的艺术而不是通过研究理论或掌握辅助技能来学习艺术。教学工作室里的教师亦应如此,他们应通过教学生和被教师教,来学会表现他们的艺术。”<sup>①</sup>当然,强调教学艺术的实践性,并非排斥教学艺术理论的学习。相反,重视和加强教学艺术理论的学习,更有助于指导教学实践和教学研究,进而促进教学艺术水平的提升。

三是创造性。这是思想政治理论课教学艺术最根本的特征。艺术的生命在于创新,唯有创新才是艺术不断发展的核心动力。同样的道理,教学工作的高度复杂性决定了教学艺术的创造性。教学艺术的形成,正是教师在遵循教学规律和美学规律的基础上,创造性地运用各种教学资源、方法、手段、技能,创设教学情境,优化教学活动的结果。正如德国著名教育家第斯多惠所说:“教师必须有独创性”。没有对陈旧教学观念的突破与超越,没有以往教学方式的改革与创新,就不可能有对教学活动的优化和教育教学效果的提升,更谈不上教师教学艺术的发展。苏联著名教育家巴班斯基认为,教学活动的典型特点“是它不允许有千篇一律的现象”,教学中最忌“在课堂教学的结构方面,在教学和教育的形式和方法的应用方面的教条主义和死板公式”<sup>②</sup>。就思想政治理论课而言,教学艺术虽然可以复制、模仿或推广运用,但面对纷繁复杂的国际国内形势和不同学科专业的学生,绝不能不看对象、不分情境地生硬照搬他人的经验,或采取固定不变的模式去解决所有问题,而应当在学习、借鉴的基础上因

① [美]哈里·道:《教学:一种表演艺术》,转引自瞿葆奎:《教育学文集·教师》,人民教育出版社1991年版,第80页。

② [苏]巴班斯基:《论教学过程最优化》,吴文侃等译,教育科学出版社1982年版,第15页。

时、因地、因人制宜,从而形成自己独特的教学风格和艺术。

四是审美性。审美是艺术的根本属性。苏联著名美学家斯托洛维奇认为:“在每个领域中出现的凡是值得被称为艺术性的活动,都必定具有审美意义。”教学艺术既然是遵循美的规律进行独创性教学实践活动的成果,必然具有审美性的特点。它是科学性与艺术性、内容美与形式美、内在美与外在美的有机统一。一方面,思想政治理论课教学艺术所表达的内容富有科学真理之美、理想信念之美、崇德向善之美,它能带给学生不同于其他学科课程的审美体会和情感共鸣,获得高尚的精神享受和心灵的启迪。另一方面,思想政治理论课教学艺术所表现的形式强调设计美、结构美、方法美、语言美、节奏美、情感美、教态美等,这无疑让教学艺术本身成为审美的对象,并使学生得到生动形象的美感愉悦和审美熏陶。因此,思想政治理论课教学艺术也是一种追求美、展示美的活动,教学的审美性与其实践性、创造性、情感性、教育性等共同构成了教学艺术的特点,形成了教学的艺术魅力。教学艺术的审美性与教育性是紧密结合在一起的,离开教学艺术的教育性,其审美性就失去了生命力。教学艺术的审美性特征,要求教师善于在教学内容中挖掘美、提炼美,在教学过程中表现美、渲染美,从而引导学生不仅感受知识、理论之美,而且在生活中创造行为之美、人格之美。

此外,思想政治理论课教学艺术还具有表演性、形象性、情感性和教育性等基本特征。

## 二、思想政治理论课教学艺术的功能分析

思想政治理论课教学艺术的功能,即思想政治理论课教学艺术对于进一步增强教育教学的吸引力、感染力和针对性、实效性所发挥的积极作用和效能。系统分析和全面表述教学艺术的功能,有助于深化对教学艺术的理解和认识,进而在教学实践中充分发挥教学艺术的功能和作用。

### (一) 教学艺术创设教学情境的功能

教学情境是课堂教学的基本要素。就其广义而言,是指作用于学习主体,使之产生一定情感反应的客观环境;从狭义来看,则指教师在课堂教学过程中,根据教学需要而创设的与教学内容相适应的情感氛围。创设有价值的教学情境是教学活动的突破口,也是教学改革和教学艺术的重要追求。教学艺术创设教学情境的功能体现在:它可以综合利用多种教学手段,通过外显的教学活动



形式,营造出具有一定情感色彩的、生动具体的场景或氛围,以引起学生积极的态度体验,激发学生的学习热情和探究兴趣,使学生在不自觉中达到认知活动与情感活动的有机“渗透”与“融合”,从而保证了教学活动的有效性和预见性。由此可见,教学情境的创设是架起课堂教学由直观到抽象、由感性到理性、由教材到生活的桥梁。它不仅优化了教学过程和彰显了问题意识,而且有利于解决学生认识过程中的形象与抽象、感性与理性,以及旧知与新知的关系和矛盾。

高校思想政治理论课特定的性质和任务,决定了其教育教学要着力实现“两个转化”,即教材体系向教学体系的转化、知识体系向价值体系和信仰体系的转化。它们都需要通过创设一定的教学情境去实现。比如,前者要求教师在把握教材基本内容和重点难点的基础上,通过问题的设计、媒体的选择、模式的创新等教学艺术,将教材语言转化为贴近学生学习特点的课堂教学语言、将教材内容转化为多种表现形式的课堂教学内容,进而将教学任务转化为有效的课堂教学活动,而“问题”“媒体”“模式”就是某种教学情境的具体体现或创设要素;后者则要求教师通过案例讨论、实物展示、角色模拟、实践体验等情境或场景设计,引导学生把理论与实际联系起来,把知识的学习与观察、分析和解决问题能力的培养结合起来,把掌握规范与行为践履统一起来,从而逐步深化对理论的认知、认同、内化和升华。因此,从一定意义上说,思想政治理论课教学艺术就是教师创造性地运用语言、体态、情感及各种教学媒体、方法手段等创设教学情境、优化教学过程的艺术。

思想政治理论课教学情境的创设可以贯穿于整个一堂课,也可以是一节课的起始导入环节,或者授课过程中的问题互动。

## (二) 教学艺术启发学生思维的功能

教学是一项有计划、有目的的育人实践活动,提高学生认知水平、促进学生思维发展是其中的应有之义。思想政治理论课教学的任务和目的,不仅在于向学生传播科学的理论,更在于引导他们对科学理论的接受和内化。实现这一任务和目的,既要充分发挥教师的主导作用,提高马克思主义理论的说服力和感染力,更要充分发挥学生学习的主体作用,激发他们学习的积极性和主动性。中宣部、教育部《关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》(教社政〔2005〕5号)指出:“教学方式和方法要努力贴近学生实际,符合教育教学规律和学生学习特点,提倡启发式、参与式、研究式教学。要研究分析社会热点。要多用通俗易懂的语言、生动鲜活的事例、新颖活泼的形式,活跃教学气氛,启



发学生思考,增强教学效果。”<sup>①</sup>因此,以启发学生思维为核心,调动学生学习的积极性和主动性,促使他们生动活泼地学习与思考,既是思想政治理论课教学改革的要求和指向,也是思想政治理论课教学艺术的功能体现与价值追求。这是与思想政治理论课教学艺术的基本特征紧密联系在一起。一方面,教学艺术的创造性特征,要求教师深化教学研究,拓展教改思路,注重问题导向,突出学生主体,创造性地运用各种教学资源及方法、手段,并针对学生的心理特点、思想困惑和成才诉求,精心设计和组织教学活动,努力创设“愤”“悱”情境,营造宽松、民主、活泼的课堂氛围,以激发学生内在的学习动力、参与意识和独立思考能力,启发和引导他们积极探究和寻求问题的答案。另一方面,教学艺术的情感性特征,则要求教师善于运用生动的教学语言、谐悦的教学节奏、恰当的表情动作和饱满的情绪情感,去诠释教学内容、剖析现实案例,做到以情动情、以情达理,以理论的感染力、感召力和说服力激发学生的情感共鸣与理论认同。此外,教学艺术的审美性、形象性特征,也要求教师以优美的教学表达增强理论的亲和力和吸引力,以愉悦的视听刺激拓展思维的发散性和广阔性。

### (三) 教学艺术提高教学效率的功能

就课堂教学而言,教学效率是指在规定的教学时间内,师生对既定教学目标的达成情况。课堂教学作为思想政治理论课教师“传道、授业、解惑、释疑”的主渠道,如何利用有限的时间内来完成教学任务和达成教学目标,如何提高课堂教学效率并确保教学质量,这是摆在我们面前的一个重要课题。中宣部、教育部《关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》(教社政〔2005〕5号)指出:“提高高等学校思想政治理论课教育教学质量和水平,关键在教师。”<sup>②</sup>教育教学实践也证明,在教学目标、教学内容、教学时间、教学对象确定的情况下,教学艺术水平的提升乃是突破课堂教学效率和效果“瓶颈”的出路所在。具体来说,体现在以下方面:

其一,教学艺术有助于教学信息的清晰传达。从信息论的角度看,教学过程是一个教学信息的传递过程,即教师通过语言、图表、视频、表情动作、情绪情感等方式和途径,向学生传递与教学内容有关的教学信息。而信息传递是否清

<sup>①</sup> 教育部社会科学司:《普通高校思想政治理论课文献选编(1949~2008)》,中国人民大学出版社2008年版,第216页。

<sup>②</sup> 教育部社会科学司:《普通高校思想政治理论课文献选编(1949~2008)》,中国人民大学出版社2008年版,第216页。