

醉爱红楼

芦哲峰 著

LU ZHEFENG WORKS

一部视角独特好读有料的
红楼评论集



来自尘土的终将归去，
回到尘土的终被忘记。

『红楼』所见，便是人生！

文史哲融合认知，解密隐言密语
十几种角度相互印证，挖掘行为真相

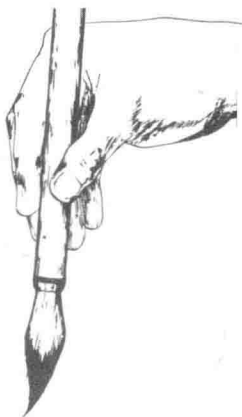


江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

醉爱红楼

芦哲峰◎著

LU ZHEFENG WORKS



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

醉爱红楼 / 芦哲峰著. -- 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5594-2513-3

I. ①醉… II. ①芦… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 152435 号

书 名 醉爱红楼

作 者 芦哲峰

出 品 人 柯利明 吴 铭

策 划 高瑞贤

责任编辑 牟盛洁 李 黎

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 三河市荣展印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/32

印 张 7.5

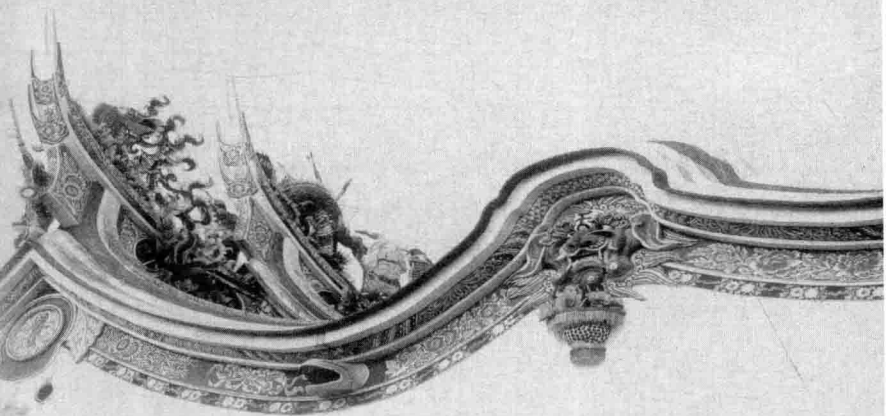
字 数 137 千字

版 次 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 978-7-5594-2513-3

定 价 36.80 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印调换)



前言

《红楼梦》是伟大的，伟大的《红楼梦》，造就了一门学问——“红学”。从对作品文本、版本、历史背景的考证，到作者家世、生平的索引，“红学”可谓事无巨细，悉究本末。然而“红学”与“红楼”的关系，在本质上却是背道而驰的，就像教堂与上帝的关系一样，“离教堂越近者，离上帝就越远”（诗人痖弦语）。只有拨开“红学”的迷雾，才能看得清真正的“红楼”。

真正的“红楼”，隐藏在每个人的内心深处，它就是我们的泪水人生；就是那“乱烘烘你方唱罢我登场……到头来都是为他人作嫁衣裳”的荒谬；就是那“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的无奈；就是那“因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空”的轮回和缘起缘灭……从生到死，从空到空，每个人走过的，都将是“泪水”的一生，“情”的一生！最终也都将化为“食尽鸟投林，落了



片白茫茫大地真干净”的无常。于是，来自尘土的终将归去，回到尘土的终被忘记。就像宝玉私下里忖度的那样：“试想林黛玉的花颜月貌，将来亦到无可寻觅之时，宁不心碎肠断！既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗、香菱、袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！因此一而二，二而三，反复推求了去，真不知此时此际欲为何等蠢物，杳无所知，逃大造，出尘网，始可解释这段悲伤。”每次读到这里，我都忍不住悲从中来，乃至黯然神伤。世上所有的人都害怕失去，而失去无可避免。往者已不可追，永恒更不可问，人生于其间，又徒然在自欺自扰，熙熙攘攘，无非名利，忙来忙去，都是欲望，最终奔向的却只能是同一个地方，“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”是也！所以，我总觉得，曹雪芹在书写这场大梦的时候，他的内心应该是充满喜悦的，充满了一种大悲之后的平静，和看破红尘的超脱。而我等俗人，不论是对“红楼”，亦或是对人生，都看不破，更放不下，于是乎，也就只能执着于书中的一字一句，以及人生的小名小利。如是而已，不仅可悲，尤为可怜！

因此，我写“红楼”，无非“游戏”，您全然不必当真，更无须较真。我仅仅希望，您在读过这些文章之后，能重新找回阅读《红楼梦》的冲动和兴致，则我心足矣！要知道，“游戏”的背后，是一颗真诚的爱“红”之心。“红楼”所见，便是人生！



目 录

CONTENTS

红 楼 不 了 情

宝玉原来叫贾珏 / 003

贾宝玉生日新解 / 007

并非博爱，只是多情——谈贾宝玉的爱 / 010

黛玉进贾府时究竟几岁？ / 013

质本洁来还洁去——黛玉结局的另一种可能 / 016

两条旧帕，一对痴人 / 021

从五行角度，看宝、黛、钗之间的关系 / 025



红 楼 众 生 相

寒塘湘云影，花魂逐水流 / 031

“传诗”而来的薛宝琴 / 034

宝琴亦是薄命女 / 037

事如春梦了无痕——谈贾宝玉与秦可卿 / 040

透过林如海，看见秦可卿 / 043

秦可卿配不配嫁入贾府？ / 046

谁是焦大口中的“小叔子”？ / 049

不珍不敬论惜春 / 052

《红楼梦》中的冷美人 / 057

说说巧姐的“狠舅奸兄” / 060

花袭人有始无终 / 064

谈贾母对宝黛婚事的态度 / 067

一本“贾政” / 071

话说柳湘莲，原是同性恋 / 074



红 楼 无 限 梦

红楼梦年表 / 081

解析《红楼梦》里主要人物的生肖 / 102

红楼群芳美艳排行榜 / 107

名花美女两相欢 / 112

巧解“金陵十二钗”副册及又副册人物之谜 / 119

榜上有名——关于“警幻情榜” / 124

红楼官制考 / 127

《红楼梦》结局大揭秘 / 132



红 楼 朝 花 集

品红小札 / 139

题《红楼梦》 / 160

癞头和尚与跛足道人的原型 / 162

孙悟空与贾宝玉简史 / 166

从贾宝玉和韦小宝的关系说起 / 171

贾宝玉的色与柳下惠的空 / 175

乱弹《红楼》与现代诗歌 / 177

用伊沙的方式读《红楼》 / 181

红 楼 什 锦 图

亦佛亦道亦《红楼》 / 187

欲望就是虚无——从“萨伊尔”到“风月宝鉴” / 190

成就幸福的西西弗斯 / 193

无限狐疑说“脂批” / 196

也说《红楼夺目红》 / 199

《红楼梦》里《千家诗》 / 204

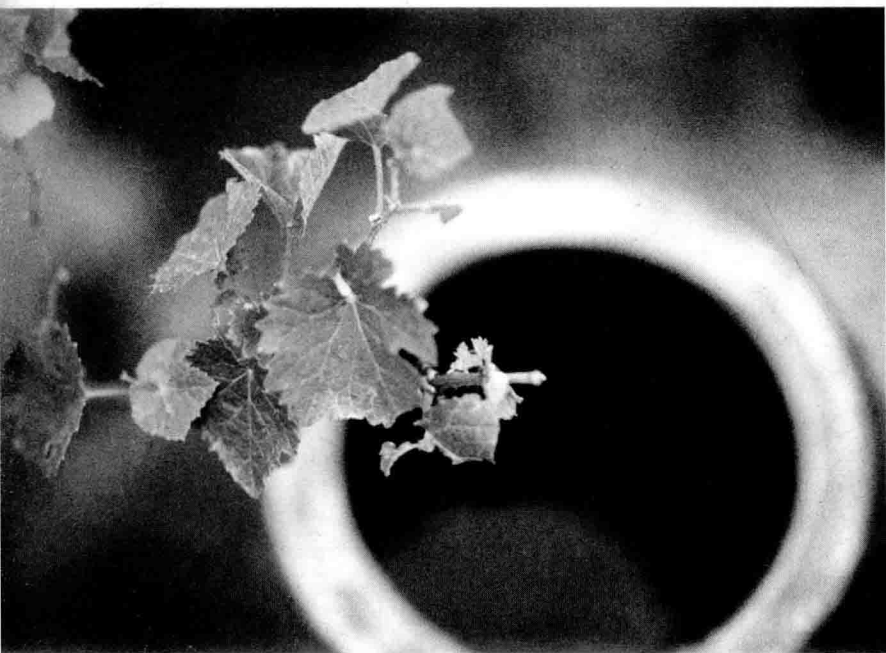
曹雪芹的祖籍在沈阳 / 209

红楼厕所考 / 212

谈八卦方位与大观园的布局 / 217

梦回大观园 / 220

后记：花眼看红楼 / 223



红楼不了情



宝玉原来叫贾珏

《红楼梦》一书中，贾府里的所有男人，从宁荣二公贾演、贾源开始，直至第五代孙贾蓉、贾兰为止，全部用的都是族名，却唯独主人公宝玉的名字系属小名。关于此名的由来，在书中第二回冷子兴向贾雨村演说荣国府时就曾向读者透露过：“不想次年又生了一位公子，说来更奇，一落胞胎，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。”到了第三回里，读者从林黛玉的口中，进一步了解到“宝玉”实为小名：“在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉”。那么，为什么作者在书中不使用宝玉的族名或大名，却要用他的小名呢？第一，作者正是借此来显示宝玉独特的身份，以区别于贾府的其他成员。第二，在书中第五十二回里作者借麝月之口，



向大家说明了宝玉要叫小名的缘由：“便是叫名字，从小儿直到如今，都是老太太吩咐过的，你们也知道的，恐怕难养活，巴巴的写了他的小名儿，各处贴着叫万人叫去，为的是好养活。连挑水、挑粪、花子都叫得，何况我们！”第三，书中所有未出阁的女儿，叫的都是小名或者乳名，宝钗、黛玉等都不例外，故此，为显示宝玉的与众不同，使用小名就成了作者的一个必要的手段，且“宝玉”一名刚好又包含了“宝钗”的“宝”字和“黛玉”的“玉”字，这样看来，使用小名更容易体现三者之间的爱情纠葛关系。

经过以上分析，我们知道宝玉使用小名是作者的刻意安排。那么，宝玉有没有族名或者说大名呢？答案毫无疑问，肯定是有，因为在中国历朝历代的大家族中，尤其是在那些官宦世家或者书香门第里，给儿孙起正名、族名是一件极为讲究的事情，绝对马虎不得。何况宝玉是贾府“老祖宗”贾母最疼爱的孙子，若说他只有小名，那是肯定说不过去的。

书中所写的贾府成员共分五代，应该是取“君子之泽，五世而斩”之意，即为再绵长的福泽，也不过仅仅能维持五代而已，五代之后，则不可问矣。贾府成员的名字都是很严格地按照族谱的规定取的，五辈成员依次从水（氵）、代、

文（攵）、王、草（艹）字。且名字是单字的就都是单字，名字是双字的就都是双字，一丝不乱，井然有序。单说与宝玉同辈分的一代，所取的名字即有珍、珠、璆、环、琮、瑞、璜、琼等，均为斜玉旁，并且都是单字。而“宝玉”系双字，显然与族规不合。按照贾府的规矩，宝玉的名字自然必须符合以下三条：一、斜玉旁；二、单字；三、和玉有关。

于是，后人根据作者留在字里行间的些微线索，做出了各种各样的猜测，比如有人根据书中第一回所提到的“神瑛侍者”这一称号，认为宝玉应该叫“贾瑛”；也有人根据书中第三回里所写荣国府荣禧堂上的一副对联“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞”而推出宝玉的名字应该叫“贾玑”……虽然这两个名字各有一定的道理，但理由都不是很充分，因为“瑛”字本身就是指似玉的美石，单这一个字就已经说明了“假玉”的事实，又何必在“瑛”字前面加上一个“假”姓呢？这样的结果反而会适得其反。而“贾玑”是从宝玉的哥哥“贾珠”的名字顺下来的，“玑”是指不圆的珠子，与宝玉本身的关系并不是很大。而且，我们可以对照看一下贾赦那一支，还是在书中第二回里，从冷子兴的口中，我们可以知道贾赦也有两个儿子：“若问那赦公，也有二子，长名贾琏，今已二十来岁了”。接下来，便没有了下



文，直到第二十四回，方由邢夫人嘴里知道贾琏同父异母的弟弟叫贾琮，只见那贾琮来问宝玉好。邢夫人道：“那里找活猴儿去！你那奶妈子死绝了，也不收拾收拾你，弄的黑眉乌嘴的，那里像大家子念书的孩子！”可见，贾赦一支有两子，一正出为贾琏，一庶出为贾琮，且“琏”字和“琮”字，都是指祭祀用的玉器。那么，与之相对，贾政一支，也应该有两子才对，一正出为贾珠，一庶出为贾环，且“珠”字和“环”字，都是与圆形或环形的玉器有关的。因此，宝玉实为额外之人，并不应在此列之中。也就是说，宝玉的族名肯定不在“珠”字和“环”字之间。《红楼梦》的作者曹雪芹是一代旷世奇才，书中的每一个名字，每一句诗词都有着非常的寓意，主人公的名字就更加不能例外了。大家都知道，书中的主人公是“两块玉”——贾宝玉和林黛玉。此外，作者在贾宝玉之外又巧妙地安排了一位甄宝玉与之相对，这又是“两块玉”。由此不难看出，作者对于“两块玉”的设计可谓煞费苦心。因此，我认为，作者此举一定是在暗示贾宝玉的名字就是“两块玉”。合在一起的两块玉为“珏”，那么，贾宝玉真正的族名就应该是“贾珏”。在珏的前面加上了“假”姓，即说明贾宝玉与林黛玉这“两块玉”最终并没有合在一起。而且，贾珏的谐音为“假爵”，即指爵位是假；谐音又为“假觉”，即指觉悟是假。真真是到头一梦，万境归空，“假作真时真亦假”。



贾宝玉生日新解

书中用了将近两回（第六十二、六十三回）的篇幅，详细描写了贾宝玉生日的热闹场面，同一天过生日的还有薛宝琴、平儿、邢岫烟和四儿，但却并未交代出这一天的确切日期。而贾母、王夫人、薛姨妈、王熙凤、贾琏、贾元春、贾探春、林黛玉、薛宝钗、花袭人、金钏儿和薛蟠等人的生日日期，在书里面却是明文给出的。因此，很多人都觉得曹雪芹不明确写出贾宝玉生日是哪一天的这个做法肯定是有意为之的，或者这个日期本身就隐含着什么重大的历史事件。于是一直以来，大家都想从史实入手，把曹雪芹本人的生日和贾宝玉的生日结合在一起来考证，一部分人因之而得出的结论是五月初，更多的人则认为是在四月下旬，比如周汝昌老先生，就直接将贾宝玉的生日定在了四月二十六日。但是，