



醉美

冯璐 编著
清纯美少女

铅笔素描技法教程



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

醉美

清纯美少女

铅笔素描技法教程

冯璐 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

醉美：清纯美少女铅笔素描技法教程 / 冯璐编著

— 北京：人民邮电出版社，2018.1

ISBN 978-7-115-47178-9

I. ①醉… II. ①冯… III. ①铅笔画—素描技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第266389号

内 容 提 要

普通的人物素描比较刻板，这本书通过更加细腻的绘画手法让人物肖像更加生动地展现在我们面前，人物所处的生活化气息也会更加浓郁。

翻开这本书，开启一段不一样的铅笔素描之旅。全书共分为9章：第1~4章通过对五官结构和绘画要素的分析详细讲解了美少女的眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴和耳朵的绘制技巧；第5~7章则讲解了美少女面部妆容、发型及头部肖像的绘画方法；第8~9章则是16个铅笔人物绘画案例，带领读者走进人物的内心世界，绘制出不同风情的美少女的人物形象。当读者熟悉这些绘画技巧之后，再灵活运用到自己的作品中，用画笔记录下美好的一切。

本书不仅适合绘画初学者作为自学书用，同时也适用于各类美术培训机构作为参考教材。

◆ 编 著 冯 璐

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：11

2018年1月第1版

字数：388千字

2018年1月河北第1次印刷

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

绘画工具，你了解多少？

▲ 铅笔

绘制美少女肖像
需要准备 2B、4B
和 6B 三支铅笔。

▼ 画板

用于固定画纸。

► 素描纸

素描纸容易上
铅，能表现出
笔触的质感和
层次，是绘制
美少女肖像的
首选画纸。

▲ 美工刀

可以用于裁纸和削铅笔。

▲ 刷子

可用于清扫画面上的橡皮屑。

▲ 橡皮

用于擦除多余的绘
图痕迹。

▲ 可塑橡皮

可塑橡皮可擦拭
高光形状。

● 夹子

夹子可用于
固定画纸。

● 画架

用于支撑画板，可以根据画
面的尺幅自由调整高度。

目录 CONTENTS

CHAPTER

1 美少女眼睛的绘制方法 06

- 1 眼睛的结构分析 06
- 2 掌握眼睛绘制的七大要素 06
 - 要素1——角度 06
 - 正面 06
 - 3/4 侧面 07
 - 正侧面 07
 - 要素2——眉毛 08
 - 自然眉 08
 - 一字眉 08
 - 高挑眉 08
 - 剑眉 09
 - 黛玉眉 09
 - 柳叶眉 09
 - 嫦娥眉 09
 - 新月眉 09
 - 秋波眉 09
 - 要素3——瞳孔 10
 - 要素4——眼皮 11
 - 单眼皮 11
 - 双眼皮 11
 - 要素5——睫毛 11
 - 上睫毛 11
 - 下睫毛 12
 - 假睫毛 12
 - 要素6——眼型 12
 - 圆眼 12
 - 细长眼 12
 - 杏眼 12
 - 下垂眼 12
 - 丹凤眼 12
 - 桃花眼 12
 - 要素7——妆容 12

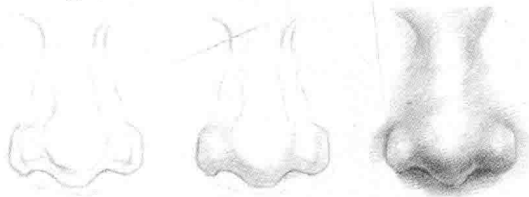


CHAPTER

2 美少女鼻子的绘制方法 13

- 1 鼻子的结构分析 13
- 2 掌握鼻子绘制的三大要素 13
 - 要素1——角度 13
 - 正面 13
 - 3/4 侧面 14
 - 正侧面 15

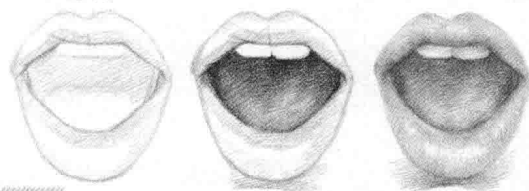
- 要素2——鼻型 15
 - 尖头鼻 15
 - 狮子鼻 16
 - 蒜头鼻 17
 - 鹰钩鼻 17
- 要素3——装饰物 18
 - 鼻钉 18
 - 鼻环 18



CHAPTER

3 美少女嘴巴的绘制方法 19

- 1 嘴巴的结构分析 19
- 2 掌握嘴巴绘制的两大要素 19
 - 要素1——角度 19
 - 正面 19
 - 3/4 侧面 20
 - 正侧面 20
 - 要素2——动作 21
 - 微笑 21
 - 惊讶 21
 - 咬嘴唇 22
 - 嘟嘴 22
 - 舔舌 22



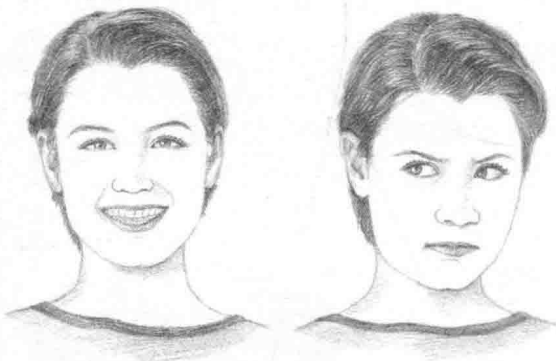
CHAPTER

4 美少女耳朵的绘制方法 23

- 1 耳朵的结构分析 23
- 2 掌握耳朵绘制的两大要素 23
 - 要素1——角度 23
 - 正面 23
 - 背面 24
 - 侧面 24
 - 要素2——耳饰 25
 - 耳钉 25
 - 耳环 25
 - 耳坠 25

5 美少女面部的绘制方法 26

1 面部的比例分析	26
2 掌握面部绘制的四大要素	27
●要素1——角度	27
正面	27
3/4 侧面	28
正侧面	29
●要素2——脸型	30
国字脸	30
由字脸	30
目字脸	30
甲字脸	30
●要素3——表情	31
喜悦	31
生气	31
惊讶	31
忧伤	31
●要素4——妆容	32
素颜	32
淡妆	32
浓妆	32
烟熏妆	32



中长卷发	38
中短卷发	39
长直发	39
柔软的波浪发	39
直发 + 波浪发	39
●要素3——发质	40
直发	40
长卷发	41
波浪短发	41
顺滑的头发	42
凌乱的头发	42
蓬松的头发	42
●要素4——发梢朝向	43
发梢内扣	43
发梢外翘	43
内扣与外翘结合	43
●要素5——发色	44
黑发	44
金发	45
银发	45
●要素6——扎起来	46
马尾辫	46
半扎发	48
●要素7——佩戴发饰	48
发箍	48
发夹	49
发圈	50

6 美少女发型的绘制方法 33

1 发型的结构分析	33
2 掌握发型绘制的七大要素	34
●要素1——发量	34
发量基准	34
少发量	34
中等发量	35
多发量	35
●要素2——发长	36
短直发	36
短卷发	37
中长短发	37
中长发	37

7 美少女肖像的绘制方法 51

案例 1 卷发美少女	51
案例 2 梨花头美少女	53
案例 3 卖萌的美少女	56
案例 4 文静的美少女	59
案例 5 精致的美少女	62
案例 6 穿海魂衫的美少女	64
案例 7 御姐范美少女	66
案例 8 忧郁的美少女	69
案例 9 梳马尾辫的美少女	71

案例 10 御妹范美少女	73
--------------------	----

案例 11 长卷发美少女	75
--------------------	----



CHAPTER

8 美少女全身像的绘制方法 77

1 掌握全身像绘制的四大要素	77
----------------------	----

●要素 1——比例	77
-----------------	----

正面	77
----------	----

3/4 侧面	77
--------------	----

正侧面	78
-----------	----

●要素 2——头身比	78
------------------	----

●要素 3——动态	79
-----------------	----

站姿正面	79
------------	----

站姿背面	79
------------	----

坐在椅子上	80
-------------	----

坐在高凳上	80
-------------	----

坐在地上	80
------------	----

向前倾	81
-----------	----

奔跑	81
----------	----

●要素 4——服饰	82
-----------------	----

紧身装	82
-----------	----

宽松装	82
-----------	----

混合装	83
-----------	----

休闲装	83
-----------	----

学生装	84
-----------	----

运动装	84
-----------	----

约会装	85
-----------	----

制服	85
----------	----

时装	86
----------	----

晚礼服	86
-----------	----

休闲职业装	87
-------------	----

通勤装	87
-----------	----

丹宁装	88
-----------	----

潮流装	88
-----------	----

2 全身像绘画案例解析	89
-------------------	----

●案例 1 时尚女郎	89
------------------	----

●案例 2 水手服萌妹子	94
--------------------	----

●案例 3 运动少女	99
------------------	----

●案例 4 弹吉他的少女	104
--------------------	-----

●案例 5 民国风少女	109
-------------------	-----

●案例 6 二次元少女	114
-------------------	-----

●案例 7 朋克少女	118
------------------	-----

●案例 8 古风少女	123
------------------	-----



CHAPTER

9 用画笔记下美美的自己 127

案例 1 洛丽塔之梦	127
------------------	-----

案例 2 和喵星人厮守的日子	132
----------------------	-----

案例 3 慵懒的下午	136
------------------	-----

案例 4 涩涩的青春	143
------------------	-----

案例 5 森女的伺花日记	149
--------------------	-----

案例 6 惬意的周末	156
------------------	-----

案例 7 绿荫下的精灵	163
-------------------	-----

案例 8 恬静的梦	171
-----------------	-----

醉美

清纯美少女

铅笔素描技法教程

冯璐 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

醉美：清纯美少女铅笔素描技法教程 / 冯璐编著

· 一 北京：人民邮电出版社，2018.1

ISBN 978-7-115-47178-9

I. ①醉… II. ①冯… III. ①铅笔画—素描技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第266389号

内 容 提 要

普通的人物素描比较刻板，这本书通过更加细腻的绘画手法让人物肖像更加生动地展现在我们面前，人物所处的生活化气息也会更加浓郁。

翻开这本书，开启一段不一样的铅笔素描之旅。全书共分为9章：第1~4章通过对五官结构和绘画要素的分析详细讲解了美少女的眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴和耳朵的绘制技巧；第5~7章则讲解了美少女面部妆容、发型及头部肖像的绘画方法；第8~9章则是16个铅笔人物绘画案例，带领读者走进人物的内心世界，绘制出不同风情的美少女的人物形象。当读者熟悉这些绘画技巧之后，再灵活运用到自己的作品中，用画笔记录下美好的一切。

本书不仅适合绘画初学者作为自学书用，同时也适用于各类美术培训机构作为参考教材。

◆ 编 著 冯 璐

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：11

2018年1月第1版

字数：388千字

2018年1月河北第1次印刷

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目录 CONTENTS

CHAPTER

1 美少女眼睛的绘制方法 06

- 1 眼睛的结构分析 06
- 2 掌握眼睛绘制的七大要素 06
 - 要素1——角度 06
 - 正面 06
 - 3/4 侧面 07
 - 正侧面 07
 - 要素2——眉毛 08
 - 自然眉 08
 - 一字眉 08
 - 高挑眉 08
 - 剑眉 09
 - 黛玉眉 09
 - 柳叶眉 09
 - 嫦娥眉 09
 - 新月眉 09
 - 秋波眉 09
 - 要素3——瞳孔 10
 - 要素4——眼皮 11
 - 单眼皮 11
 - 双眼皮 11
 - 要素5——睫毛 11
 - 上睫毛 11
 - 下睫毛 12
 - 假睫毛 12
 - 要素6——眼型 12
 - 圆眼 12
 - 细长眼 12
 - 杏眼 12
 - 下垂眼 12
 - 丹凤眼 12
 - 桃花眼 12
 - 要素7——妆容 12

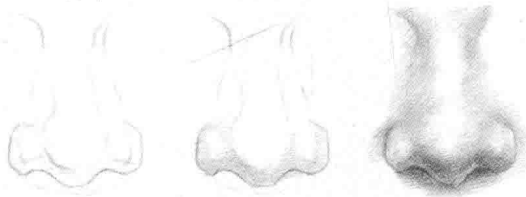


CHAPTER

2 美少女鼻子的绘制方法 13

- 1 鼻子的结构分析 13
- 2 掌握鼻子绘制的三大要素 13
 - 要素1——角度 13
 - 正面 13
 - 3/4 侧面 14
 - 正侧面 15

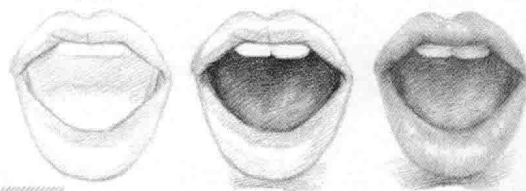
- 要素2——鼻型 15
 - 尖头鼻 15
 - 狮子鼻 16
 - 蒜头鼻 17
 - 鹰钩鼻 17
- 要素3——装饰物 18
 - 鼻钉 18
 - 鼻环 18



CHAPTER

3 美少女嘴巴的绘制方法 19

- 1 嘴巴的结构分析 19
- 2 掌握嘴巴绘制的两大要素 19
 - 要素1——角度 19
 - 正面 19
 - 3/4 侧面 20
 - 正侧面 20
 - 要素2——动作 21
 - 微笑 21
 - 惊讶 21
 - 咬嘴唇 22
 - 嘟嘴 22
 - 舔舌 22



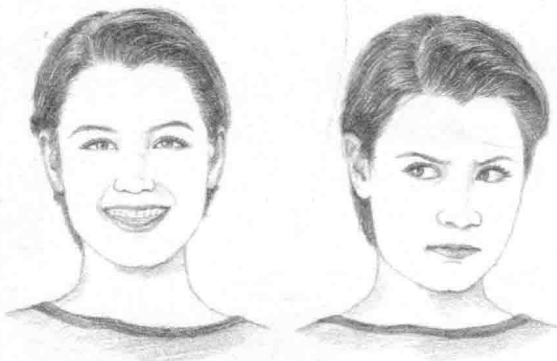
CHAPTER

4 美少女耳朵的绘制方法 23

- 1 耳朵的结构分析 23
- 2 掌握耳朵绘制的两大要素 23
 - 要素1——角度 23
 - 正面 23
 - 背面 24
 - 侧面 24
 - 要素2——耳饰 25
 - 耳钉 25
 - 耳环 25
 - 耳坠 25

5 美少女面部的绘制方法 26

1 面部的比例分析	26
2 掌握面部绘制的四大要素	27
●要素1——角度	27
正面	27
3/4 侧面	28
正侧面	29
●要素2——脸型	30
国字脸	30
由字脸	30
目字脸	30
甲字脸	30
●要素3——表情	31
喜悦	31
生气	31
惊讶	31
忧伤	31
●要素4——妆容	32
素颜	32
淡妆	32
浓妆	32
烟熏妆	32



中长卷发	38
中短卷发	39
长直发	39
柔软的波浪发	39
直发 + 波浪发	39
●要素3——发质	40
直发	40
长卷发	41
波浪短发	41
顺滑的头发	42
凌乱的头发	42
蓬松的头发	42
●要素4——发梢朝向	43
发梢内扣	43
发梢外翘	43
内扣与外翘结合	43
●要素5——发色	44
黑发	44
金发	45
银发	45
●要素6——扎起来	46
马尾辫	46
半扎发	48
●要素7——佩戴发饰	48
发箍	48
发夹	49
发圈	50

6 美少女发型的绘制方法 33

1 发型的结构分析	33
2 掌握发型绘制的七大要素	34
●要素1——发量	34
发量基准	34
少发量	34
中等发量	35
多发量	35
●要素2——发长	36
短直发	36
短卷发	37
中长短发	37
中长发	37

7 美少女肖像的绘制方法 51

案例 1 卷发美少女	51
案例 2 梨花头美少女	53
案例 3 卖萌的美少女	56
案例 4 文静的美少女	59
案例 5 精致的美少女	62
案例 6 穿海魂衫的美少女	64
案例 7 御姐范美少女	66
案例 8 忧郁的美少女	69
案例 9 梳马尾辫的美少女	71

案例 10 御妹范美少女	73
--------------------	----

案例 11 长卷发美少女	75
--------------------	----



CHAPTER

8 美少女全身像的绘制方法 77

1 掌握全身像绘制的四大要素 77

●要素 1——比例 77

正面 77

3/4 侧面 77

正侧面 78

●要素 2——头身比 78

●要素 3——动态 79

站姿正面 79

站姿背面 79

坐在椅子上 80

坐在高凳上 80

坐在地上 80

向前倾 81

奔跑 81

●要素 4——服饰 82

紧身装 82

宽松装 82

混合装 83

休闲装 83

学生装 84

运动装 84

约会装 85

制服 85

时装 86

晚礼服 86

休闲职业装 87

通勤装 87

丹宁装 88

潮流装 88

2 全身像绘画案例解析 89

●案例 1 时尚女郎 89

●案例 2 水手服萌妹子 94

●案例 3 运动少女 99

●案例 4 弹吉他的少女 104

●案例 5 民国风少女 109

●案例 6 二次元少女 114

●案例 7 朋克少女 118

●案例 8 古风少女 123



CHAPTER

9 用画笔记录下美美的自己 127

案例 1 洛丽塔之梦 127

案例 2 和喵星人厮守的日子 132

案例 3 慵懒的下午 136

案例 4 涩涩的青春 143

案例 5 森女的荷花日记 149

案例 6 惬意的周末 156

案例 7 绿荫下的精灵 163

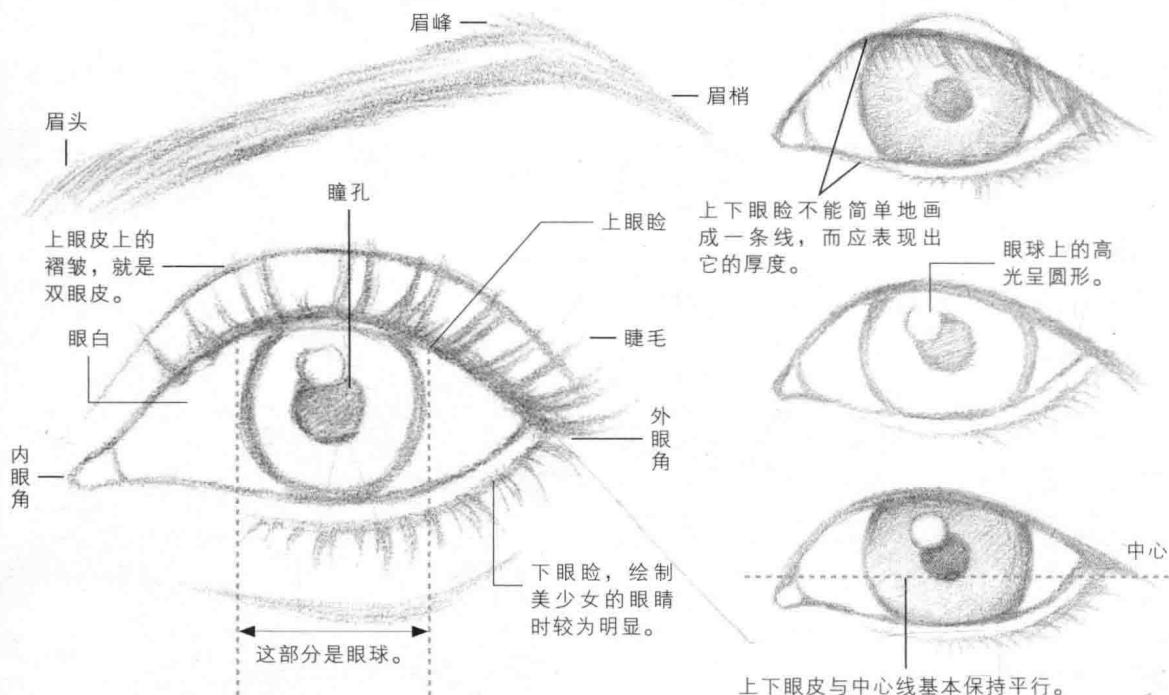
案例 8 恬静的梦 171

美少女眼睛的绘制方法

眼睛是“心灵的窗户”，刻画出一双动人的双眸可以让人物的表情更加逼真，情感更加细腻。

1 眼睛的结构分析

眼部的基本形体为球体，整体嵌于眼眶内，被环状的眼轮匝肌包围着。首先仔细观察下图所示眼睛的基本结构，为后期绘制头部做好准备。



2 掌握眼睛绘制的七大要素

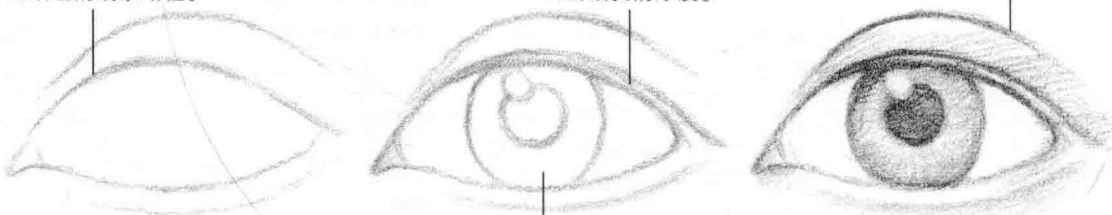
要素1——角度

正面 正面眼睛受到眉弓的影响，表现时要画出形体转折所产生的深浅变化。正面眼睛的眼球高光比较明显，形状随着眼球的移动而发生变化。

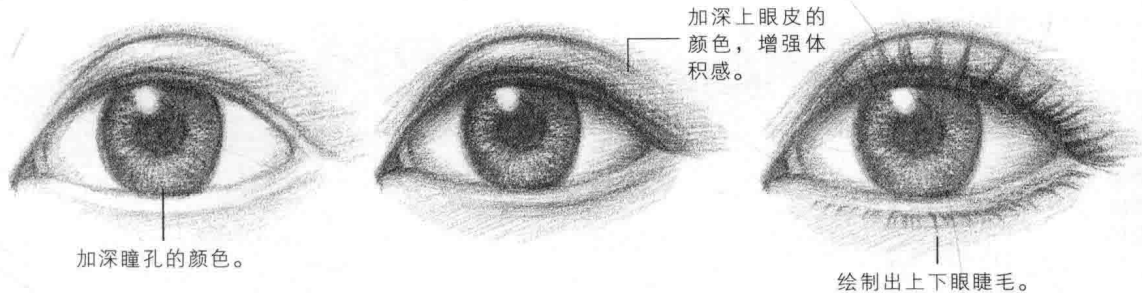
上眼睑的线条略粗。

画出眼皮的厚度。

加强上眼皮的色调，画出瞳孔的固有色。

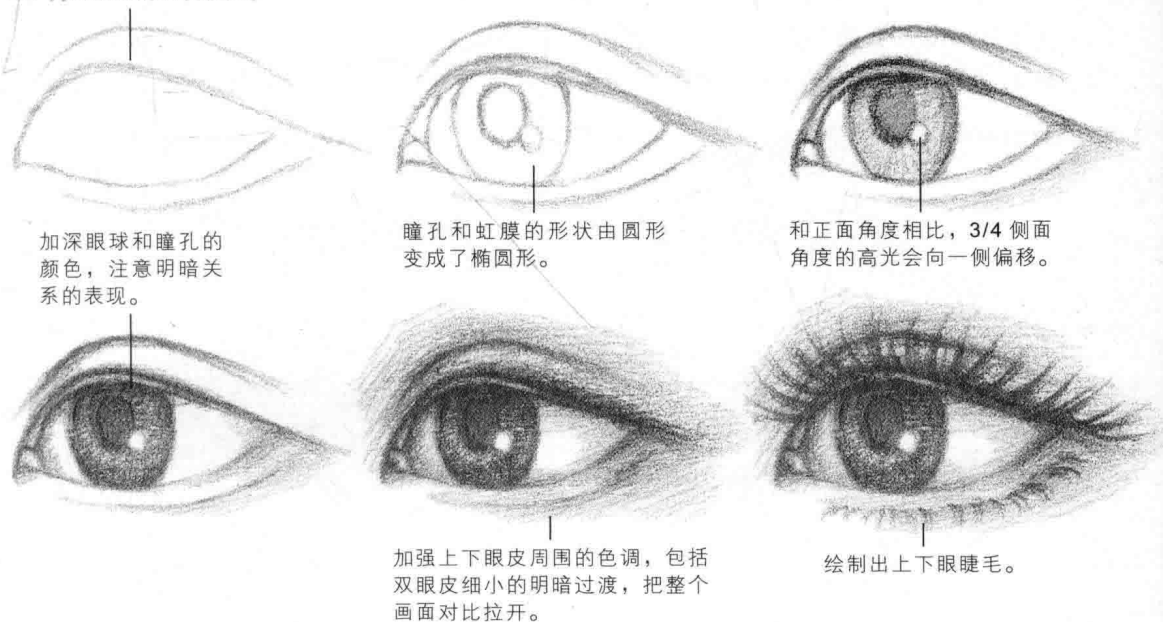


眼球、瞳孔和高光的位置。



3/4 侧面 3/4 侧面角度下的眼睛产生了近大远小的透视变化，远处的眼睛部分被鼻梁遮挡，黑眼珠的透视压缩，呈长椭圆状。

3/4 侧面眼睑的弧度较大。



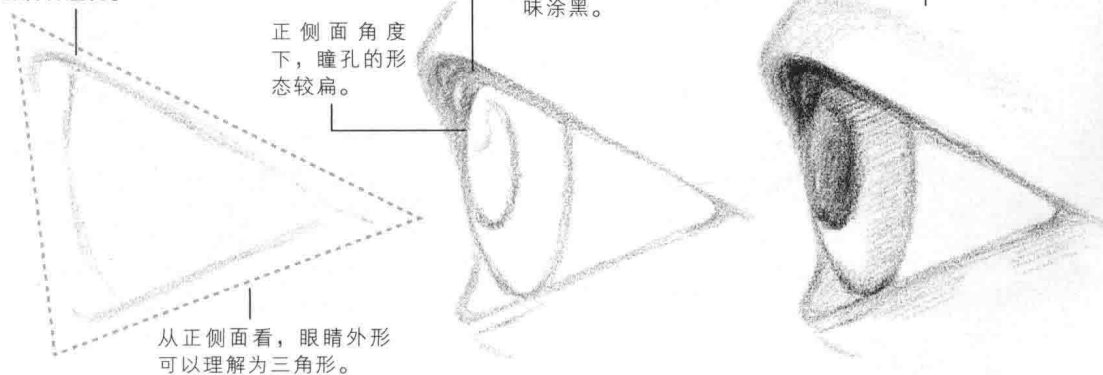
正侧面 正侧面眼睛的上眼睑比下眼睑突出，睫毛较长。

上下眼皮紧紧地包裹着瞳孔。

正侧面角度下，瞳孔的形态较扁。

此处注意细节变化，切勿一味涂黑。

把握好眼睛整体的明暗关系，画出瞳孔的色调，注意深浅变化。



绘制上下眼皮
的明暗色——
调和厚度。

上睫毛往
上翻翘。

加深眼珠
和瞳孔的
色调。

要素2——眉毛

眉毛由眉头、眉峰和眉梢组成，眉头到眉峰的长度大约为眉长的 $\frac{2}{3}$ ，眉峰到眉梢的长度为 $\frac{1}{3}$ 。不同的眉毛形状会反映出人物不同的精神气质。

$\frac{2}{3}$

$\frac{1}{3}$

眉头到眉峰部
分的眉毛向斜
上方生长。

眉峰到眉梢部
分的眉毛向斜
下方生长。

眉峰较平

自然眉

眉梢上扬

一字眉

高挑眉



剑眉

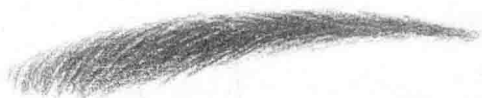


黛玉眉

弯曲弧度较大，呈柳叶形。



柳叶眉



嫦娥眉

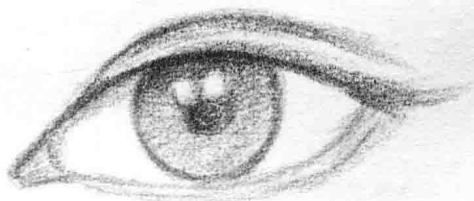
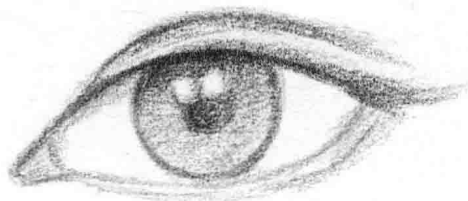
形似新月，弯曲弧度大。

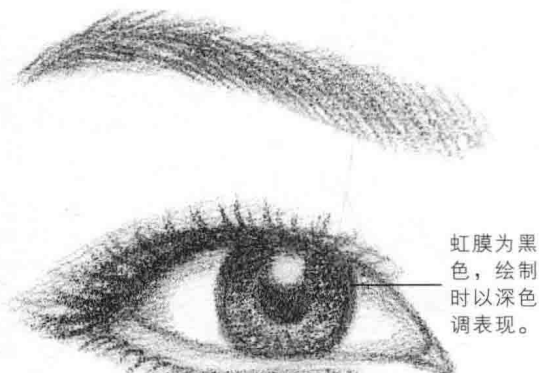
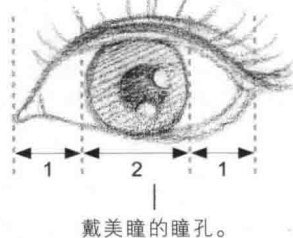
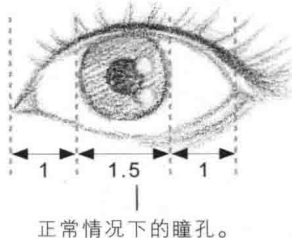
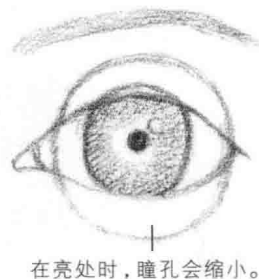
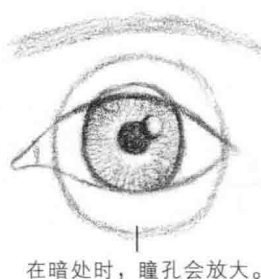
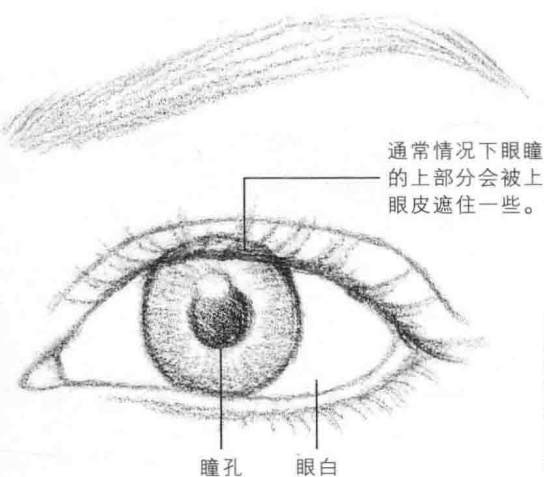


新月眉



秋波眉





戴上美瞳之后，瞳孔部分增大，可以起到放大眼球的效果，瞳孔也显得更清亮。