

新手色铅笔绘画入门

教程 + 上色练习

综合篇

爱林博悦 主编

邓雯心 编著

Have a nice day!



【花草】 ● 【静物】 ● 【美颜】

三个难度等级的绘画教学，循序渐进！

新手色铅笔绘画入门

教程+上色练习

综合篇



爱林博悦 主编

邓雯心 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

新手色铅笔绘画入门. 教程+上色练习. 综合篇 / 爱林博悦主编; 邓雯心编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-115-47337-0

I. ①新… II. ①爱… ②邓… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294886号

内 容 提 要

色铅笔是一种易于掌控、色彩丰富的绘画工具,运用色铅笔作画时,一般由浅色到深色层层叠加刻画。色铅笔的绘画效果可以是写意的,也可以是写实的。本书的绘制案例不苛求写实,旨在追求一种轻松的绘画手法、清新的色彩和漂亮的画面效果。

本书针对新手初次接触色铅笔的学习习惯,由最简单的配色和上色技法开始教授,再循序渐进地进入案例的绘画练习。为了让新手们能系统地学习色铅笔的绘制,书中的案例分为三个等级难度,从简单的静物开始,再到复杂的花草植物,最后是人物插画。

本书专为热爱色铅笔的绘画初学者而编写,教学结构清晰,绘画难度适宜。希望各位朋友在学习过程中不断进步,收获喜悦。

◆ 主 编 爱林博悦
编 著 邓雯心
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 4.2

字数: 158千字

2018年3月第1版

2018年3月天津第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

Chapter 1 绘画工具的选择

- 1 画笔的种类与选择 6
 - A 铅笔 6
 - B 色铅笔 6
 - C 色铅笔笔尖的形状与使用 6
 - D 本书案例使用的色铅笔 7
- 2 画纸的种类与选择 8
 - A 画纸的种类 8
 - B 画纸的选择 9
- 3 其他绘画工具 10
 - A 橡皮 10
 - B 其他辅助工具 10



Chapter 2 配色与绘画技巧

- 1 认识五彩斑斓的颜色 12
 - A 色相 12
 - B 纯度 12
 - C 明度 13
 - D 不同明度的颜色举例 13
 - E 补色 14
 - F 对比色 14
 - G 类似色 14
 - H 冷暖色 15
 - I 中性色 15
- 2 颜色之间的配合 16
 - A 暖色系的配合 16
 - B 冷色系的配合 16
 - C 对比色的配合 16
 - D 冷色与暖色的配合 18

3 线稿绘制技巧 17

A 对比法 17

B 概括法 17

4 线条的使用 18

A 花瓣、叶片的柔美线条 18

B 枝干的粗犷线条 18

C 静物的坚韧直线 18

5 上色的笔触类型 19

A 点 19

B 线 19

6 色铅笔上色的技巧 20

A 平涂 20

B 叠色 20

Case 叠色水果 21

C 接色 23

Case 接色冰棍 23

Chapter 3

可爱静物



1 色铅笔在静物绘制上的简单应用 26

A 静物的造型与上色的关联 26

Case 樱桃 26

B 用上色笔触区分质感 29

Case 核桃 29

2 色铅笔下的“小可爱” 31

Case 陶瓷龙猫存钱罐 31

Case 可爱的钥匙扣 35

Case 蝴蝶结发圈 38

零钱包 41

Chapter 4

花草植物



1 色铅笔在花卉上绘制的简单应用 40

A 轻盈的上色效果 40

Case 格桑花 46

B 自然渐变的晕色效果 49

Case 鸡蛋花 49

2 色铅笔下的唯美植物 51

Case 小绿叶 51

Case 玫瑰 54

Case 风雨兰 58

Case 牵牛花 62

Case 多肉植物 66

Chapter 5

绘制醉美颜



1 用色铅笔绘制人物头像的基础知识 71

Case 眼睛的绘制技法 70

Case 鼻子的绘制技法 72

Case 嘴巴的绘制技法 73

Case 耳朵的绘制技法 74

Case 头发的绘制技法 75

2 色铅笔下的唯美人物 77

Case 萌妹子 77

Case 短发妹子 81

新手色铅笔绘画入门

教程+上色练习

综合篇

爱林博悦 主编

邓雯心 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

新手色铅笔绘画入门. 教程+上色练习. 综合篇 / 爱林博悦主编; 邓雯心编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-115-47337-0

I. ①新… II. ①爱… ②邓… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294886号

内 容 提 要

色铅笔是一种易于掌控、色彩丰富的绘画工具,运用色铅笔作画时,一般由浅色到深色层层叠加刻画。色铅笔的绘画效果可以是写意的,也可以是写实的。本书的绘制案例不苛求写实,旨在追求一种轻松的绘画手法、清新的色彩和漂亮的画面效果。

本书针对新手初次接触色铅笔的学习习惯,由最简单的配色和上色技法开始教授,再循序渐进地进入案例的绘画练习。为了让新手们能系统地学习色铅笔的绘制,书中的案例分为三个等级难度,从简单的静物开始,再到复杂的花草植物,最后是人物插画。

本书专为热爱色铅笔的绘画初学者而编写,教学结构清晰,绘画难度适宜。希望各位朋友在学习过程中不断进步,收获喜悦。

◆ 主 编 爱林博悦
编 著 邓雯心
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 4.2 2018年3月第1版
字数: 158千字 2018年3月天津第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



目录

Chapter 1 绘画工具的选择

- 1 画笔的种类与选择 6
 - A 铅笔 6
 - B 色铅笔 6
 - C 色铅笔笔尖的形状与使用 6
 - D 本书案例使用的色铅笔 7
- 2 画纸的种类与选择 8
 - A 画纸的种类 8
 - B 画纸的选择 9
- 3 其他绘画工具 10
 - A 橡皮 10
 - B 其他辅助工具 10



Chapter 2 配色与绘画技巧

- 1 认识五彩斑斓的颜色 12
 - A 色相 12
 - B 纯度 12
 - C 明度 13
 - D 不同明度的颜色举例 13
 - E 补色 14
 - F 对比色 14
 - G 类似色 14
 - H 冷暖色 15
 - I 中性色 15
- 2 颜色之间的配合 16
 - A 暖色系的配合 16
 - B 冷色系的配合 16
 - C 对比色的配合 16
 - D 冷色与暖色的配合 16

3 线稿绘制技巧 17

A 对比法 17

B 概括法 17

4 线条的使用 18

A 花瓣、叶片的美美线条 18

B 枝干的粗扩线条 18

C 静物的坚韧直线 18

5 上色的笔触类型 19

A 点 19

B 线 19

6 色铅笔上色的技巧 20

A 平涂 20

B 叠色 20

Case 叠色水果 21

C 接色 23

Case 接色冰棍 23

Chapter 3

可爱静物



1 色铅笔在静物绘制上的简单应用 26

A 静物的造型与上色的关联 26

Case 樱桃 26

B 用上色笔触区分质感 29

Case 核桃 29

2 色铅笔下的“小可爱” 31

Case 陶瓷龙猫存钱罐 31

Case 可爱的钥匙扣 35

Case 蝴蝶结发圈 38

Case 零钱包 41

Chapter 4

花草植物



1 色铅笔在花卉上绘制的简单应用 48

A 轻盈的上色效果 48

Case 格桑花 46

B 自然渐变的变色效果 49

Case 鸡蛋花 49

2 色铅笔下的唯美植物 51

Case 小绿叶 51

Case 玫瑰 54

Case 风雨兰 58

Case 牵牛花 62

Case 多肉植物 66

Chapter 5

绘制醉美颜



1 用色铅笔绘制人物头像的基础知识 71

Case 眼睛的绘制技法 70

Case 鼻子的绘制技法 72

Case 嘴巴的绘制技法 73

Case 耳朵的绘制技法 74

Case 头发的绘制技法 75

2 色铅笔下的唯美人物 77

Case 萌妹子 77

Case 短发妹子 81



Chapter 1

绘画工具的挑选与准备

1 画笔的种类与选择

A 铅笔

在彩色绘画中，铅笔一般都是用来绘制线稿的。画线稿时可以直接选择 2B 铅笔，它属于软铅，并且色调比较浅，易修改。自动铅笔笔芯细，色调浅，绘制精致的线稿时用自动铅笔是很不错的。



自动铅笔



2B 铅笔

B 色铅笔

色铅笔分为油性色铅笔和水溶性色铅笔。油性色铅笔色彩艳丽，颜色丰富，其特点是颜色画出来十分鲜亮，叠色融合度很高，易于学习和掌握，也很便于携带，推荐绘画新手使用。水溶性色铅笔是色铅笔中的一种，在画纸上涂上后，可以用水溶开，形成类似水彩一样的效果，可以画出水彩般的晕染效果，也可以当普通色铅笔使用。由于水分的把控需要一定的绘画基础，故不推荐绘画新手使用。



水溶性色铅笔笔杆上有毛笔标识



水溶性色铅笔



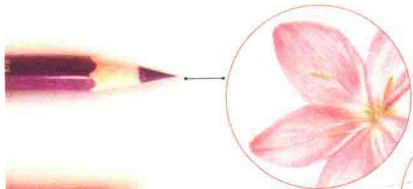
油性色铅笔笔杆上没有毛笔标识



油性色铅笔

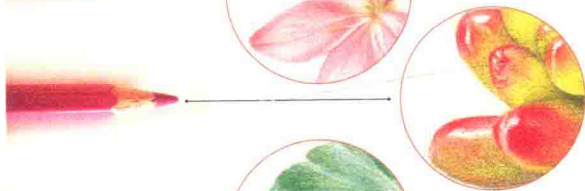
C 色铅笔笔尖的形状与使用

尖头



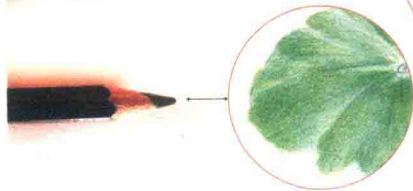
尖头笔尖适合刻画以及绘制细腻的物件时使用。如左图的花瓣，花瓣光滑细腻，纹理清晰，用尖头可细腻地绘制纹理。

圆头



圆头笔尖在均匀上色以及叠色时使用，圆头笔尖叠色对纸面的损伤最小，可多次叠色而不破坏纸面。

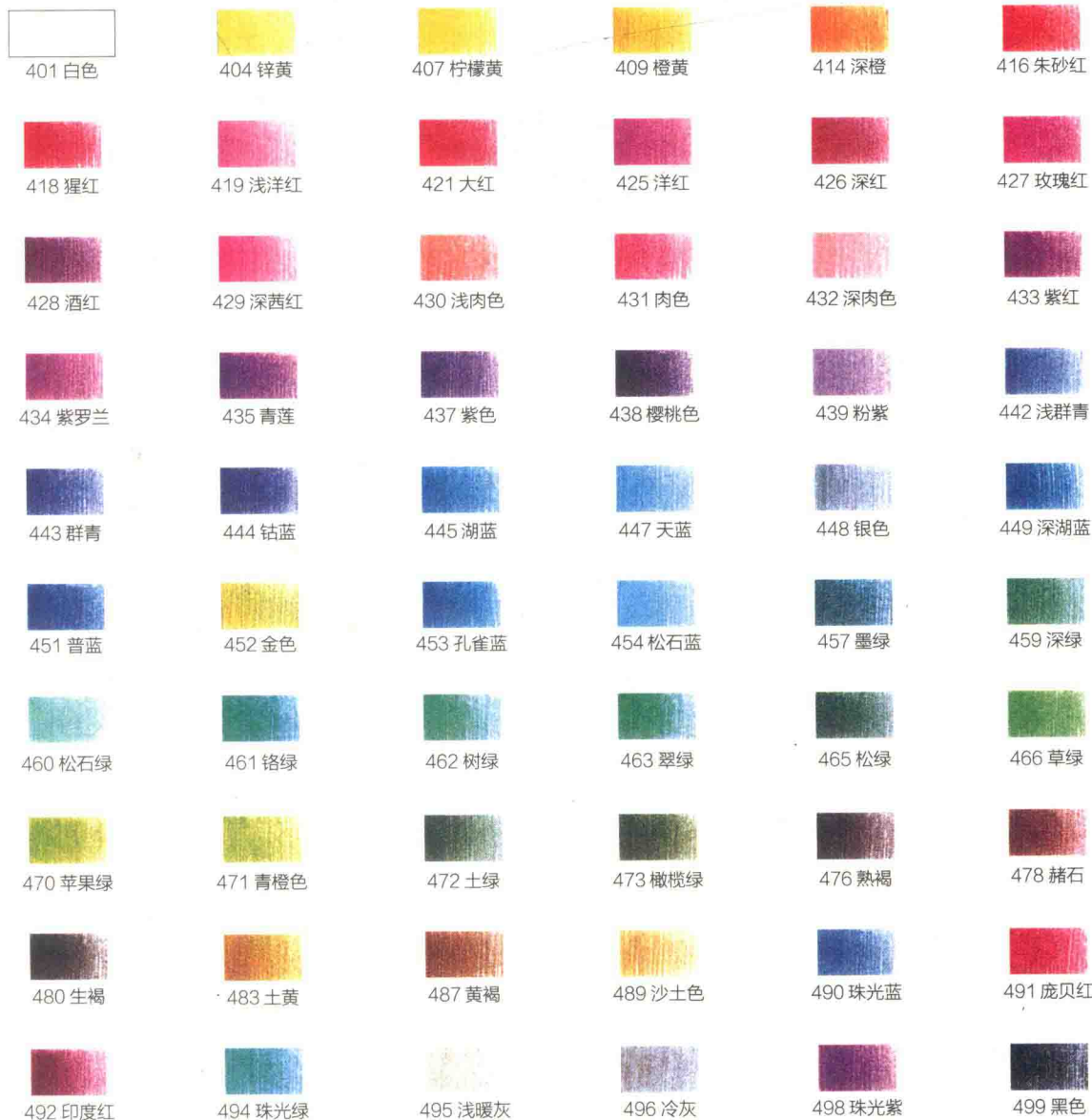
扁头



扁头笔尖在大面积上色时使用，可画出块面效果，上色有特殊的效果，颜色的变化可产生水墨效果。

D 本书案例中使用的色铅笔

市面上色铅笔品牌众多，同一个品牌还有不同级别的系列套装，最常见的是马可、辉柏嘉红色纸盒装的色铅笔。本书使用的色铅笔是红色纸盒装的辉柏嘉水性 60 色色铅笔，以下制作一张色卡仅供参考。



2. 画纸的种类与选择

A 画纸的种类



漫画原稿用纸

漫画原稿用纸比一般的打印纸厚，且画纸纹理均匀细腻，不易磨损起毛，用来画色铅笔插画是很不错的选择。

1.



2.



速写本

速写本的纸张厚度适中，有均匀的纹理，只是相比漫画原稿纸来说纹理较粗些，但分布均匀，用来绘制细腻的色彩画很合适。



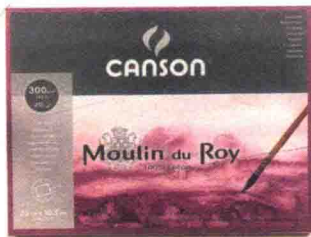
3.



素描纸

素描纸一般是 150g 左右，纹理均匀粗糙，在纸面上绘制的颜色会有颗粒感，所以素描纸最好用于表现有颗粒感、粗糙的物体。





4.



康颂细纹水彩纸

水溶性色铅笔可以制造水彩效果，也正因为要用水去溶解色铅笔的颜色，所以在绘画前需要选用水彩纸。绘制细腻的静物选用细纹纸，如果是绘制写意画风景可以用粗纹纸。



5.



A4 纸

A4 纸是最常见的纸张，纸面正反面有略微的差异，一般用较光滑的一面绘画，但是上色不易叠色，且叠色有时会分布不均。

B 画纸的选择

画纸的选择依据所绘制物体的不同、绘画处理手法的不同区分选择。细腻的绘画推荐使用漫画原稿画纸；粗糙、需要制造颗粒感的绘画选用素描纸；而用水溶性色铅笔绘制水彩效果时，选用水彩纸，再依据绘画对象区分粗纹与细纹。

3. 其他绘画工具

A 橡皮

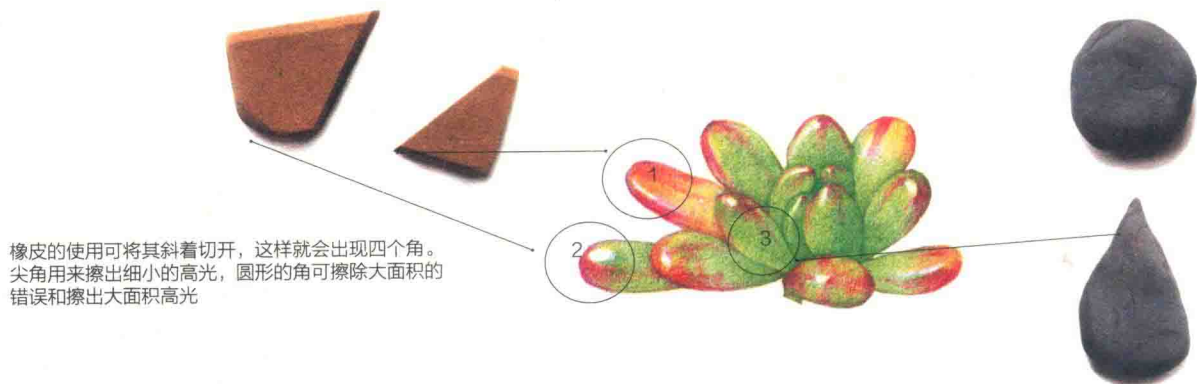
橡皮分为硬擦和软擦，硬擦就是我们常用的橡皮擦，软擦是可塑橡皮。硬擦是用来修改错误、擦除线稿的工具；而软擦是减淡画纸上的颜色的工具。



软擦



硬擦



橡皮的使用可将其斜着切开，这样就会出现四个角。尖角用来擦出细小的高光，圆形的角可擦除大面积的错误和擦出大面积高光

可塑橡皮泥通过手捏可以将其造成不同的外形，细小的面积用尖角，大面积用圆角

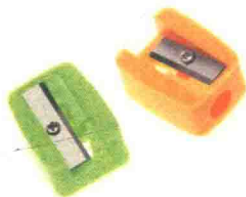
B 其他辅助工具



小刀

小刀

小刀用来削铅笔和裁纸。



卷笔刀

卷笔刀

色铅笔需要尖头时可用卷笔头削笔。



笔芯

笔芯

替换自动铅笔笔芯。



Chapter 2

配色与绘画技巧

1 认识五彩斑斓的颜色

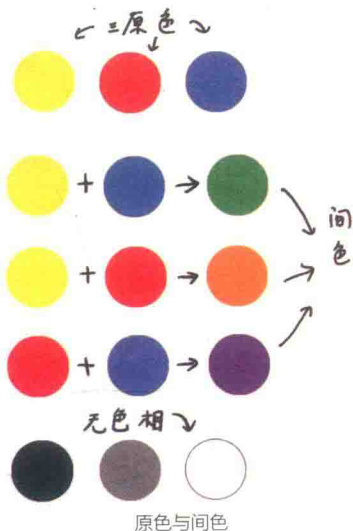
A 色相

色相，就是指各种颜色呈现出来的质的相貌，如大红、橙色、紫红等。任何除了黑白灰以外的颜色都有色相的属性。大自然中的色相是千变万化的，因为大自然中有着缤纷多彩、数也数不清的色彩。

红、黄、蓝为大自然中的三原色，绿、紫、橙为三原色所调和的间色，又叫二次色。由间色和原色，可以调配出千千万万丰富的色彩，这些色彩叫复色。正是因为有了缤纷的复色，我们的世界才色彩斑斓。黑、白、灰是没有色相的。

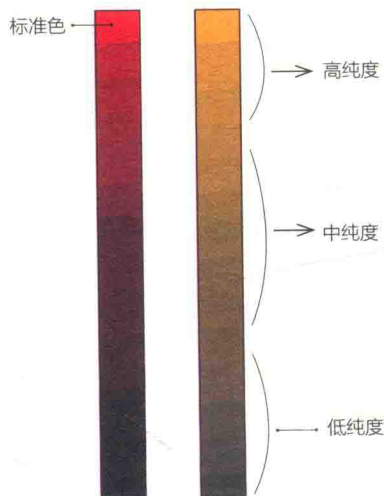


色相图



B 纯度

纯度通常指颜色的鲜艳度，色彩纯度强弱的变化能让人感觉到颜色鲜艳和浑浊的变化。通过变化颜色的纯度，可以使颜色的变化更加丰富。



改变颜色的纯度对比图

高纯度：高纯度的颜色的鲜艳度很高，看上去很鲜亮。色相无明显变化。

中纯度：颜色的纯度降低，开始变得浑浊灰暗，慢慢地开始脱离原本的色相属性，变成另外一个颜色。

低纯度：继续降低颜色纯度，颜色变得十分浑浊灰暗，已经脱离最开始的色相属性了。

ps：当一个颜色纯度很高的时候，饱和度也是最高的，纯度降低的过程也是颜色饱和度下降的过程。