

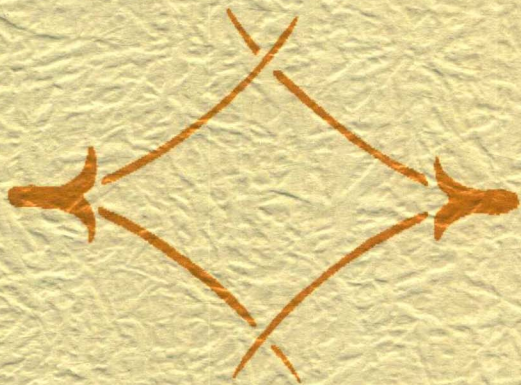
倒。叙。日。本。史

01

# 昭和 · 明治


〔日〕御厨贵 佐佐木克 著

杨珍珍 译



倒○叙○日○本○史○回  
昭和・明治

〔日〕御厨贵 佐佐木克 著  
杨珍珍 译

 商务印书馆  
The Commercial Press  
2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

倒叙日本史.01,昭和·明治/(日)御厨贵,佐佐木克  
著;杨珍珍译.—北京:商务印书馆,2018  
ISBN 978-7-100-16043-8

I.①倒… II.①御…②佐…③杨… III.①日本—  
近代史 IV.①K313

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第069013号

权利保留,侵权必究。

倒叙日本史 01

昭和·明治

御厨贵 著  
〔日〕佐佐木克  
杨珍珍 译

---

商务印书馆出版  
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)  
商务印书馆发行  
北京新华印刷有限公司印刷  
ISBN 978-7-100-16043-8

---

2018年5月第1版 开本 880×1230 1/32

2018年5月北京第1次印刷 印张 8

定价:45.00元

**NHK SAKANOBORI NIHONSHI③**

**SHOUWA—MEIJI ZASETSUSHITA SEITOU SEIJI**

© 2011 Takashi Mikuriya

Originally published in Japan in 2011 by NHK Publishing, Inc.  
Chinese translation rights in simplified characters arranged with  
NHK Publishing, Inc. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

**NHK SAKANOBORI NIHONSHI④**

**MEIJI “KANRYOUKOKKA”E NO MICHI**

© 2011 Suguru Sasaki

Originally published in Japan in 2011 by NHK Publishing, Inc.  
Chinese translation rights in simplified characters arranged with  
NHK Publishing, Inc. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

## 总序——《倒叙日本史》的目标<sup>1</sup>

《倒叙日本史》是一档始于2011年春天的新节目，从现在到过去倒着追溯历史。借此机会，向大家说明一下节目诞生的经过。

此类事情并非没有先例。比如，民俗学者柳田国男，以热心致力于战后的社会学科教育改革而闻名。柳田主张，在当前的实际生活中，以身边出现的疑问为出发点，为解决这些问题，逐个追溯到过去，这样的历史教育是卓有成效的。再有，明治大正时期（1912—1926年）的历史学家吉田东伍，在大作《倒叙日本史》中，从明治二十三年（1890年）设立国会开始，一直写到神代和上古，倒着追溯各个时代，展开叙述。

当时还借鉴参考了其他多种论证，但这种倒叙用于历

---

1 本篇序言译者为郭晓丽。

史题材的电视节目究竟是否恰当呢……不管怎样，这是一种之前从未尝试过的节目手法。我们还咨询了历史学学者的意见，工作人员之间也进行了反复讨论。结果我们逐渐确信，只要具备以下特点，应该就能制作出前无古人的精彩节目。

第一，做成追溯历史的“通史”。做成通史有助于系统地理解日本史，而不是仅仅呈现为断片式的事件或事情的连接。第二，随着播放的推进，如同看电视连续剧一般，带着“为什么变成了这样？”的强烈疑问，向前追溯。倒叙法在方法论上的最大优势，即在于能够突出疑问、明确事情的因果关系，因此我们将其作为推动节目的动力源加以重视。第三，在前两者的基础上，就具体形式而言，并不是从现代到过去缓慢地追溯每一年，而是选取每个时代中能够串起整个时代的宏大主题，分四集全部讲完，抓住时代的出发点。提供在大框架下把握时代的视点，同时也便于观众理解和接受。第四，邀请通晓各个时代的一线专家做嘉宾，以他们“话题接力”的形式构成通史，努力打造成一档“豪华”节目。

就这样，《倒叙日本史》节目开始了。此次又以书籍的形式出版。在各卷中，出场的各位先生都充分地阐明了各个时代的核心，包括一些在电视上未能全部讲明的事情。在逐卷阅读时，抓住各个时代的本质，同时重新思考

与我们生存的现代的关系。衷心期望，本系列能够让读者体验到这种通史特有的魅力。

《倒叙日本史》制作组  
NHK文化福祉节目部制片主任  
谷口雅一

# 目 录

## 昭和—明治：遭遇挫败的政党政治

### 前 言 / 3

### 第一章

#### 自我崩坏的两大大政党——1928年（昭和三年） / 5

另一个两大政党时代 / 7

普通选举与护宪三派 / 9

宪政的常规 / 11

第一次普通选举的影响 / 15

政治争斗造成的军部抬头 / 25

政党政治的终结 / 29

### 第二章

#### 原敬政党内阁的光与影——1918年（大正七年） / 33

藩阀政治与山县有朋 / 35

原敬所期待的政党政治 / 37



- 真正的政党内阁的诞生 / 38
- 山县的无奈决断 / 42
- 原氏周全的战略思维 / 44
- 政友会的绝对性胜利 / 46
- 原氏与山县——两种个性 / 48
- 政党政治的负面之处 / 52
- 陨落的两大巨星 / 56

### 第三章

#### 互相倚靠的政党与藩阀——1905年（明治三十八年） / 59

- 藩阀与政党相互妥协所形成的桂园时代 / 61
- 日俄关系导致的霸权之争 / 63
- 桂内阁与“扭曲现象” / 65
- 日俄战争背后的密谋之约 / 69
- 桂园时代的安定及其界限 / 72
- 第一次护宪运动与大正政变 / 76
- 桂园体制带来的影响 / 79

### 第四章

#### 无理念政党的迷失——1898年（明治三十一年） / 85

- 政党内阁的诞生 / 87
- 开设国会与政党的结成 / 89

第二次伊藤内阁及其与自由党的合作	/ 92
第二次松方内阁及其与进步党的合作	/ 94
第三次伊藤内阁——超然主义与新党设立计划	/ 96
第一次大隈内阁的诞生	/ 98
联合政权的迷失与崩塌	/ 101
第二次山县内阁的反扑	/ 103
政党政治的危机	/ 109

参考文献 / 112

年 表 / 114

## 明治：通向“官僚”国家之路

前 言 / 119

### 第一章

帝国宪法·权利的源泉——1889年（明治二十二年） / 121

官僚与官僚制 / 123

从个体到组织 / 126

伊藤博文的欧洲“宪法考察” / 130

- 太政官内阁至近代内阁制 / 137
- 响应国家“必需”的帝国大学 / 141
- 大日本帝国宪法与行政 / 144
- 其后的官僚们 / 149

## 第二章

- 明治十四年政变·近代化的分歧点——1881年  
(明治十四年) / 155

- 安眠于土仓的宪法 / 157
- 适当整备内治休养国力 / 160
- 自由民权运动的时节 / 164
- 豪农与学艺讲谈会 / 168
- 大隈重信与福泽谕吉 / 171
- 明治十四年政变 / 177
- 近代化的方向与速度 / 180

## 第三章

- 巨大的官僚组织·内务省——1873年(明治六年) / 185
- 官厅中的官厅的统率者 / 187
- 明治六年政变 / 191
- 内务省成立 / 196
- 产业振兴计划推进总部 / 199

殖产兴业事业 / 203

士族的叛乱 / 206

大久保的悲剧 / 210

#### 第四章

岩仓使团·近代化的起点——1871年（明治四年） / 215

两个国家课题 / 217

岩仓使团的使命 / 221

有全权委托书吗？ / 224

英国富强的缘由 / 227

近代化路线的确定 / 230

传达意见 / 234

参考文献 / 237

年 表 / 239

昭和—明治：遭遇挫败的政党政治

御厨贵 著



## 前 言

于我们普通人而言，所谓政治究竟是什么？不就是存在于我们身边、并对我们所行使的投票权做出相关回应的东西吗？耗时二十年，我们最终选择了能够实现政权交替的两大政党体制。

然而政治动态并非时时如我们所愿，这颇让人焦躁、烦闷。事实上，我国的近代史为我们提供了与政党政治及两大政党制相关的丰富素材，所谓“温故知新”，此言极是。

故而我们决定，以回溯近代史的形式对其做一探究。我与小林亮夫导演合作共制作了四期电视节目，在此过程中，延续至今的各政党的历史个性如统治政党、支持者的培养、党利党略、相互批判等完全呈现于眼前。利落地割舍掉多余的选项，我们如回归原点的时光旅行者一般，探索并辨明了日本政党政治挫败的要因。

昭和一明治：遭遇挫败的政党政治

构成政党政治的“场域”绝不可溃。这便是我们的结论。那么诸位，让我们以此书为线索，亲身感受此过程吧。

御厨贵



## 第一章

---

# 自我崩坏的两大政党

# 1928

无法回应国民的期待，终日相互诋毁、内耗不断，对两大政党的失望，终招致军部的抬头。

转折点◎第一次普通选举实施