

小学语文教师书林

统编教材最新教师教学用书
一百多个语文名师工作室联合打造

小学语文名师

文本教学解读及教学活动设计

总主编 吴忠豪 薛法根
副主编 张祖庆 王冬精 杨文华

三年级 上册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

小学语文教师书林

统编教材最新教师教学用书
一百多个语文名师工作室联合打造

小学语文名师

文本教学解读及教学活动设计

总主编 吴忠豪 薛法根
副主编 张祖庆 王冬精 杨文华

三年级 上册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



扫描二维码,关注“小学语文教师杂志”公众号(ID: xxywjszz),
回复关键词“三上课件获取”即可获取名师课件PPT链接。

总 主 编: 吴忠豪 薛法根
副 主 编: 张祖庆 王冬精 杨文华
本 册 主 编: 李斩棘
本册副主编: 曹爱卫

编委成员 (按姓氏笔画排序)

王冬精 王华星 王林波 孔凡艳 李斩棘 杨文华 吴忠豪 张祖庆
金 艳 曹爱卫 彭慧琴 谢江峰 薛法根

编写人员 (按姓氏笔画排序)

丁俊超 王华星 王林波 孔凡艳 卢 灿 代丽娜 朱秀秀 朱衍秀
朱剑锋 刘占红 刘伶俐 苏丹丹 李二猛 李志华 李 芳 李斩棘
李惠芳 吴 静 杨雪莲 吴松涛 张邦业 张 冰 张秀姝 张 宏
张明珠 张艳梅 张 靖 陈 英 武 宁 林江帆 金 艳 郑 章
孟小芳 赵 丽 侯西科 姚俊霞 顾杨春 顾黎凤 高卫欣 唐 睿
黄欣欣 曹爱卫 彭必如 彭慧琴 韩念娜 韩晓红 童芳情 谢江峰
靳克俭 魏孔鹏 魏淑媛

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师文本教学解读及教学活动设计. 三年级. 上册 / 吴忠豪, 薛法根主编.
— 上海: 上海教育出版社, 2018.8 (2018.9 重印)
(小学语文教师书林)
ISBN 978-7-5444-8457-2

I. ①小… II. ①吴… ②薛… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第178471号



责任编辑 朱丹瑾 李 航

封面设计 周 亚

小学语文教师书林

小学语文名师文本教学解读及教学活动设计

三年级 上册

吴忠豪 薛法根 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 上海叶大印务发展有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 19

字 数 377千字

版 次 2018年8月第1版

印 次 2018年9月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8457-2/G·6999

定 价 49.00元

编写说明

关注学生语言实践,提升语文核心素养

(代序言)

这套教师参考用书是由“中国语文报刊协会名师专业发展研究会”(以下简称名研会)组织编写的。名研会是全国小学语文名师自发形成的学术性组织,前身为“全国小学语文名师工作室联盟”,2018年5月正式加入中国语文报刊协会,成为其旗下的一个二级学会。学会聚集了全国20多个省、市、自治区160名小学语文名师,其中有正高级教师近40名,绝大部分为各地有影响的特级教师。

学会自2015年成立以来,一直围绕着“关注学生语言实践,提升语文核心素养”开展研究。这个主题包含当前语文教学改革中两个热词,一是“核心素养”,二是“语言实践”。语文素养是核心素养的重要组成部分,学生的语文素养是在语言实践中获得并提升的,所以这两个关键词是有密切联系的。2016年学会在福州召开年会,对这个专题研究开了个头;2017年在浙江义乌召开年会,用课堂教学的方式交流展示各地名师对这个主题的认识和研究成果;2018年学会在安徽合肥开会,结合统编教材对该主题进行深入研究。三次年会的学术含量很高,通过各地名师的智慧碰撞和课堂实践研讨,大家对语文课程实践性特点在理论上有了更加清晰的认识,对“实践性”如何在课堂里落地,在教学方法和途径上总结出不少经验。“关注学生语言实践,提升语文核心素养”,已逐步成为名师教学研究和教学实践中的一种主动追求和自觉行为。

为扩大名研会全体会员多年来学术研究成果的影响,使其能够更大范围地惠及广大语文教师,引领我国小学语文教学改革向更加健康的方向发展,学会常务理事会于2017年春决定,于当年秋季全国中小学语文学科统一使用教育部最新编写的语文教材之际,充分发挥各地名师卓越的教学智慧和丰富的实践经验,编写一套《小学语文名师文本教学解读及教学活动设计》,为广大小学语文教师提供一套既能反映语文教学改革最新理念和研究成果,又能切实有效地帮助教师备课时答疑解惑的实用的教学用书。

与以往同类的教师用书相比,这套丛书在编写指导思想上发生了明显的变化,具体表现在以下几个方面。

第一,强调语文核心素养的培养。

语文课到底“教什么”,长期以来我们对这个语文教学最基本的原理问题在认识上一直存在着误区。经过这几年的深入研讨,越来越多的语文教师开始认同语文课不是教课文内容,课文只是例子,语文课应该用课文教学生学语文。让学生学好祖国的语言文字,熟练掌握运用语言文字的能力,是语文学科的专职,也是语文核心素养的核心。语文课程当然也承担着思想、情感、审美教育方面的任务,但在教学过程中这些任务应该是渗透在语文知识教学和语文能力培养过程之中的,应该是结合在听说读写的实践过程中实现的,应该是一种“润物细无声”的教育。如果把思想、情感、审美教育从语文知识教学和语文能力培养中剥离出来,甚至无限放大或强化,就会异化语文课程的性质。在强调核心素养培养的背景下,我们必须认真反思近20年来语文课程改革对学生全面发展的有益经验和不足之处,按照小学生的心理特点和学习语文的规律,正确把握语文课程的性质和任务,探寻语文课程与教学改革的路径,使语文课程改革沿着正确的方向推进。

以往教学参考书在教材解读部分主要是帮助教师理解课文思想内容和写作方法,因此侧重在分析课文的段落层次、主要内容和中心思想,分析文章的语言特点和表达方法,等等,这样解读文本,更多的是按照文学解读的思路去解读文本。其实语文教师的文本解读是一种语文教学专业性质的解读,应该从学生学习语文的需求去解读文本,应该侧重于“语文教学内容的解读”,而不是进行“文学解读”。因此这套丛书将以往的“教材分析”改名为“文本教学解读”,强调的是教学解读,是以小学生为学习对象,从语文学习的角度去解读这个文本要教什么,提炼出符合小学生语文学习规律的教学内容,包括字词要学什么,朗读要学什么,积累要学什么,哪些语言形式要学会运用,文本解读的关键词是“教学内容”。

我们来看第一册《雪地里的小画家》的文本教学解读部分,一开始只用简短文字对课文思想内容和表达特点进行简明扼要的分析,然后重点解读这篇课文的教学内容:1. 识写生字,2. 朗读课文,3. 背诵积累,4. 迁移运用。这四个方面基本覆盖了这篇课文的教学内容,再围绕每一部分教学内容对其重点难点进行解读,并且有针对性地提出了教学方法。比如朗读部分,要“鼓励学生自己尝试朗读课文”,“句子指导重点落在‘青蛙为什么没参加?他在洞里睡着啦’这一句上。教师先范读,并提醒学生注意听,然后带着学生从分句到整句、从一句到几句,逐步提高所读句子的难度,读熟课文。”

编写这套丛书的目的之一就是要将每篇课文的教学内容通过文本教学解读呈现出来,在课堂活动的设计中呈现出来。这样可以帮助教师准确把握每篇课文的教学内容,努力消减语文教师备课时在选择教学内容方面的困难。

第二,强调学生的实践活动。

《语文课程标准》指出:语文是一门实践性课程,学生的语文能力是在实践中形成的,不是教师讲会的。以往的语文课主要采用讲读课文的方法,它的基本特征就是以教师讲解为主,这样一种教学方法其实并不符合学生语文学学习规律。著名语文教育家于永正老师退休以后对自己的语文教育生涯进行深入总结。他指出:学生的“语文能力不是讲出来的,学习兴趣不是讲出来的,情感态度更不是讲出来的。讲,真的作用有限。如果再让我教小学语文,怎么教?多读书,读好书,好读书,读整本书,不但读,多读多背,多读多写”。这是于老师近六十年语文教学的切身体会。阅读能力是读出来的,作文能力、说话能力是在实践当中形成的,这是语文教学的基本规律。

当下语文教学改革必须从以教师讲解为主的误区中走出来,强调学生的语文实践活动。语文课主要不是研究教师怎么讲,而应该研究如何设计有效的活动组织学生去实践,在实践活动中提高学生的语文能力。这套丛书在设计教学活动时,努力将“以教师讲述为主”的设计,改变成“以学生学习活动为主”的教学活动设计,增加课堂中学生语文实践活动的机会。比如第一册入学教学《天地人》这一课教学“人”这个生字,教师设计的教学活动是给“人”字找朋友:

师:我说男人。

生:我对女人。

师:我说好人。

生:我对坏人。

还可对:夫人、小人;白人、黑人;中国人、外国人……

用师生对答的方式来认读巩固生字的读音,同时通过生字组词,扩展学生词汇。

这一课教师还设计了两个运用“你我他”三个生字的活动:

活动设计一:借助“你我他”,介绍彼此姓名。

活动设计二:借助“你我他”,介绍彼此关系。教师和两名学生先一起示范,轮流介绍“我是某某,你是我的老师,他是我的同学”,然后要求学生模拟角色介绍(准备爸爸妈妈的头饰),请小朋友用“我”的身份来介绍。

重视学生学习活动的设计,可以变以教师教为主的语文课堂为学生学为主的语文课堂,最大程度引导学生参与学习,发挥学生学习主动性和积极性,让学生在亲身参与的活动中提高听、说、读、写能力,增加学生的获得感,从而激发他们学习语文的兴趣和动机。

第三,采用板块式教学设计模式。

所谓“板块式教学设计”,就是将一堂课的教学过程划分成若干个板块(模块),每一个板块

聚焦一项目标展开教学,这项目标可以是检查学习生字,可以是学生预习情况交流,可以是指导朗读,可以是理解课文内容,也可以是研究课文的一种表达方式,或者结合课文设计的一次说话写话练习,等等。“板块教学”是相对于常态的“直线型”课堂教学设计而言,“直线型”教学设计就是围绕课文思想内容的理解,先是初步理解,然后逐段分析,最后总结提升。“直线型”教学设计目标指向课文思想内容的理解,而语文知识或方法教学往往呈碎片化状态,往往是随意插入,蜻蜓点水,浅尝辄止,很难按照语文知识或语文方法本身的学习规律展开教学。

板块式教学设计模式的最大优点就是教学目标明确集中,每一个板块教学都瞄准一个目标设计教学,教师教什么、学生学什么都非常清楚。我们看一年级上册第四单元《小小的船》一课板块设计。这篇课文教学划分为五个板块:板块一、认读字词,读通课文;板块二、读出节奏,感受形象;板块三、多种方式,背诵课文;板块四、积累叠字,拓展运用;板块五、认识笔画,学写汉字。根据一堂课的教学目标把教学过程分解成若干个板块,每个板块集中落实一项目标,可以极大提高教师的目标意识,避免了教师什么都想抓,什么都要教,结果什么都没教好的尴尬。

板块式教学设计还有一个好处是使复杂的语文教学设计变得相对简单。只要准确把握好一堂课的主要教学目标,然后围绕这些教学目标一项一项设计,一般来说一项目标设计一个或两个板块。比如一年级上册第六单元《比尾巴》一课的教学目标是:1. 认识“提手旁”“八字头”两个偏旁,认识 11 个生字,会写 4 个生字。2. 学习朗读问句,正确流利地朗读课文,会背诵课文。3. 学习儿歌的问答方式迁移说话。设计者按照教学目标设计了五个板块:板块一、认读字词,认识事物;板块二、正确连贯地朗读课文;板块三、活动体验,快乐背诵;板块四、图文阅读,话题交流;板块五、认识竖提,学写汉字。第一个教学目标主要应该由板块一和板块五落实;第二个教学目标中的朗读和背诵分别通过第二板块和第三板块达成;第三个教学目标是迁移说话,主要由第四板块来达成。这样设计课堂教学,每一板块的教学内容教师一目了然,当然更加容易把握,能很大程度上简化语文教师教学设计和课堂教学的复杂程度。

根据不同课文的特点灵活设计出不同的板块组合,是薛法根老师独创的课堂教学模式,其有效性经受过长期的教学实践检验,并获得了广大语文教师的广泛认同。我们在这套丛书中提倡以板块教学模式设计教学过程,主要是希望以此替代并改变长期以来教师习以为常的以理解课文思想内容为主要目标的讲读式语文教学模式。当然这并非说板块式教学尽善尽美,如果不能按照年段特点和学生学习规律灵活变通,有时也难免会显得机械、刻板。比如低年级阅读教学中,朗读是最经常最重要的教学方法,应该贯穿阅读教学全过程,通过一个板块训练学生朗读,对学习某种朗读技巧或许有效,但是对学生内化课文语言,形成熟练的朗读技能以及语感的培养等其实并不有利。板块式教学模式优点明显,但是还需广大教师结合自己的教学实践,不断探索,不断完善。

这套教学用书能够编写完成,首先要感谢名研会的各位名师工作室主持人。他们以极大的热忱和认真负责的态度,发动所在工作室成员在繁忙教学工作之余挤出时间,夜以继日地赶写书稿,并在工作室内部反复讨论,认真修改,有些文稿甚至修改了6次之多。正是由于他们的不懈努力和认真负责的态度,才能高质量地完成这套丛书的编写工作。这些名师都是各地小学语文教学改革的领军人物,在各地地区都有很大的影响力。他们既有相当的理论造诣,又有丰富的教学实践经验,由这批名师担纲编写这套教学用书,是最理想编写人选,也是这套教学用书质量的保证。

我们还要感谢上海教育出版社社长缪宏才、副总编何勇等各位领导和《小学语文教师》杂志执行主编杨文华,编辑朱丹瑾、李航和王凯莉,由于他们的鼎力支持和辛勤工作,这套书才能顺利出版。

名研会的几位领导,薛法根理事长,张祖庆秘书长,王冬精、杨文华两位副秘书长,他们为这套丛书的策划、编写、出版殚精竭虑,全方位地贡献自己智慧,付出了大量的劳动。这套丛书的顺利出版,一方面体现了名研会强大的凝聚力、行动力和战斗力,并且显示了广大语文教师包括参与编写的名师对这套丛书价值的期望。

由于这套丛书编写是一项富有创造性的工作,因此存在某些不足在所难免。比如课文的文本教学解读,实质上是对每篇课文教学内容的选择与概括,学术含量高,技术难度大,对编写教师是很大的挑战。尽管我们在编写时要求分册主编组织编写组核心组成员将全册教材各篇课文的教学内容条分缕析地加以梳理,比如写字指导,比如朗读训练,比如表达说话,等等,各单元教学重点是什么,怎么循序渐进地安排教学内容,反复多次进行研究讨论。然而这项工作现在只可能一册一册进行,不能立足于全套教材加以研究梳理,因此在教学内容的选择和确定上会有很大的局限。还有这套丛书在教学设计中强调学生实践活动,这是语文改革的方向,但如何设计出有效、有趣并有创意的实践活动,对编写教师也是新的课题,需要在教学实践中不断探索研究,不断尝试实践,才能逐步成熟。因此这套丛书无论是在文本教学解读准确性、合理性方面,还是在教学活动设计的适切性、有效性方面,肯定还存在不少问题。好在这套丛书后续编写工作时间还很长,我们将与学会的各位名师在今后编写工作中不断学习,不断改进,保证丛书编写的高质量。

恳请各位语文专家和广大老师对本书提出宝贵意见和建议,以便我们编写后续教学用书时加以改进。

上海师范大学 吴忠豪

2018年8月

目 录

第一单元	1
<hr/>	
★ 单元说明	1
1 大青树下的小学	2
2 花的学校	8
3* 不懂就要问	13
◎ 口语交际:我的暑假生活	18
◎ 习作:猜猜他是谁	23
◎ 语文园地	28
第二单元	34
<hr/>	
★ 单元说明	34
4 古诗三首	35
5 铺满金色巴掌的水泥道	42
6 秋天的雨	49
7* 听听,秋的声音	56
◎ 习作:写日记	60
◎ 语文园地	65
第三单元	71
<hr/>	
★ 单元说明	71
8 去年的树	72

9* 那一定会很好	77
10 在牛肚子里旅行	82
11* 一块奶酪	88
◎ 习作:我来编童话	92
◎ 语文园地	98
◎ 快乐读书吧	104

第四单元 109

★ 单元说明	109
12 总也倒不了的老屋	110
13* 胡萝卜先生的长胡子	117
14* 不会叫的狗	123
◎ 口语交际:名字里的故事	129
◎ 习作:续写故事	134
◎ 语文园地	140

第五单元 146

★ 单元说明	146
15 搭船的鸟	147
16 金色的草地	152
◎ “交流平台”和“初试身手”	157
◎ 习作:我们眼中的缤纷世界	160

第六单元 167

★ 单元说明	167
17 古诗三首	168
18 富饶的西沙群岛	173
19 海滨小城	179

20 美丽的小兴安岭	184
◎ 习作:这儿真美	191
◎ 语文园地	195

第七单元 201

★ 单元说明	201
21 大自然的声音	202
22 父亲、树林和鸟	209
23 带刺的朋友	217
◎ 口语交际:身边的“小事”	224
◎ 习作:我有一个想法	229
◎ 语文园地	234

第八单元 241

★ 单元说明	241
24 司马光	242
25 掌声	249
26 灰雀	256
27 手术台就是阵地	262
◎ 口语交际:请教	269
◎ 习作:那次玩得真高兴	276
◎ 语文园地	283

第一单元

单元说明

本单元是三年级上册的第一个单元,编排了2篇精读课文《大青树下的小学》《花的学校》,1篇略读课文《不懂就要问》,1篇口语交际,1次习作,1个语文园地。单元教学重点是“阅读时,关注有新鲜感的词语和句子”“体会习作的乐趣”。

《大青树下的小学》《花的学校》都要求学生借助课文语言,展开想象,形成画面;关注文中有新鲜感的词语和句子,和同学交流自己的感受。教学时,重点品悟“新鲜感的词语和句子”新鲜在何处,作者是用什么方法写出来的,可与语文园地里的“交流平台”“词句段运用”部分内容进行整合,帮助学生更好地理解和运用语言。2篇精读课文都编排了指向表达的课后练习:《大青树下的小学》中是根据给出的场景和泡泡提示的时间,说一说自己的学校或同学们在学校里做些什么;《花的学校》中则是根据课文的语言图式写句子。教学时,要在思维路径、表达方法、说写内容等方面引导学生充分交流,并给予必要指导。

略读课文《不懂就要问》是学生第一次学习略读,教材用泡泡提示的方法,介绍了略读方法。教学时,要借助略读方法来学习略读,并要借助精读课文的品悟方法,引导学生自己品读体会哪些词句具有新鲜感。

口语交际的主题是“我的暑假生活”,要求有两个:一是“选择别人可能感兴趣的内容讲”,教学时,要引导学生把自己暑假生活中的某一次经历讲清楚,讲之前,要考虑“别人是否感兴趣”,还可先“讲给爸爸妈妈听”,语言基础好的班级,可鼓励学生用上一两句有新鲜感的句子来讲;二是“借助图片或实物讲”,目的是能帮助别人更好地理解所讲的内容。

习作是《猜猜他是谁》,以“猜猜他是谁”的游戏贯穿始终。教学时,要创设有趣的活动情境,体现单元导语中“体会习作的乐趣”这一核心目标。语言基础好的班级,可鼓励学生用上一两句有新鲜感的句子来写写同学。

本单元《语文园地》安排了3个板块的内容。“交流平台”重在交流对“有新鲜感的词语和句子”的体会和积累;“词句段运用”重在发现词句规律,指向表达运用;“日积月累”是积累古诗《所见》。板块不多,内容均指向积累运用,教学时,需保证语言实践的时间和空间。

(编写人:杭州市下城区教师教育学院 曹爱卫)

1 大青树下的小学



一、文本教学解读

《大青树下的小学》是作家吴然的一篇抒情散文。课文通过描写大青树下一所富有乡村气息和民族特色的小学,展现了孩子们快乐幸福的学校生活,体现了祖国各民族之间的友爱和团结。文章层次清晰,先写上学路上和来到学校时的情景,再写课上和课下的情景,最后表达了自豪和赞美之情。语言优美、表达富有特色是本课的一大特点,因此本单元学习重点是体会课文中有新鲜感的词句。课后练习题提出了“在文中画出有新鲜感的词句和同学交流”以及“你的学校是什么样的? 同学们在学校里做些什么? 选择一个场景说一说”等学习要求,旨在让学生在课文丰富的表达中学习语言、积累语言、运用语言。

1. 识写生字。

本课要求认读 10 个生字,会写 13 个生字,其中“汉、艳、扮、读”4 个字既要求会认,又要求会写。三年级学生已有一定识字量,具备基本的独立识字能力,教学时可引导学生借助汉语拼音、联系已识生字和生活经验等多种方法自主识字,教师适当提示。

认读的字里,“汉、艳、扮”是前鼻音,“扬、风”是后鼻音,“摔”是翘舌音。在教学中要注意提醒学生读准这些生字的字音。

认读“扮、扬、摔、跤”,其中“扮、扬、摔”3 个字的部首都是“扌”,都和手的动作有关。“跤”可以和“摔”组成词语,让学生根据形声字规律以及借助生活经验来理解和识记。两人摔跤时,先双臂相架,即“摔”部首为“扌”,然后各自伸出一条腿,别住对方的一条腿,腿脚相交即为“跤”。

认读“坝、汉、艳、读、风、洁”,可以结合文章进行随文识字。

要写的 13 个字里面,“绒、球、汉、艳、服、扮、读、静、停、粗、影”这 11 个字都是左右结构的字,除了“影”,其他的字在结构上都是左窄右宽。“晨、装”是上下结构的字,“晨”上半部分的“日”要写得扁一点。教师在示范书写时可重点指导“晨、绒”。

2. 理解词语。

本课出现了一些少数民族的名称,如“傣族、景颇族、阿昌族、德昂族”,在教学时,可以在导入环节将这些少数民族的背景知识作简单拓展,加深学生的了解。

“鲜艳、绚丽多彩”这两个词可联系课文内容、找近义词来理解。“好奇”表示对自己不了解的事物觉得新奇而感兴趣,可以让学生联系生活经历,说一说自己感到好奇的事情,在具体的语境中理解和运用词语。“招引”可以通过找近义词的方法来进行理解。

3. 朗读课文。

这篇课文语言优美,描写富有画面感。朗读时,要重点引导学生关注有新鲜感的词语和句子,想象画面,体会校园生活的美好以及作者自豪、赞美之情。

本课中对学生来说具有新鲜感的语句主要有:

(1) 早晨,从山坡上,从坪坝里,从一条条开着绒球花和太阳花的小路上,走来了许多小学生,有汉族的,有傣族的,有景颇族的,还有阿昌族和德昂族的。

这句话将状语倒装,用上了“有……的,有……的,有……的,还有……的”这一句式,强调了不同民族的孩子们从四面八方来到学校,读起来有一定的韵律,朗读时引导学生体会上学路上的景色之美,同时提醒学生注意“的”要读轻声。

(2) 这时候,窗外十分安静,树枝不摇了,鸟儿不叫了,蝴蝶停在花朵上,好像都在听同学们读课文。

这句话描写窗外十分安静的场面,连小动物们都被琅琅书声吸引,好像在听同学们读课文,突出了孩子们读课文有声有色。朗读时语速适当放慢。

(3) 下课了,大家在大青树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏,招引来许多小鸟,连松鼠、山狸也赶来看热闹。

这句话描写了孩子们课下尽情玩耍的场景,写学生活动的同时还写了许多小动物,运用拟人的修辞手法,突出下课后孩子们玩耍时的欢乐愉快,引得小动物们心生羡慕,前来看热闹。朗读时要读得轻快活泼。

(4) 古老的铜钟,挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子,在洁白的粉墙上摇晃……

古老的铜钟、凤尾竹的影子等美丽的景物突出了这所小学的特点。朗读时语速渐渐放慢,体会作者对这所小学的难忘和怀念之情。

4. 迁移运用。

教学时,除了引导学生关注有新鲜感的语句,还要鼓励学生尝试进行迁移运用。如“早晨,从山坡上,从坪坝里,从一条条开着绒球花和太阳花的小路上,走来了许多小学生,有汉族的,有傣族的,有景颇族的,还有阿昌族和德昂族的”这一句,可以让学生仿照例句,将地点放到前面,动词放在主语前面,用上“有……的,有……的,有……的,还有……的”的句式,联系生活说一说,写一写。

课后练习题第3题让学生选择一个场景说一说自己的学校是什么样的,同学们在学校里

做些什么,气泡框里的文字提示学生可以从“上课的时候”和“放学了”两方面来说,还可以进一步鼓励孩子课后去写。

二、教学活动设计

教学目标:

1. 通过借助拼音、利用汉字构字规律等方法正确认读“坝、汉、艳”等 10 个生字,学写“晨、绒、球、汉、艳”等 13 个生字,通过联系上下文、找近义词等方法理解“鲜艳、绚丽多彩”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文,关注有新鲜感的句子,体会这所学校的特别之处。
3. 联系生活实际,仿照课文中相关句子学习表达。
4. 在理解课文内容的过程中,体会作者对这所学校的自豪和赞美之情。

教学时间:2 课时

教学过程:

板块一 自读课文,归类学习字词

1. 欣赏歌曲,激趣导入新课。

(1) 播放歌曲《爱我中华》选段。出示歌词:“五十六族兄弟姐妹是一家,五十六种语言汇成一句话……”学生简单交流了解到的少数民族相关知识。

(2) 激发阅读期待,引入新课学习。在我国西南边疆地区,有这样一所小学,来自不同民族的孩子在这所学校里共同学习和生活,想不想去参观一下?

2. 自读课文,学习字词。

(1) 自由朗读课文,读准字音,读通句子。

(2) 看图片,猜名称。出示各民族服装图片,学生猜一猜是哪个民族。认读词语:汉族、傣族、景颇族、阿昌族、德昂族。

(3) 联系上述图片和文中句子“那鲜艳的服装,把学校打扮得绚丽多彩”,理解词语“鲜艳、绚丽多彩”。

提示:可以通过找近义词的方法进一步加深对词语的理解。

(4) 联系偏旁和形声字构字规律学习字词。出示“打扮、飘扬、摔跤”。

提示:观察“扮、扬、摔”,发现这些字的偏旁都是“提手旁”,通过思考得出这些字都和手的

动作有关。“摔跤”一词可以联系生活实际和形声字构字规律,将这两个字的音、形、义结合起来进行学习。

板块二 聚焦“新鲜”,交流读后感受

1. 朗读课文,在文中画出有新鲜感的词句。

(1) 有新鲜感的词语。

① 坪坝、绒球花、山狸、凤尾竹

② 傣族、景颇族、阿昌族、德昂族

提示:这些词语富有乡村气息和民族风情,学生在平时生活中很少接触到,交流时可以出示相关图片,加深感受。

(2) 有新鲜感的句子。

① 早晨,从山坡上,从坪坝里,从一条条开着绒球花和太阳花的小路上,走来了许多小学生,有汉族的,有傣族的,有景颇族的,还有阿昌族和德昂族的。

提示:这句话先写地点,将动词放在主语前,用上了“有……的,有……的,有……的,还有……的”这一句式,强调不同民族的孩子从四面八方来到学校,表达方式很新鲜。充满田园风光的上学之路和不同民族的小学生在同一所学校上学,也让人感到新鲜。

② 这时候,窗外十分安静,树枝不摇了,鸟儿不叫了,蝴蝶停在花朵上,好像都在听同学们读课文。

提示:通过描写窗外十分安静的场面,连小动物们都被琅琅书声吸引,好像在听同学们读课文,突出孩子们读课文读得有声有色。

③ 下课了,大家在大青树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏,招引来许多小鸟,连松鼠、山狸也赶来看热闹。

提示:跳孔雀舞、摔跤这些活动颇具少数民族特色,孩子们无比欢乐的玩耍,竟吸引了小鸟、松鼠、山狸这么多小动物前来看热闹,更使人觉得新鲜。拟人手法的运用,则表现出小动物的活泼可爱。

④ 古老的铜钟,挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子,在洁白的粉墙上摇晃……

提示:铜钟、大青树、凤尾竹这些富有乡村气息的景物对学生来说很新鲜。

2. 交流反馈,谈谈自己的体会。

3. 多种形式朗读,加深感受。

提示:可以采用个别读、齐读、男女生比赛读等形式,还可以配乐朗读。

4. 联系生活,仿写句子。这些句子写得太美了,你能不能照着课文中的这个句子,也来写一写呢?

例句:早晨,从山坡上,从坪坝里,从一条条开着绒球花和太阳花的小路上,走来了许多小学生,有汉族的,有傣族的,有景颇族的,还有阿昌族和德昂族的。

_____ (时间),从 _____,从 _____,从 _____, _____,有 _____ 的,有 _____ 的,有 _____ 的,还有 _____ 的。

提示:学生写完后进行交流,再对自己写的句子进行修改。

仿写示例:傍晚,从稻田边,从小溪旁,从一条条开着油菜花和杜鹃花的乡间小路上,走来了许多劳作归来的村民,有提着篮子的,有扛着锄头的,有推着小车的,还有挑着扁担的。

板块三 体会“特别”,畅谈校园生活

1. 快速浏览课文,思考:这所学校有哪些特别的地方?用自己的话说一说。

提示:学生通过交流有新鲜感的句子对这所学校已有初步的感受,在这一基础上,鼓励学生用概括性的语言反馈特别之处。

特别之处:

(1) 环境特别:学校位于边疆,富有乡村气息和民族风情。

(2) 学生特别:不同民族的小学生,穿着鲜艳的民族服装,在同一间教室里学习。

(3) 活动特别:跳孔雀舞、摔跤。

2. 抓住关键词句,体会作者的自豪和赞美之情。这么特别的学校,作者对它有着怎样的感情呢?课文中有个句子直接就写出来了,你能找到吗?

出示:“这就是我们可爱的小学,一所边疆的小学。”

要点:重点体会“就是”“可爱”两个词。

3. 联系生活,借助照片,畅谈校园生活。你的学校是什么样的?同学们在学校里做些什么?带上你拍的照片,选择一处场景说一说。

场景:教室里 操场上 花坛边 图书室里 教学楼前 大树下

要点:课前布置学生从这六个场景中进行选择,拍一拍自己的校园生活。课堂上学生一边展示照片,一边反馈交流。

提示:根据气泡框里的文字提示,学生从“上课的时候”和“放学了”两方面进行交流,还可以进一步鼓励孩子课后写下来,配上拍摄的照片,在班级里举办一次图文展。