

长篇纪实小说

花春舫

唱响东北的评剧名角

潘明喜
李泽亮——著

④ 辽宁人民出版社

长篇纪实小说

花春舫

唱响东北的评剧名角

潘明喜 李泽亮——著

©潘明喜 李泽亮 2018

图书在版编目(CIP)数据

花春舫 / 潘明喜, 李泽亮著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2018.5

ISBN 978-7-205-09288-7

I. ①花… II. ①潘… ②李… III. ①纪实小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第079553号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 26

字 数: 356千字

出版时间: 2018年5月第1版

印刷时间: 2018年5月第1次印刷

责任编辑: 赵维宁

助理编辑: 刘嘉仁

封面设计: 丁末末

版式设计: 鼎籍文化创意 隋治

责任校对: 赵卫红

书 号: ISBN 978-7-205-09288-7

定 价: 80.00 元



◎花春舫照片



◎《光绪与珍妃》剧照



◎《小二黑结婚》剧照



◎《梁山伯与祝英台》剧照花春舫饰祝英台、孔祥滨饰梁山伯



◎《杨八姐游春》剧照



◎全家照

一位值得书写的评剧表演艺术家

韩 宁

前不久，辽宁省书法家协会副主席、秘书长李琳女士把《花春舫》这部长篇纪实小说介绍给我。她说这是辽阳市两位作者写的，内容记叙了我省老一辈著名的评剧表演艺术家花春舫的戏剧生涯，并希望我予以推荐。

仔细翻阅着厚厚的一大本书稿，很有感慨。一部小说，纪实难，长篇更是不易。特别在当下戏曲不甚景气的氛围下，原创剧本少，演出少，演员动不动“挪窝儿”，很多人都不愿为这种板腔体艺术动容……面对这样的窘境，作者还能倾注这么多的心血、花这么大的精力来挖掘、弘扬、传承评剧这门民族艺术，彰显老一辈艺术家的追求与理想，其胆识和精神不能不令人佩服。

对于花春舫这位已故的老艺术家，我以前曾听人说过，也从有关资料中查过，知道她的部分情况。通过文稿，加深了了解。一个艺术家的修行，靠得是对生活的日积月累和自我意识的觉醒。书中介绍的花春舫一生艺术的积淀，就是如此。透过一章一章情节的展开，生活境况的演绎，戏剧色彩的浓淡，使花春舫的粉墨人生，在人们的视线中鲜活起来。她犹如一株开放的荷花，拨节污泥而熠熠生艳。

辽宁是戏曲大省，有众多的戏曲名家。评剧艺术是北方地区的大剧种，有广博的群众基础，伴随社会发展，产生了很多的评剧大家。许多人生丰富的评剧表演艺术家都有旧时代的经历，十分珍惜新中国给文艺工作者提供的展示才华的机会。花春舫就是这样一位艺人。同旧社会大多数老艺人

一样，花春舫的人生充满了坎坷，“唱戏的路，是由眼泪浇筑的，几乎是一个脚印，一汪泪水。”可她从不向命运低头，而是扬起艺术的风帆，破浪而行。终于凭着天赋和刻苦，闯过险滩，走向了辉煌的彼岸。她以圆润、醇厚、清新的唱腔和扎实的功底，唱响东北大地。特别新中国成立后，花春舫如沐春风，1952年调入了辽阳评剧团担任领导兼主演，不忘初心，竭力报恩。作为评剧艺术的引领者与团里的同事们同心协力，演出了大量评剧剧目，使评剧这朵绚丽的民族之花更加夺目，铸就了这个地区评剧艺术的新辉煌，人们称她是“辽阳的新凤霞”。

《花春舫》一书采用单线结构，翔实记录了她的人生轨迹，以花春舫生活足迹为经络，以艺术追求为重点，以真实情感为依托展开叙述，淋漓着她坎坎坷坷的遭遇，倾注着她真真切切的感受。她的遭遇和感受，伴着风雨和霜雪、伴着锣鼓和胡琴，上演了一出可泣而又可观的“连续剧”。可以说，厚重的时代感和真实性，使这部作品流畅出率真的魅力。这是一本追忆前辈艺人的书，以纪实小说的形式来描述戏剧人的一生，这在全省是少有的，值得称赞。

人们常说，后人对前人的研究和认可，优势是可以站在时代的高度去感受，从而获得可观的视角；劣势是难以深刻全面地再现那个历史阶段特定的氛围和主旨，难于归还原生态。可是，在我读了《花春舫》后，却没有这种感觉。主要因为作者跨越了时间的局限，去透视、审视过去的一切。

书中大量、真切的第一手资料，还原了那个时代戏剧舞台的现场。花春舫的步履、感情、行为，是通过具体的事件来呈现的。不靠事先设定、计划、推理和装裱，真实可塑，没有那种“隔墙猜物”的迷离。因“爱”而学戏，因“贫”而拼搏，因“逼”而成角儿。一切都是自然而然，一切都能顺理成章，一切都是真实可信。真，是最纯朴的，也是最能打动人心的。

很显然，任何人都存在于具体的历史时空中，那些能够在历史上闪耀并且能照亮后辈的人，往往是能够把自己与时代的必然走向紧密相连又意志坚强和思想崇高的人。书中的花春舫就是这样一个人。她为了喜爱去小河沿听戏、不顾艰辛跟着姑姑艳慧琴学艺、遭受打击而仍坚守舞台、顶暑冒寒四处演出、历经感情磨难而矢志不渝、为了评剧改革呕心沥血、病床上仍心系评剧发展等等，这些情节和过程，展现的不仅仅是一个演员本真的况味，更是道德和人格。书中给人一种向上的力量，一种奋争的精神，一种奉献的品德，一种满满的正能量。那时的花春舫正处在一个巨变的社会转型期，火热的年代，打磨了那一代人独特的习性和素质。她和她的同行们一道，以自己的勤奋和天赋，推动了评剧戏剧事业的前行。他们留给后人更多的是思考和启迪。每个民族，每个人都有精神支撑。通过对老一辈艺术家理想信念的传播，对后人陶冶情操、凝聚力量、提振信心、塑造灵魂有重要的功效，是不可或缺的。这就是这本书的特别引人之处。

花春舫是一位值得书写的评剧表演艺术家,《花春舫》是一本值得一读的书,特别是值得戏剧工作者们一读的书。从作品中处处都可以看出,其中对戏剧知识的解读,不亚于一本专业书籍。大量的戏剧用语,结合剧情,临场发挥,娓娓道来,给人一种“身临其境”的感觉,从而加大了作品的知识性和趣味性。在与两位作者深谈后得知,他们非常有戏剧情怀,探骊得珠。难怪他们的笔下文场、武场鼓琴齐鸣;“四功五法”异常响堂;其间的术语、行话更是清新了版面。像“演员上了台,头顶泰山,脚踩千斤”、“快唱如爆豆,慢唱如滴油,不紧不慢赛水流”、“台上三分钟,台下十年功……”类似的行话比比皆是。更为可喜的是,这类专业语言在作品中充当的不是“补丁”的角色,而是“勾缝”的作用。妙笔生花,使人们于阅读中受到情感冲击和精神陶冶的同时,又得到了专业知识的提升和文化的滋养。

这是一部有感染力的作品,思想内涵、文化韵味跃然纸上。相信这本书的出版,有助于人们了解我省戏曲名家的艺术人生、艺术追求,有助于大家追述老一辈评剧艺术家的丰厚业绩。弘扬他们的敬业精神、艺术理想,有助于戏剧事业的繁荣发展。

2018年1月10日

(作者系辽宁省戏剧家协会副主席、秘书长)

• 序.....	001
• 第一章.....	001
• 第二章.....	018
• 第三章.....	032
• 第四章.....	048
• 第五章.....	069
• 第六章.....	089
• 第七章.....	106
• 第八章.....	122
• 第九章.....	136
• 第十章.....	155
• 第十一章.....	170
• 第十二章.....	187

• 第十三章.....	210
• 第十四章.....	230
• 第十五章.....	251
• 第十六章.....	269
• 第十七章.....	289
• 第十八章.....	304
• 第十九章.....	318
• 第二十章.....	332
• 第二十一章.....	344
• 第二十二章.....	356
• 第二十三章.....	369
• 第二十四章.....	389



第一章

(一)

沈阳小河沿是一个知名度很高的地方。这不是由于现代的东方宾馆、万泉饭店林立大厦的高耸，不是由于万柳塘公园水上飞艇的穿梭，不是由于后来设在此地动物园里各种动物的奇异，而是因为以前这里平民百姓“俗文化”所演义的鼎盛。

现在走进小河沿已经很难寻找到昔日的风貌，大都被现代建筑所笼罩，只有这里的小河沿路和万柳塘路交手搂着那几处旧名称，坚守着往日的阵地。但作为国家非物质文化遗产，小河沿的历史价值和作用任何人也无法抹杀。可以说没有小河沿的文化基础，就没有如今沈阳大都市文化的灿烂。不管愿意承认还是不愿意承认，事实就是如此。

小河沿，地处沈阳市大东区东部，又称万泉公园，解放前这里还属于市郊。万泉公园是当时老百姓最先开辟的一处露天公共场所，也是沈阳的第一家公园，它以其中自然天成的莲花湖水著名。

“公园”一词在古代很少有称，所流行的大多是如苏杭等地的私家花园，那些地方从前也多为达官贵族所拥有，只有老爷、太太、小姐、公子才能涉足，一般平民很难光顾。而小河沿的万泉公园，与之截然不同，它主要是供普通老百姓休闲、娱乐和消费的地方，这在历史上是少有的，基本上属于大众的“野文化”“俗文化”。大众的必然有广泛的基础，大众

的必然为平民所爱，大众的就是道理。

大约在一百多年前，小河沿的万泉公园就已经有一定的规模了。据光绪三十三年（一九〇七）七月十三日的《盛京日报》报道：“小河沿——名万泉，戏园、茶馆颇足游观……每当新雨初过，夕阳满屋，凭栏瞭望，熏风顺衣，唯见平涩荷花垂垂欲滴，画船箫鼓阖人无己。”从这段文字中不难看出当时这里文化娱乐活动的空前活跃和景色的极其秀美。真是一声唱涟漪湖光，一甩袖香满花径。



◎小河沿万泉园

小河沿最初只有一条万泉河流过，河水由东南的黄土坎流入，经园中进入西南的万柳塘。后来人们在园子的南侧挖了一条东西走向的水渠，与东端串通，形成马蹄形的湖面，并在湖面上搭起了一个又一个舞台。在西北的水面上，建起了一座长近五十米的木板平桥，连接湖边的便道。在湖西南又建一很高大的拱桥，可以行船。人、车、船行动方便，来往如梭。一些精明的商家也在周围建起了戏楼、影院、饭庄、商行，使这里繁华异常。

依仗着得天独厚的条件，小河沿聚集了南来北往的人。老百姓在这块“杂巴地”把自己喜欢的土生土长、土里土气的东西，展现得淋漓尽致。他们信马由缰，说唱就唱、说舞就舞、说耍就耍、说哭就哭、说乐就乐，尽情演绎自己。但由于受到东



◎莲花湖画舫

北地区季节的影响，营业时间一般都是在冰雪融化、春暖花开时开张，到秋霜寒露、落叶飘飞时结束。

湖水引鱼跃，花香招蝶飞。优美的自然环境，适宜的天时地利，造成了旺盛的人气。这里不仅吸引了大批的艺人和游人，同时也涌入了财大气粗的商团和数不清的小商小贩。大商人在这里租地搞建筑，建商业网点，做起了大生意。而这些小商小贩们有的租个小门点，有的在地上摆个小摊，有的干脆挑着担子或推着小车，沿着街巷随着人流叫卖。他们像一根流动的线，串起了小河沿的热烈生息，为这里增添了多彩的生机，使人更加眼花缭乱。

在这支小商小贩的人流中，有一个叫王启发的青年人格外引人注目。他一米八零的个头，扁平的脸上一双明亮透彻的大眼睛炯炯有神，浓密的头发剪得短短的，隆起的胸肌紧撑着斜纹上衣，脖子上搭一条白色的毛巾，一双大号的胶皮鞋上沾满了泥点。乍看上去他与别人没什么不同，可是仔细一瞧，他担子里的货物却要比别人高出一层。什么食品烟酒、化妆用品、纸张笔墨、针头线脑……满满的一担。

卖唱的靠腔，卖货的靠行。他的物资应时齐全，且为人热情、腿脚勤快，自然货也卖得快、销得多。他常常成了同行们议论的话题。

(二)

王启发的老家原来住在营口老爷庙庙后村。那里地处渤海东岸，是滔滔辽河的人海处，盛产鱼虾、水果、大米等，物资比较丰富，不少人在那里捞到了满桶的金银。可是，这一切财富却不属于他，他是一个苦命的人。

在他刚满八岁时，母亲因病离世，父亲王明理一个人又当爹又当妈地拉扯他。王家是从山东逃荒来到营口的，除了三间草房地无一垄。没办法，年龄不到四十岁的父亲只得靠捡破烂、收破烂卖为生。小小年纪的王启发，只能眼睁睁地看着别的孩子上学，而自己却只有跟着父亲到处捡破烂。他常常蹲在垃圾堆上，用一个小铁耙子，扒开杂物，捡拾别人不要的破铜烂铁、玻璃、碎布、绳头等废旧物品，然后送到收购站去换钱。那时人民生活普遍困难，扔下的东西很少，值钱的物资更少，收入也就少的可怜。个中的苍凉，只有风雪清楚。

本来就没有什么衣服，再加上没有多少工夫去洗，爷俩的身上经常是脏兮兮的。体面的人都绕开他们走，亲属们怕碍脸也大都不愿登王家的门。

有一次在路上遇到了一个远方的姨妈，可碰头时，她却装着没看见，侧着脸就过去了。小启发看到姨妈走过去的背影，狠狠地朝地上吐了两口吐沫。他坐在小山头上望着远处的大海，阴沉沉的天空下，混浊的波涛一浪接一浪地拍打着礁石，使礁石在视线中时隐时现……他咬着牙，把一双小拳头狠狠地砸在乱石上，血让石头现出了斑斓。

日子一天一天地过去了，小启发也一天一天长大，在他十七岁时，已出落成一个健壮的大小伙子了。捡破烂收入少且又太伤人的心，父子俩便



◎花春舫父亲王启发