

创意花园

涂经典

DOVER MASTERWORKS

Marty Noble



非常凡·高

一本大师作画，你来着色的书

Color Your Own Van Gogh Paintings

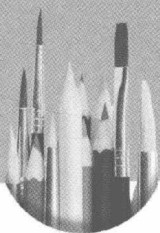


[美] 玛蒂·诺贝尔 绘
陈妍华 译

天津出版传媒集团

天津科技翻译出版有限公司

涂经典



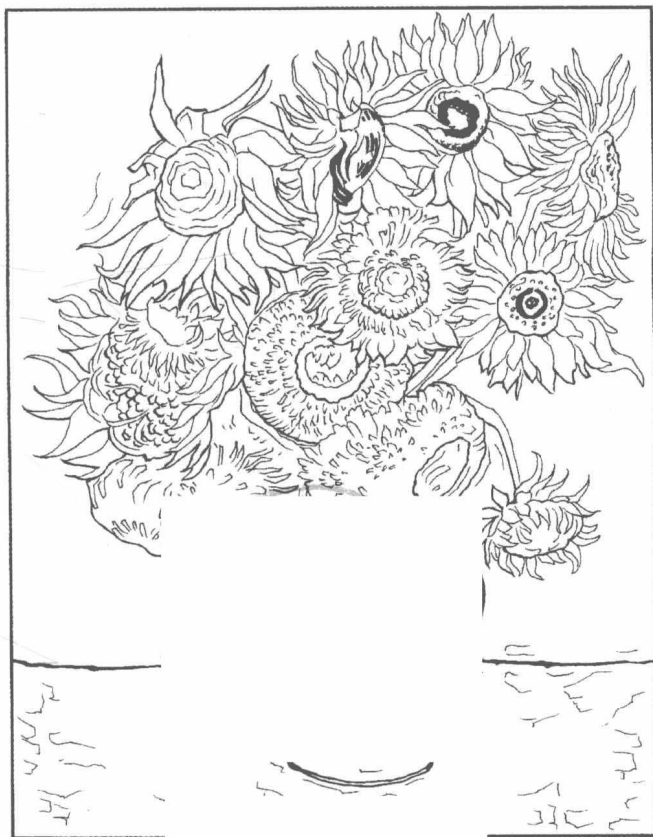
DOVER MASTERWORKS
Marty Noble

非凡·高

一本大师作画，你来着色的书

Color Your Own Van Gogh Paintings

〔美〕玛蒂·诺贝尔 绘
陈妍华 译



天津出版传媒集团

天津科技翻译出版有限公司

著作权合同登记号:图字:02-2015-156

图书在版编目(CIP)数据

非常凡·高:一本大师作画,你来着色的书/(美)诺贝尔(Noble,M.)绘;
陈妍华译. —天津:天津科技翻译出版有限公司,2016.1

(创意花园·涂经典)

书名原文:Dover Masterworks:Color Your Own Van Gogh Paintings

ISBN 978-7-5433-3574-5

I. ①非… II. ①诺… ②陈… III. ①绘画技法—通俗读物 ②心理压
力—心理调节—通俗读物 IV. ①J21-49 ②B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第294468号

Dover Masterworks:Color Your Own Van Gogh Paintings

Copyright © 11/21/2013, NY: Dover Publications

Through Inbooker Cultural Development(Beijing)Co.,Ltd.

中文简体字版权属天津科技翻译出版有限公司。

授权单位:Dover Publications

出版:天津科技翻译出版有限公司

出版人:刘庆

地址:天津市南开区白堤路244号

邮政编码:300192

电话:(022)87894896

传真:(022)87895650

网址:www.tsttpc.com

印刷:天津市银博印刷集团有限公司

发行:全国新华书店

版本记录:880×1230 16开本 4印张 10千字

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

定价:19.80元

(如发现印装问题,可与出版社调换)

背景概览

富有表现力的笔触，强调色彩的运用，强烈的情感，这是典型的凡·高风格。凡·高(1853-1890)，荷兰后印象派艺术家，他出生于一个牧师家庭，是家中的长子。在1880年开始绘画之前，凡·高曾从事过语文教师，艺术商人和传教士等不同职业。在其艺术生涯早期的四年中，他专注于素描和水彩画，从1884年到去世，贫穷的凡·高将其天赋运用在油画作品的创作上。

受印象主义、日本版画和法国绘画的启发，凡·高很快发展出一种独特的绘画风格。他曾尝试在阿尔勒与图卢兹-罗特列克、高更组织一个艺术家的工作社区，但是1888年与高更的一场争吵引发了凡·高的割耳事件。精神上的困扰伴其一生，凡·高曾主动要求到精神病院寻求治疗。

凡·高的艺术生涯十分短暂，仅仅十年光阴。心烦意乱、充满绝望的凡·高在1890年结束了自己的生命。遗憾的是，直到他死后人们才开始关注他的作品。凡·高一生中共创作了800幅油画和700幅素描，但在他的有生之年，却只卖出了一幅作品。

本书选取了30幅凡·高的油画作品，均由艺术家马蒂·诺贝尔对原画的线条进行再现，这些作品将吸引着广大涂色爱好者和对艺术感兴趣的读者们。所有的原画作品都以彩图小样的形式在封二、封三进行展示，以便参考。在本书中，你既可以遵循凡·高原作的配色方案进行作品再现，也可以选择你自己的色彩来展现独特的个人风格。当你完成着色，本书的易撕取设计使你很容易取下该页展示作品。每幅画的背面包括原画作主题、创作时间、介质、作品尺寸这些信息，还包括一段有关原画作的有趣资料。

目 录

- 图 1 邮递员约瑟夫·鲁林的画像,1889 年,布面油画,81cm×65cm
- 图 2 摇篮的女人,1889 年,布面油画,91cm×71cm
- 图 3 阿尔勒的妇女: 吉努太太和书,1888 年(或 1889 年),布面油画,92cm×73cm
- 图 4 静物:花瓶里的鸢尾花,1890 年,布面油画,74cm×92cm
- 图 5 夜晚的咖啡馆(拉马丁广场),1888 年,布面油画,70cm×89cm
- 图 6 凡·高在阿尔勒的卧室,1888 年,布面油画,72cm×90cm
- 图 7 橄榄树,1889 年,布面油画,72cm×90cm
- 图 8 静物:十二朵向日葵,1888 年,布面油画,73cm×91cm
- 图 9 坐在麦田里戴草帽的年轻农妇,1890 年,布面油画,93cm×73cm
- 图 10 圣玛利的街道,1888 年,布面油画,74cm×93cm
- 图 11 修路者,1889 年,布面油画,74cm×93cm
- 图 12 收割,1888 年,布面油画,73cm×92cm
- 图 13 阿尔勒的郎卢桥和洗衣服的妇女,1888 年,布面油画,54cm×65cm
- 图 14 午睡,1890 年,布面油画,73cm×91cm
- 图 15 星夜,1889 年,布面油画,74cm×92cm
- 图 16 佩兴斯·艾斯克利耶肖像,1888 年,布面油画,64cm×54cm
- 图 17 坐在藤椅上的日本少女,1888 年,布面油画,74cm×60cm
- 图 18 悲伤的老人,1890 年,布面油画,81cm×65cm
- 图 19 加歇医生肖像,1890 年,布面油画,67cm×56cm
- 图 20 耳朵绑着绷带叼着烟斗的自画像,1889 年,布面油画,45cm×51cm
- 图 21 凡·高的椅子和烟斗,1888 年,布面油画,93cm×74cm
- 图 22 两个小女孩,1890 年,布面油画,51cm×51cm
- 图 23 唐居伊老爹,1887 年,布面油画,92cm×75cm
- 图 24 文森特在阿尔勒的房子(黄房子),1888 年,布面油画,72cm×91cm
- 图 25 圣玛利海滨的渔船,1888 年,布面油画,65cm×81cm
- 图 26 奥维尔的教堂,1890 年,布面油画,94cm×74cm
- 图 27 自画像,1889 年,布面油画,65cm×55cm
- 图 28 阿尔勒的露天咖啡馆,1888 年,布面油画,81cm×65m
- 图 29 通向圣保罗医院大厅的入口,1889 年,水粉画,62cm×47cm
- 图 30 奥维尔的街道,1890 年,布面油画,73cm×92cm



The image is a reproduction of a painting, which is a portrait of a man. The man is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat. He has a serious expression and is looking slightly to the right. The background is a light, textured surface. The overall style is characteristic of the Impressionist movement, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

图 1

邮递员约瑟夫·鲁林的画像,1889 年

布面油画,81cm×65cm

Portrait of the Postman Joseph Roulin, 1889.

Oil on canvas. 31 $\frac{3}{4}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.

本画是一组肖像画中的一幅。1888 年冬天,凡·高为鲁林家的每位家庭成员都画了肖像,其中包括他们的三个孩子,凡·高曾多次为他们画像。凡·高在阿尔勒生活的两年中结交了为数不多的几个朋友,约瑟夫·鲁林和他的妻子奥古斯丁就是那时交的好友。





图 2

摇篮的女人,1889 年

布面油画,91cm×71cm

La Berceuse (Augustine Roulin), 1889.

Oil on canvas. 35¾ x 28 in.

这幅画的主题是奥古斯丁·鲁林夫人,是凡·高在阿尔勒的一个朋友。画中她手中牵着的绳子连着她女儿的摇篮,她坐在那里就可以牵动绳子摇晃摇篮。对凡·高而言,作品名 *Le Berceuse* (法语意为“摇篮曲”)从字面上翻译为“摇篮曲”,既指女人摇动摇篮,同时也指她唱的歌曲。





图 3

阿尔勒的妇女: 吉努太太和书, 1888 年 (或 1889 年)

布面油画, 92cm×73cm

L'Arlésienne: Madame Ginoux with Books, 1888 or 1889.

Oil on canvas. 36 $\frac{1}{4}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.

这幅作品是凡·高为玛丽·吉努太太画的六幅肖像画之一。吉努太太是阿尔勒的咖啡馆的老板。1888 年, 有四个月, 凡·高都在她的咖啡馆里, 这家咖啡馆也是《夜晚的咖啡馆》的主题。





图 4

静物：花瓶里的鸢尾花，1890 年

布面油画，74cm×92cm

Still Life: Vase with Irises, 1890.

Oil on canvas. 29 x 36¼ in.

这幅作品是凡·高最著名的静物画之一，在普罗旺斯，圣雷米，莫索尔的圣保罗精神病院中完成。1889 年凡·高自愿住进了这个精神病院。

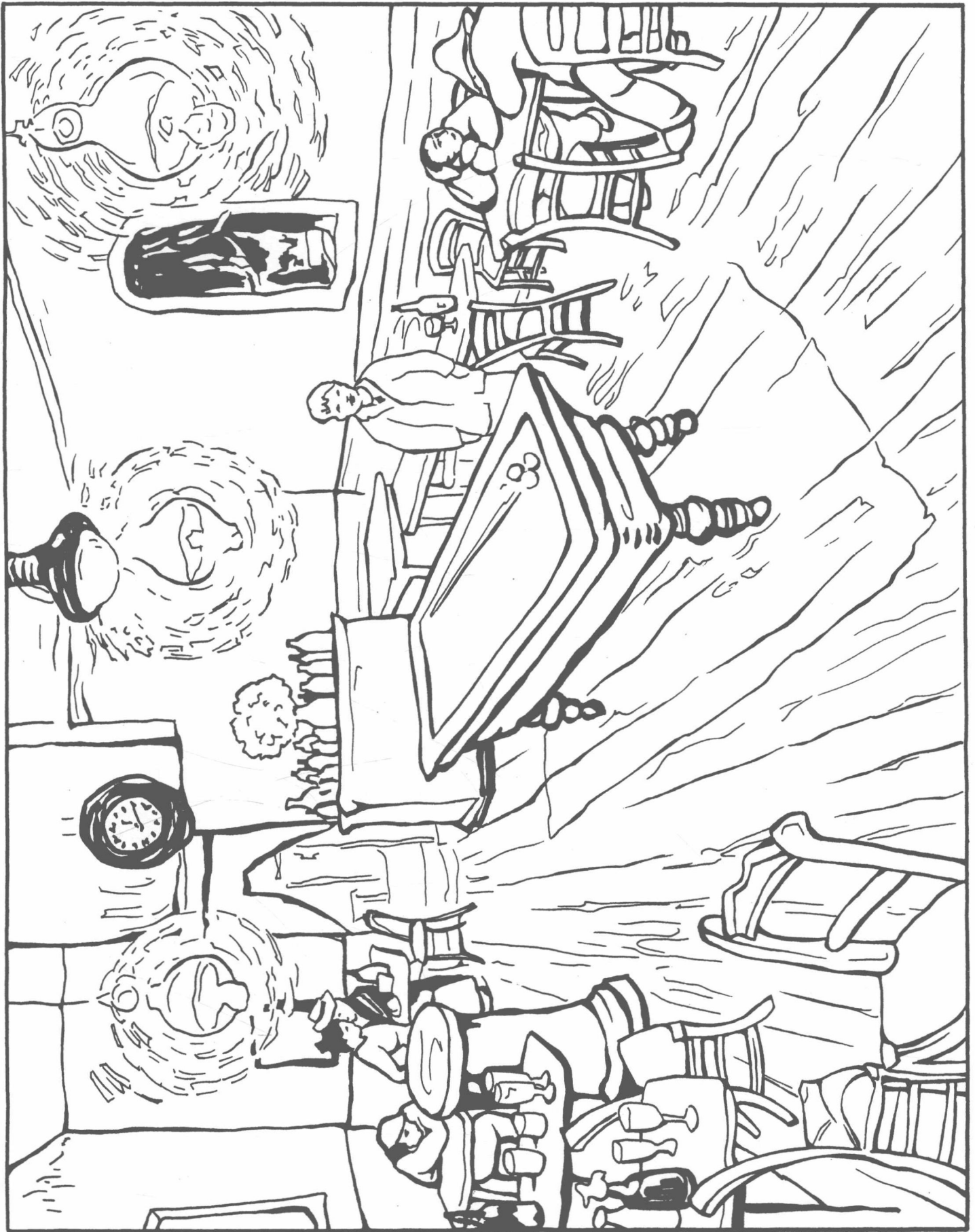




图 5

夜晚的咖啡馆(拉马丁广场), 1888 年

布面油画, 70cm×89cm

The Night Café in the Place Lamartine in Arles, 1888.

Oil on canvas. 27½ x 35 in.

这幅画的主题是火车站咖啡馆的内部。凡·高在给他的弟弟提奥的一封信中写道：“在《夜晚的咖啡馆》这幅画中，我想要表达这样的想法，咖啡馆是一个让人可以自我堕落，疯狂，或犯罪的地方。所以我试着表现出这样一个低矮的公共空间里黑暗的力量，我通过路易十五那种浅绿和孔雀蓝，与黄绿色和刺眼的青绿色对比，所有这些颜色营造出地狱熔炉般的气氛，用浅淡的硫磺色，表现出黑暗的力量。”





图 6

凡·高在阿尔勒的卧室,1888 年

布面油画,72cm×90cm

Van Gogh's Bedroom, 1888.

Oil on canvas. 28¼ x 35½ in.

这幅画描绘的是凡·高在阿尔勒的拉马丁广场的卧室，即黄房子。从凡·高的信中可知，这幅画有三个真实的版本。可以通过画面右侧墙壁上的画来区分这三幅画。第一幅画收藏在阿姆斯特丹的凡·高美术馆，第二幅画收藏在芝加哥艺术学院，第三幅画收藏在在巴黎奥赛博物馆。