

中国城市规划设计研究院科研成果

世界建筑史

俄罗斯古代卷

下册

王瑞珠 编著



中国建筑工业出版社

建设部、人事部、国家文物局联合资助项目

王瑞珠 编著

世界建筑史

俄罗斯古代卷

· 下册 ·

中国建筑工业出版社

第七章

18世纪莫斯科及行省 的新古典主义建筑

第一节 新古典主义的庄园府邸及教堂

一、历史背景

当彼得堡的建筑师在公共建筑和私人宅邸领域发展出一种新的古典主义风格之时，莫斯科及其周围行省地区对采用这种风格并没有表现出多大的兴趣，特别是在政府层面及上层人士当中。甚至可以说，在18世纪后半叶，莫斯科的主流文化及其建筑多少有一点和彼得堡上流社会对峙的倾向。但另一方面，也应该看到，这时期莫斯科的这类建筑尽管规模较小也算不上奢华，但仍然展现出对新古典主义构造和装饰原则

的把控能力。

实际上，在莫斯科及行省地区，新古典主义主要用于富足的地主和商人的建筑，包括他们在莫斯科和自己领地内建造的宅邸或某些公益机构（贵族会所、



（上）图7-1莫斯科 库斯科沃庄园。西南侧俯视全景

（下）图7-2莫斯科 库斯科沃庄园。西南侧全景





慈善设施、教堂，在叶卡捷琳娜时期，这也是某种地位和身份的象征）。彼得和安娜·伊凡诺芙娜统治时期社会和军事的激变自然不利于创造投资不动产的稳定环境；虽说国家根据贵族的地位及贡献赐予土地和农奴，与某些商人、实业家签订有利可图的合同，但除了少数独裁统治者的宠臣能够获得俄罗斯中心地带的领地并建造退隐宫邸外，甚至是富豪巨贾在投资建造大型庄园府邸时也要受到种种限制。

这一切都因1762年彼得三世即位后颁布的一系列法令迅速改变，1762年2月发布的《贵族自由法令》（Edict on the Freedom of the Nobility）不仅重申和认可贵族已有的大量特权，还免除了他们服役的规定



（彼得大帝时期俄罗斯贵族要终身服役，安娜女皇时代须服役25年），而且可随时出国，随意处置其名下的封地。主攻俄国史的美籍波兰裔历史学家理查德·派普斯（1923~）在评论这一法令在俄国社会和文化史上的重要意义时指出，它在这个君主政体的国家里，创造出一个人数众多、享有特权和西

左页:

(上) 图7-3莫斯科 库斯科沃庄园。西南区，自东南方向望去的景色

(右下) 图7-4彼得·鲍里索维奇·舍列梅捷夫(1713~1788年)画像[1760年，作者Иван Петрович Аргунов(1729~1802年)]

(左下) 图7-5莫斯科 库斯科沃庄园。曼德利翁救世主圣像教堂(仁慈救世主教堂，1737~1738年)，南侧远景(左面为钟楼)

本页:

(上) 图7-6莫斯科 库斯科沃庄园。曼德利翁救世主圣像教堂及钟楼，南侧全景

(下) 图7-7莫斯科 库斯科沃庄园。曼德利翁救世主圣像教堂及钟楼，西侧景色





本页：

（上）图7-8莫斯科 库斯科沃庄园。曼德利翁救世主圣像教堂及钟楼，东北侧景观

（左下）图7-9莫斯科 库斯科沃庄园。曼德利翁救世主圣像教堂，南门廊圣像画

（右下）图7-10莫斯科 库斯科沃庄园。曼德利翁救世主圣像教堂，山墙及穹顶，近景

右页：

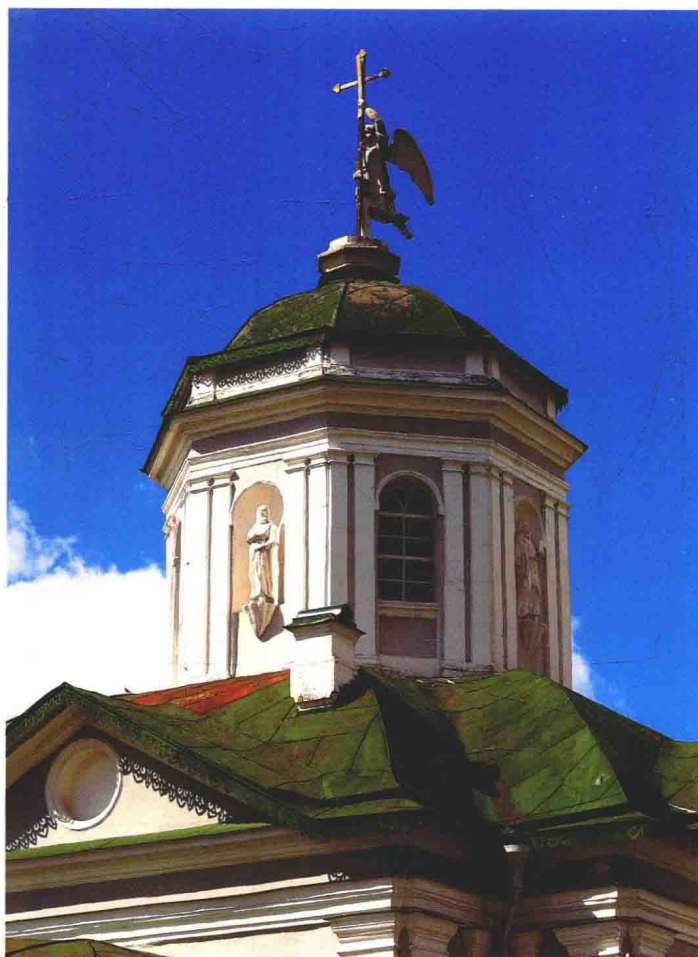
（左上）图7-11莫斯科 库斯科沃庄园。曼德利翁救世主圣像教堂，顶饰细部

（下）图7-12莫斯科 库斯科沃庄园。荷兰府邸（1749年），西南侧全景

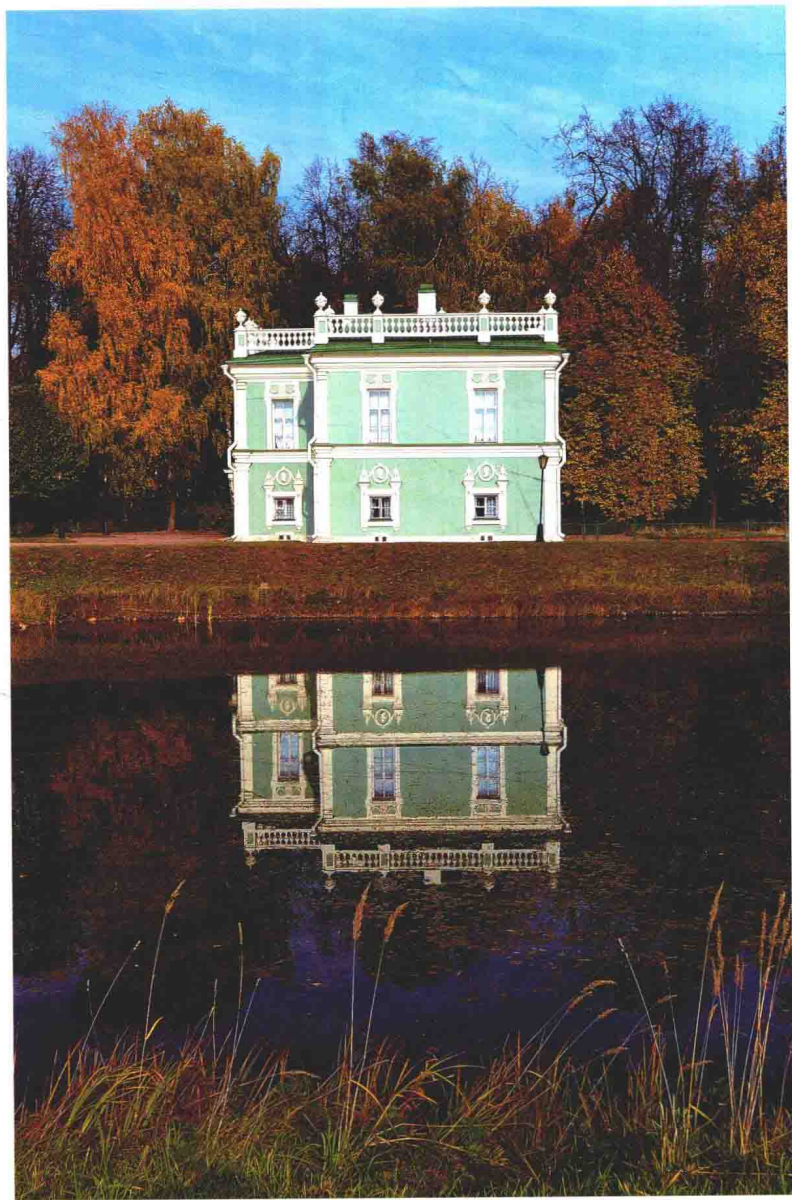
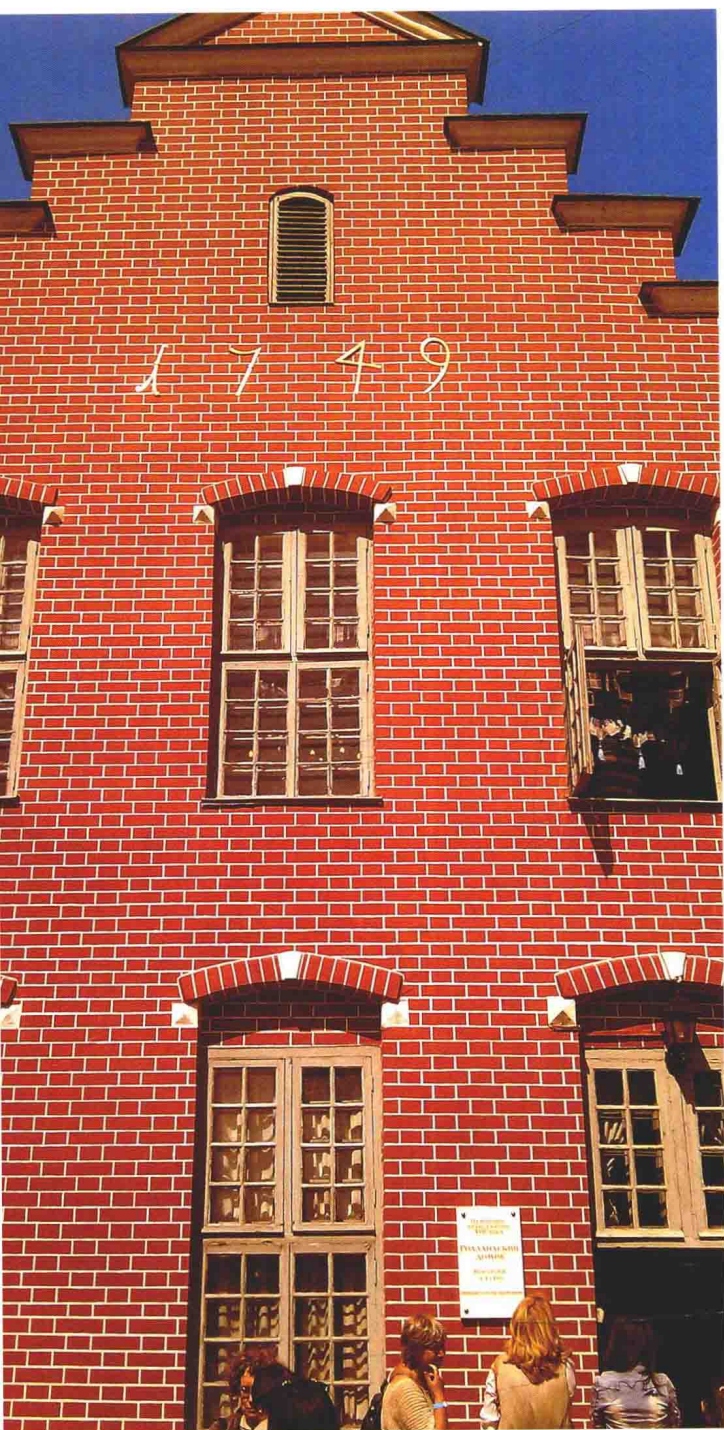
（右上）图7-13莫斯科 库斯科沃庄园。荷兰府邸，东南侧景色



方化的有闲阶层。与此同时，国家也开始从欧洲的长期纷争中摆脱出来（特别是七年战争，虽在短期内巩固了俄国在东欧的势力，提高了国家的地位，但也付出了惨重的代价；彼得三世在战争后期的倒戈行为解







救了普鲁士，却引来奥地利和法国的一片骂声）。

1785年，叶卡捷琳娜大帝颁布了《御赐贵族特权诏书》（*Charter of the Nobility*，全称为*Charter of the Rights, Freedoms, and Privileges of the Noble Russian Dvorianstvo*）和《御赐城市特权诏书》（*Charter of the Towns*，亦称*Charter of the Cities*，全称*Charter on the Rights and Benefits for the Towns of the Russian Empire*），使贵族完全成为社会上的特权阶级，拥有大批土地和农奴，当然，这也在一定程度上提高了市民的经济和政治地位，导致新的投资高潮（特别集中在中部省份大片的乡间领地内）。事实上，还在18世纪60年代，这一进程已经开始，但只有少数顶级富豪或最受宠的贵族才能够找到像夸伦吉或斯塔罗夫这样的著名建筑师为他们服务，另一些富足的俄罗斯人只能依赖农奴出身的建筑师或工匠按直接或间接取自彼得



左页：

（左上）图7-14莫斯科 库斯科沃庄园。
荷兰府邸，立面细部

（左下）图7-15莫斯科 库斯科沃庄园。
荷兰府邸，内景

（右）图7-16莫斯科 库斯科沃庄园。
意大利宅邸（1754~1755年），南
侧远景

本页

（上）图7-17莫斯科 库斯科沃庄园。
意大利宅邸，西侧远景

（下）图7-18莫斯科 库斯科沃庄园。
意大利宅邸，西南侧全景



堡或西方的设计图纸施工（当然，新古典主义还有更丰富的内涵，并不仅仅是时髦地模仿帝王的宫殿）。

二、主要庄园府邸

[库斯科沃庄园]

在莫斯科，按西方样式设计的领地宅邸始于彼得

时期，然而很难精确地追溯这种形式的演进过程，因为少数留存下来的实例均经过频繁的改造。不过，到18世纪60年代，新古典主义的构图手法已被卡尔·布兰克这样一些建筑师引进到莫斯科及其周围地区，布兰克的后期巴洛克教堂及其他建筑（如沃罗诺沃的救世主教堂，见第五章第二节）在采用表面装饰上要比同时期的彼得堡作品更为节制。此后不久，布兰克又



本页：

（上）图7-19莫斯科 库斯科沃庄园。意大利宅邸，东南侧景色

（下）图7-20莫斯科 库斯科沃庄园。洞窟阁（1755~1761年），地段形势，自东面池塘处望去的景观
右页：

（左上）图7-21莫斯科 库斯科沃庄园。洞窟阁，西侧远景（前为法国式园林）

（下）图7-22莫斯科 库斯科沃庄园。洞窟阁，东侧全景

（右上）图7-23莫斯科 库斯科沃庄园。洞窟阁，东南侧，自栏墙外望去的景色

参与了库斯科沃庄园的创作，它不仅属于莫斯科地区第一批重要的新古典主义领地建筑组群，而且保存得极好（图7-1~7-3）。

位于莫斯科北面的库斯科沃村本是和彼得关系

密切的波尔塔瓦战役的总指挥鲍里斯·舍列梅捷夫于1715年获得的领地，他在那里建了一栋木结构的夏季宅邸。鲍里斯·舍列梅捷夫的儿子彼得·鲍里索维奇·舍列梅捷夫（1713~1788年；图7-4）不仅同为俄罗斯贵



族和廷臣，而且还是当时俄罗斯仅次于沙皇的富豪，特别是1743年他和另一位重要廷臣的女儿、带来了大量嫁妆的瓦尔瓦拉·阿列克谢耶芙娜·切尔卡斯卡娅结婚后，库斯科沃领地很快繁荣起来。这次联姻不仅促

成了俄罗斯最富有的一个家族的诞生，更值得注意的是女方的丰厚嫁妆中还包括几位天才的农奴建筑师和画家，在落实舍列梅捷夫宏伟的领地规划中他们均起到了重要的作用。这片土地和韦什尼亚基的切尔卡斯



(上) 图7-24莫斯科 库斯科沃庄园。
洞窟阁，东南侧全景

(下) 图7-25莫斯科 库斯科沃庄园。
洞窟阁，西南侧现状

（上）图7-26莫斯科 库斯科沃庄园。洞窟阁，入口近景

（下）图7-27莫斯科 库斯科沃庄园。洞窟阁，内景



基领地相邻，附近拉斯特列里为女皇伊丽莎白建造的宫殿（位于莫斯科西北属同一地区的佩罗沃）显然对其建设起到了激励的作用。

现存库斯科沃的最早建筑是建于1737~1738年的曼德利翁救世主圣像教堂（外景：图7-5~7-8；近景及细部：图7-9~7-11），建筑采用了当时流行的简化巴洛克风格（檐口雕饰已失）。彼得·舍列梅捷夫婚后设计的第一座建筑则是砖砌的荷兰府邸（建于1749



（左上）图7-28莫斯科 库斯科沃庄园。埃尔米塔日（1765~1767年），西侧远景

（右上）图7-29莫斯科 库斯科沃庄园。埃尔米塔日，西南角楼远观

（下）图7-30莫斯科 库斯科沃庄园。埃尔米塔日，东立面全景

年，系纪念喜爱荷兰器物的彼得大帝，内部收藏了荷兰城市代尔夫特的陶器，一些房间墙面上还覆以荷兰的彩色面砖）。楼阁外部形体简洁，比例优美，基

本仿17世纪荷兰城市建筑的形式（外景：图7-12~7-14；内景：图7-15）。18世纪60年代，卡尔·布兰克在沃罗诺沃也用了这类构图，且规模更大。

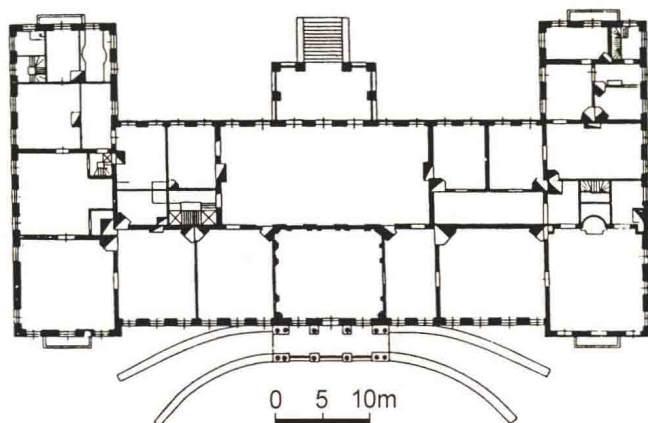
(上) 图7-31莫斯科 库斯科沃庄园。埃尔米塔日，东北角楼近景



(下) 图7-32莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸(夏季宫邸, 1769~1775年), 平面(取自Tikhomirov: 《Arkhitectura Moskovskikh Usaddeb》)



(中) 图7-33莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸, 西南侧远景(自人工池面上望去的景色)



在这个初始阶段，库斯科沃建筑设计是在尤里·克洛格里沃夫的监管下，他设计的所谓意大利宅邸采用了文艺复兴后期别墅的风格（1754~1755年；图7-16~7-19），反映了他在意大利学习期间的经历。后彼得时期的俄罗斯匠师在很大程度上舍弃了自己17世纪的建筑风格，竭力再造同时期欧洲的各种样式。在克洛格里沃夫1754年去世后，工程由农奴出身



(上) 图7-34莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸，西侧外景



(下) 图7-35莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸，西南侧全景

的费奥多尔·阿尔古诺夫(1733~1780年)接手，他于1755~1761年按一个类似皇村洞室(见图5-458等)的设计建造了洞窟阁(外景及细部：图7-20~7-26；内

景：图7-27)。尽管屋顶上的雕刻现已无存，但粗面石双柱间的龛室内还可看到宙斯、维纳斯、弗洛拉、刻瑞斯和狄安娜的雕像。室内复杂的装饰图案由地中



（左上）图7-36莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸，东南侧景色

（右上）图7-37莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸，花园立面，远景

（左中）图7-38莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸，花园立面，自西北方向望去的情景

（右中）图7-39莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸，主入口，东南侧近景

（下）图7-40莫斯科 库斯科沃庄园。庄园府邸，门廊，立面全景

海的贝壳坐在灰泥砂浆中组成（见图7-27）。中央空间上置穹顶，光线透过圆眼窗的绿色纱罩进入室内，创造出一种设计者期望的水中氛围。

1765年，卡尔·布兰克出任库斯科沃的建筑师，在这个岗位上一直干到1780年。在这期间，他主持了宫邸的重建工作，设计了埃尔米塔日（1765~1767