



清代少數民族
文學家族詩集叢刊

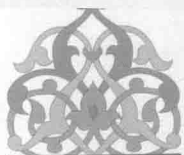
第一輯

和瑛文學家族詩集

【清】和瑛 等撰

多洛肯 點校

上海古籍出版社



清代少數民族
文學家族詩集叢刊

第一輯

和瑛文學家族詩集

【清】和瑛 等撰

多洛肯 點校

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

和瑛文學家族詩集 / (清) 和瑛等撰; 多洛肯點校
—上海: 上海古籍出版社, 2018. 9
(清代少數民族文學家族詩集叢刊第一輯)
ISBN 978-7-5325-8770-4

I. ①和… II. ①和… ②多… III. ①古典詩歌—詩
集—中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 048105 號

清代少數民族文學家族詩集叢刊第一輯

和瑛文學家族詩集

[清] 和瑛 等撰

多洛肯 點校

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海惠敦科技印務有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 14.625 插頁 2 字數 367,000

2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-8770-4

I·3261 定價: 68.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

西北民族大學2015年中央高校基本科研業務費(2015ZJ002)成果

國家社科基金重大項目“元明清蒙漢文學交融文獻整理與研究”
(16ZDA176)階段性成果

甘肅省人文社科重點研究基地“西北少數民族文學研究中心”系列成果

整 理 前 言

按照古人的說法，族是湊、聚的意思，同姓子孫，生相親愛，死相哀痛，時常聚會，所以叫族（參見班固《白虎通德論》卷八《宗族》）。家族以家庭為基礎，指的是同一個男性祖先的子孫，即使已經分居、異財、各爨，形成了許多個體家庭，但是還世代相聚在一起，按照一定的規範，以血緣關係為紐帶結合成為一種特殊的社會組織形式。家族是組成古代中國國家機制的細胞，是傳統社會的基礎和支撐力量。

文學家族從魏晉時期開始出現，一直延續到近代，是中國古代文學史上的一種特殊的、極具研究意義的文學現象，是在師友聲氣、政治之外的另一種文學創作的共同體。文學世家的研究，已成為文學界和史學界共同關注的熱點，成果蔚為大觀。縱觀近百年來的研究成果，清代家族文化研究仍主要集中於江南地區與中原腹地的漢族高門大姓。代表作如潘光旦的《明清兩代嘉興的望族》，製作了嘉興 91 個望族的血係分圖、血緣網絡圖、世澤流衍圖，將嘉興一府七縣望族的血緣與姻親關係進行了系統梳理。吳仁安《明清時期上海地區的著姓望族》對上海地區 300 餘家著姓望族的世系及形成的歷史原因、發展演變及其社會影響等進行了考察。江慶柏《明清蘇南望族文化研究》分析蘇南望族與家族教育、科舉、藏書、文獻整理、文化活動等諸方面的關係。羅時進《地域·家族·文學——清代江南詩文研

究》、凌郁之《蘇州文化世家與清代文學》、朱麗霞《清代松江府望族與文學研究》分別以系統梳理與個案探析的方式，對蘇州、松江等江南地區的世家大族進行剖析。徐雁平《清代世家與文學傳承》則以重要問題研究與家族個案研究相結合的手法，探究清代漢族世家文學傳統的衍生、繼承與發揚。

而作為中國歷史上第二個由少數民族建立的全國政權，清代統治者對八旗、對各地的回族、對南方地區的少數民族，採取了不少促進社會經濟發展的措施，為民族地區儒學的傳播打下了一定基礎。清代少數民族文學家族是在各民族文化交融的背景下形成壯大的。漢文化尤其儒家文化與少數民族文化交融激蕩，少數民族文化對儒家文化的價值認同以及多民族文化的互攝交融，形成了我國多民族文化發展的格局。

清代少數民族文學家族作為英賢家族群體，以其巨大的文學創造力和傳承力，用文字記錄行知，以文學方式展現社會風貌，其影響輻射範圍激蕩邊疆、聲聞中華。清代少數民族文學家族充分呈現出悠久的地域文化色彩，凸顯了濃郁新奇的民族特色。清代少數民族文學家族的研究意義，在於深度挖掘清代少數民族文學家族文學創作文本和生態環境的闡釋意義，層層深入清代少數民族文學家族存在方式和關照格局的背後價值。

近年來，少數民族文學家族開始進入研究者的考察視線，成為古代文學領域新的學術增長點，出現了一批研究清代少數民族文學家族的論文。如陳友康《古代少數民族的家族文學現象》論及白族趙氏、納西族桑氏兩個文學家族。李小鳳《回族文學家族述略》粗略梳理了明清時期的回族文學家族，並淺析了回族文學家族產生的原因。王德明《清代壯族文人文學家族的特點及其意義》、《論上林張氏家族的文學創作》兩文對清代壯族文學家族進行了一定的梳理與論析。多洛肯、安海燕《清代壯族文學家族及其詩文創作》對清代壯族文學

家族中的作家、詩文作品進行全面考察，指出壯族家族文學在地域上分佈不平衡，並將其與同時代的滿族家族文學、蒙古八旗家族文學、雲貴少數民族家族文學（主要是白族、彝族、納西族）進行比較研究。米彥青《清代邊疆重臣和瑛家族的唐詩接受》與《清代中期蒙古族家族文學與文學家族》兩篇論文，對清代蒙古族文學家族尤其和瑛家族進行了較為系統的考察和探析。全面考察八旗蒙古文學家族文學活動的論文有多洛肯的《清代八旗蒙古文學家族漢語文詩文創作述論》和《清代後期蒙古文學家族漢文詩文創作述論》。涉及滿族家族文學的僅有多洛肯、吳偉的《清後期滿族文學家族及其詩文創作初探》和《清代滿族文學家族文學創作叙略》，二文立足文獻，對清代後期 45 家和整個清代出現的 80 家文學家族進行了全面考察與評述。

我們要深入地考察梳理清代少數民族文學家族文學創作的基本情況，摸清現存詩文別集的存佚情況、流佈現況。清代少數民族文學家族的文學創作繁興突出的表徵是一門風雅。一門風雅反映出清代少數民族文學家族內部文人化的聚合狀態。清人詩文集浩如煙海，少數民族文學家族成員創作作品分散庋藏各地，有不少還是未經刊印的稿本、鈔本，有些刻本僅存孤本。對這筆文化遺產進行調查、摸底，為防文獻散佚，必須將之進一步輯錄、整理。這些文學作品蘊涵著豐富的歷史文化信息，是我國古代文學重要組成部分。

據對現有相關文獻資料的調研摸底，清代滿族文學世家有 80 家，家族詩文家 270 人，存詩人數 238 人，別集總數 360 部，散佚 115 部；回族文學世家 14 家，家族詩文家 53 人，存詩人數 34 人，別集總數 91 部，散佚 25 部；蒙古族文學世家 10 家，家族詩文家 31 人，存詩人數 10 人，別集總數 44 部，散佚 5 部；壯族文學世家 11 家，家族詩文家 33 人，存詩人數 16 人，別集總數 28 部，散佚 18 部；白族 5 家，家族詩文家 18 人，存詩人數 18 人，別集總數 26 部，散佚 15 部；彝族 4 家，家族詩文家 14 人，存詩人數 11 人，別集總數 9 部，散佚 3 部；納

西族 3 家，家族詩文家 11 人，存詩人數 11 人，別集總數 13 部，散佚 3 部；布依族 1 家，家族詩文家 3 人，存詩人數 3 人，別集總數 6 部，未散佚。摸清家底，為深入考察清代少數民族文學家族文學創作狀況奠定了堅實的文獻基礎。編纂一部清代少數民族文學家族詩文總集，並做相應學術研究，這是一項重要的基礎工程。

二

蒙古族和瑛家族自和瑛始，出現了世系相承、綿延不斷的四位著名詩人，分別是其子璧昌，其孫謙福，曾孫錫珍，他們身居高位，仕宦為家。然而於公務之暇，亦不廢吟詠，留下了許多膾炙人口的優美詩篇。他們在詩歌中或描寫風物、或題吟書畫、或感事抒懷、或詩酒酬唱，都反映了那個時代的風貌，展現了他們的才情。

和瑛(1741—1821)，原名和寧(以避宣宗諱改名)，字潤平，號太庵(亦作太荈、泰安、泰庵)，額勒德特氏，祖居內蒙古卓索圖盟喀喇沁，蒙古鑲黃旗人。乾隆三十六年(1771)進士，五十一年由戶部員外郎授安徽太平府知府。累官至西藏辦事大臣、烏魯木齊都統、盛京將軍、刑部尚書、軍機大臣、文穎館總裁等職。道光元年(1821)卒，諡簡勤。

和瑛今存兩部詩集，其一是《太庵詩稿》，有寫本兩種：一為吳興劉承幹嘉業堂藏嘉慶十五年稿本，不分卷，詩編年，錄甲寅至丁巳、丙午至丁未、壬子至癸丑等詩。今藏復旦大學圖書館，《販書偶記續編》著錄此本。惜蟲損嚴重，亟待修復。一為和瑛手定稿本，不分卷，裝為三冊。所錄詩起於乾隆五十一年丙午，止於嘉慶二年丁巳(1797)，與《易簡齋詩鈔》所錄詩歌的起始時間相同。計收詩五百三十八首，每首詩題之下，有詩人朱筆行楷批點注釋，如《春堆口占》下朱筆批云“寄希齋也”；《望多爾濟拔姆宮》下批云“在海子中山麓，即女呼圖克

圖所居，舊傳爲門母化現身地”；《登舟》下批云：“即曲水藏江以皮船渡”。且每句以朱筆圓圈句讀。可知爲詩人手定稿本。多爲與友人唱和及戎馬生涯感懷之作，內容涉及四川、陝西、西藏等地。今藏廣東省立中山圖書館。

其二是《易簡齋詩鈔》四卷，是集收其乾隆五十一年至道光元年詩五百七十六首。有道光三年刻本，國家圖書館、復旦大學圖書館有藏。《易簡齋詩鈔》按內容分，可以分爲四大類，其一是紀遊之作，共三百餘題，約占到詩歌總數的五分之三；其二是詠物之作，占到詩歌總數的五分之一；其三是與友人的酬唱和贈答詩，約五十餘題；最後是詠史詩，約三十餘題，兩者合計約占其詩歌總數的五分之一。《太庵詩草》與《易簡齋詩鈔》中有一百零三首重合詩作，重合的多爲其乾隆間於四川、西藏等地戎馬生涯之作，個別字句有差別，《易簡齋詩鈔》爲最終擇選改定之作。

另有《西藏賦》一卷，版本衆多，主要有清嘉慶二年刻本，國圖藏；《榕園叢書》本（同治刻、民國印），國圖藏；清光緒八年（1882）元尚居刻本，湖南、山西大學圖書館藏。

和瑛子壁昌生年不詳，卒於1854年，字東垣，號星泉。初爲工部筆帖式，道光七年赴新疆佐理善後。道光九年擢葉爾羌辦事大臣。十年八月浩罕寇邊，犯葉爾羌，壁昌帥軍民三敗浩罕軍。十一年擢喀什噶爾參贊大臣。十三年召還，後又復出爲烏什辦事大臣、阿克蘇辦事大臣、伊犁參贊大臣。任職新疆期間築城修驛，興喀拉赫依屯田，興修水利，措置各城防務，績效顯著。奏請籌備江防，設福山鎮水師總兵，停淮南鹽推廣改票。太平天國運動起，充近畿巡防大臣。咸豐四年（1854）卒。諡勤襄，贈太子太保。

著有《葉爾羌守城紀略》一卷、《守邊輯要》一卷（抄本）、《壁勤襄公遺書》、《兵武聞見錄》、《牧令要訣》一卷（震鈞《天咫偶聞》著錄）。《清詩紀事》載其著有《壁參帥詩稿》一部，惜未見傳世。只留存一首

題畫詩《擔秋圖》，詩云：“昨夜西風太寂寥，舊籬新圃燦瓊瑤。秋光爛漫間收括，和露和霜一擔挑。”見於許乃穀《瑞芍軒詩鈔》，楊鍾義《雪橋詩話》亦收錄此詩。

壁昌不僅是一位詩人，更是一位畫家，其畫也為時人所稱頌。李放《八旗畫錄》轉引《繪境軒讀畫記》說星泉“工繪事，嘗繪《擔秋圖》，贈錢塘許玉年。玉年又有壁參贊《畫虎歌》”。此外，他還能為營造工程構勒圖樣。《雪橋詩話》卷七載“壁星泉尚書精八分，凡有營造，以尺紙畫圖，結構精絕，不差毫釐”。邵汴生贈詩贊曰：“索靖工書千管禿，張華縮地一圖開。”

清人瑛榮於咸豐九年作《〈壁勤襄公遺書〉序》中稱：“壁勤襄公文武俱備，揚歷中外……蓋嘗從征滑臺，立功西域，制敵之方，防邊之要，口講指畫，動中機宜，於是有《守邊輯要》之作。”（《八旗文經》）

和瑛孫謙福，字吉雲、光庭、小榆，號劉吉。道光十四年舉鄉試，十五年中乙未恩科進士。授戶部主事，累官詹事府詹事。

謙福自幼讀書，有學識，尤工於詩。有《桐華竹實之軒梅花酬唱集》和《桐華竹實之軒詩鈔》。前者收本人及其他人詩凡百餘首。《桐華竹實之軒詩鈔》包括《桐華竹實之軒詩草》和《桐華竹實之軒試帖詩鈔》，收詩二百六十八首。《桐華竹實之軒詩鈔》有同治二年刻本，國家圖書館有藏，《清代詩文集彙編》收錄此集。

謙福主張詩歌要抒發性靈，要寫出詩人的真性情，因此其詩意象舒雋、意境清宛、質樸自然、妙趣橫生。清人文康於《桐華竹實之軒詩鈔序》中贊曰：“得繼簡勤公，以書香其家者，小榆一人而已。……其為詩也，試帖謹嚴，以中矩勝；近體空靈，以寫性勝。”

和瑛曾孫錫珍（1847—1889），字席卿，號仲儒。壁昌孫。同治七年進士，改翰林院庶吉士，散館授編修。歷官侍講、侍讀學士等職。亦有才學，能詩善文，有《錫席卿先生遺稿十六種》（包括《臺灣事宜》一冊、《准補鳳山知縣張星鏗稟揭臺彭道劉璈》一冊、《閩還紀程》一

冊、《渡臺紀程》二冊、《奉使朝鮮紀程》一冊、《使東瑣記》一冊、《使東詩草》一冊、《丙子會試》一冊、《記乙亥翰詹大考》一冊、《丙戌進士姓字官階等第冊》一冊、《簡勤公年譜》一冊、《習字雜鈔》一冊、《翻閱字典摘出姓氏》一冊、《唐以來選舉志略》一冊、《會殿試閱卷日記》一冊、《離騷》冊，共十六種），今北京大學圖書館藏稿本。在他三部日記中收有他許多詩作，各種體裁近二百餘首。徐世昌《晚晴簃詩匯》收詩九首。

錫珍的詩歌承續了和瑛詩歌反映時事，描摹風物的傳統，又繼承了謙福詩歌的清新雋永之風，並且在兩者的基礎上推陳出新，摹景以感悟，寄興以抒情，情景交融，意蘊無窮。

此次校點以和瑛家族的詩文為主體，除集外詩之外，共收入和瑛家族三位成員的詩集四種，賦文一種。

收錄和瑛的詩集兩種：

1. 《太庵詩草》不分卷，以廣東省立中山圖書館藏清稿本為底本。
2. 《易簡齋詩鈔》四卷，以國家圖書館藏清道光三年刻本為底本。

《太庵詩草》與《易簡齋詩鈔》中的部分重合詩作，以《易簡齋詩鈔》為底本，校錄異文。

收錄和瑛的賦文一種：

《西藏賦》，以國家圖書館藏清嘉慶二年刻本為底本，以西北師範大學藏“元尚居匯刻三賦”本、《八旗文經·賦丁》本、西藏民族學院圖書館藏黃沛翹《西藏圖考》本、國家圖書館藏張丙炎《榕園叢書》本等四種本子為校本。

收錄和瑛孫謙福詩集一種：

《桐華竹實之軒詩鈔》二卷，以國家圖書館藏清同治二年刻本為

底本。

收錄和瑛曾孫錫珍詩稿一冊：

《使東詩草》一冊，以北京大學圖書館藏稿本《錫席卿先生遺稿十六種》之第七種爲底本。

目 錄

整理前言	1
------------	---

太庵詩草

丙午

揚州舟次	3
太平府署八景詩八首	3
門對青山	3
堂開翠柏	4
桂院秋香	4
桐林月影	4
明樓遠眺	5
射圃閒情	5
古樹晨煙	5
石臺夕照	6
贈雲在和尚	6
五溪橋望九華山二絕	6
生日池州登舟	6
黃湓渡江遇風	6
再贈雲在和尚	7

其二	7
其三	7
其四	7
金陵夜雨有懷周霽堂幕友	7
靈谷寺八景詩八首	8
蒼池松影	8
鼓殿鐘聲	8
銀杏棲霞	8
空階應掌	8
浮屠秋月	8
鍾阜晴雲	8
曲水流觴	9
清泉咽竹	9
夜來香三絕	9
雪中遊青山歌	9
周夢溪幕友招遊不果見和前詩答賦原韻	10
金陵大雪宿毘廬庵，見壁間默默禪師“饑時喫飯，困時眠” 之句，因作偈語二十四韻以廣其意	11

丁未

太平府童試賦得磨兜堅銘	11
潁州府試院即事贈諸廣文	12
潁州府童試賦得龍華會	12
潁州劉秀才勺園牡丹盛開，携榼邀賞，會大風作席未終戲 成四絕	12
又次嵇春波韻七律二首	13
旌烈婦陳佑亭元配李儒人	13
六月二日郡中野人報蝗僵死秫上持獻書以志喜二首	13

清潁書院課士畢偕張松泉裴西鷺兩明府勸農西湖燕集會 老堂三十二韻	14
宿阜陽馬家店吳育亭貢生小齋，見架藏名集數百卷，院 落花木叢鬱，生意勃然，得閒雅趣因名曰“一掌園”兼 致以詩	14
其二	15
其三	15
題蔡子嘉同年遊黃山詩集	15
和富樓韻二絕	15
其二	15
滁陽懷歐陽文忠公二絕	15
壬子	
聖仁廣被西藏廓爾喀投誠召大將軍班師恭紀五律八首	16
其二	16
其三	17
其四	17
其五	17
其六	17
其七	18
其八	18
冬至後三日華州郵館送戴七可亭同年由蜀督學使任滿赴 闕詩四首	18
其二	19
其三	19
其四	19
寶雞懷古詩二首	19
其二	19

壬子中秋夜棘闌喜雨詩十二韻	19
奉和芝軒中丞聽雨詩元韻	20
太庵雜詩	
查賑道上雜詩	20
咸陽令	20
馬刨泉	20
興平令二首	21
興平粥廠	21
馬崑	21
望人腰塘	21
武功令	21
乾州	21
醴泉	22
學使周廉堂邀酌兼以志別	22
訪王恭壽山長留酌三首	22
蒲城	22
韓城謁太史公墓	22
宿上漲渡民舍見白菊花四首	23
其二	23
其三	23
其四	23
溫泉濯足	23
癸丑	
渡象行	23
贈夏縣魯、聞喜四兩明府同年	24
獲鹿道上	24
滹沱河	24

掃墓二首	25
其二	25
曉發涿州	25
安肅白菜	25
清風店	25
定州郵館遇鄂制軍話舊	25
田車	26
過正定城市	26
鐵菩薩	26
旅夜有懷沈九奕師	26
懷徐琴友	26
過獲鹿蓬溪舊令劉進士德懋見訪旅舍兼饋酒肴寄以 誌謝	27
宿井陘	27
水磨	27
石炭行	27
固關途次遇保礪堂司馬自衛藏旋都小飲賦成七律	28
寄友人王恭壽山長	28
南天門	28
壽陽曉發	28
駝	29
大安驛立峰	29
赤脚仙李老人詩	29
其二	29
其三	29
其四	30
扇車	30