

修炼

Xiulian

——百位特级谈教师专业成长

下

上海市特级教师特级校长联谊会
上海教育杂志社

编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

上海教育丛书

上海市特级教师特级校长联谊会

上海教育杂志社

编

修炼

Xiulian

——百位特级谈教师专业成长

下



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

修炼:百位特级谈教师专业成长:全2册/上海市特级教师特级校长联谊会,上海教育杂志社编.--上海:上海教育出版社,2018.9
(2018.10重印)

ISBN 978-7-5444-8784-9

I. ①修… II. ①上… ②上… III. ①中小学—师资培养—研究
IV. ①G635.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第211587号



策划编辑 刘 芳

责任编辑 邹 楠 李 玮 戴燕玲

封面设计 陆 弦

责任校对 马 蕾 鲁 好

修炼:百位特级谈教师专业成长 全2册

上海市特级教师特级校长联谊会 上海教育杂志社 编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 44.25 插页 4

字 数 725 千字

版 次 2018年9月第1版

印 次 2018年10月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8784-9/G·7275

定 价 108.00 元(全2册)

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话:021-64377165

目 录

独特个性成就专业成长之路

做最好的自己,特级教师们实现了独特个性与教育事业的完美结合,不迷失自我,不囿于私利。



扫码听音频

执柯伐柯,其则不远:从自学到教学生自学	钱梦龙	...2
未来已来,它就在你的成长之中:我的成长与创造	冯容士	...8
在不断超越自我中成长	庄起黎	...14
修炼其中,成就其外	吴 强	...20
坚持在实践中不断提升学科素养	风光宇	...26
教师良好的专业素养是校外教育成功的基石	卢晓明	...32
做最好的自己:从化学到心理	杨敏毅	...38
我的启蒙	陈 军	...44
“知道”之难	黄荣华	...51
在历练中不断提升和超越自我	李可锋	...57

在多种专业发展平台上摔打成长	何美龙	...63
在“求真”的道路上实现专业发展	秦 红	...69

终身学习的践行者

作为教师,各人的专业起点会有差异,但是能在专业发展的路上走多远,关键就在于自身的学习和修炼。



扫码听音频

跨学科思想与终身学习	刘定一	...76
为了更好,不断修炼	何亚男	...87
学习、反思、研究:努力构建属于自己的“专业金字塔”	刘树田	...93
兴趣使然,读书昭然:我的成长之路	傅禄建	...99
行走天下,中学地理教师专业成长之路	李功爱	...104
在学习、实践和反思中不断超越	方梦非	...110
永远行走在自我修炼的路上	陈小英	...117
做一个善于思考、勤于研究的教师	周 靖	...123
让学习成为一种生活,让反思成为一种习惯	梅 洁	...129
做一名终身学习的践行者	谢忠新	...135
学习,让我站在更远的未来	张悦颖	...141
从中师生到博士后,终生不渝学为人师	张 蕊	...147
因学习而成长,因研究而专业	张 治	...153
永远是学生	施洪亮	...159

追求办学的理想境界

特级校长们以教育家的战略眼光、报国情怀,开启了孩子们的成人成才之路,探索出教育管理的创新创造之道。



扫码听音频

促进学生的能力培养是职业教育的核心	万善正	...166
-------------------	-----	--------

相信·坚守·成功:我的专业成长之路	刘京海	...172
享受着办学的乐趣	张人利	...178
学校管理艺术	仇忠海	...184
教育的核心是“因材施教,有教无类”	高妙根	...191
在传承中创新,在创新中发展	张志敏	...196
治一校若烹小鲜	卞松泉	...201
让每一个孩子绽开笑脸	张洁华	...207
一个都不能放弃	谢小双	...213
温暖心灵,点亮人生	徐洪妹	...219
怀教育情,筑职教梦,做奠基人	芦秀兰	...226
护长容短:我的教育观	徐红	...232
女校·女生:打开一扇通向原野的窗	徐永初	...237
创新——锻造了我	鲍贤俊	...243
跨界·创生·转型:我的专业成长故事	徐向东	...249
努力用机会赢得机会	杨荣	...255

传承,为中国教育未来奠基

教育事业薪火相传,培养起新一代的青年教师,才能为中国教育的未来奠定坚实的基础。



扫码听音频

提携·引航·超越:导师的专业精神与人格魅力	洪东府	...262
我的专业成长“三级跳”	徐阿根	...269
良师启迪 智慧前行	冯敏	...275
挖掘世博时代资源,提升美术学科教育价值	瞿剑宛	...281
不忘初心 筑梦前行:我与课程改革同成长	徐淀芳	...287
教学实践中的专业表现	周增为	...293
如切如磋 如琢如磨:我和我的中学历史教学教研	朱志浩	...299

科研,成就美好的教育人生	刘友霞	...306
听者在行 教研在心	汤 青	...312
在教育中获得生命的完整	李百艳	...318
从“小红鱼”到“小黑鱼”	陈 璞	...324
编后语:带着敬畏去修炼	孙 鸿	...331

独特个性成就专业成长之路

成为特级教师,是个人职业规划的一个新的高度,更是独特个性的一次释放。有的在特殊的时代环境下坚持读书,不为外界所扰;有的不甘轻松度过青春,跨地域、跨学科,重新开启教育征程;有的在不断自我肯定、自我否定的问难中认识自己、启迪学生;有的周旋于照顾亲人、带教高三毕业班、研究生学历学习,精神和体力经历着一次次的考验;有的变换了多个发展平台,孜孜以求,淬炼好的教法,整合优质教育资源。

他们能够成为特级教师,并不是有什么一反常态的特异功能,从他们的专业成长之路中,我们还是可以寻到不少的共性:修炼专业技能,奉献教育事业。“每教一篇课文之前,我总要先反反复复地读,一直读到确实‘品’出了味儿,才决定怎样去教”“那时,我一个人躲在图书馆努力地翻找、学习、做习题、做记录;学生放学后,我就在教室黑板上独自一人练粉笔字,徒手画各种图形和人物动作简笔画”“让自己在不断接受新任务、新挑战的痛苦摔打中健康成长”“我有了一个立足点:在中学从事机器人教育,为强盛国家现代工业技术而努力”“我将上下求索,用自己的生命,为我国教育事业的蓬勃发展作出自己应有的贡献”。

做最好的自己,特级教师们实现了独特个性与教育事业的完美结合,不迷失自我,不囿于私利。



扫码听音频



自尊，不自大；
自主，不自是；
自信，不自自；
自谦，不自卑。

钱梦龙，1949年9月参加教育工作。语文特级教师。毕业于上海市私立京沪中学（新中国成立后更名为新沪中学）。原担任上海市民办桃李园实验学校校长。曾任教育部全国中小学教材审定委员会委员、全国语文报刊协会课堂教学分会理事长、人民教育出版社特约编审等。著有《导读的艺术》《我和语文导读法》《和青年教师谈语文教学》《教师的价值》《钱梦龙经典课例品读》等。

执柯伐柯,其则不远:从自学到教学生自学

钱梦龙

学历不等于学力。有学历者未必有学力,无学历而有学力者,则不乏其人。人们通常把后者叫作“自学者”。其实,即使拥有较高学历的人,倘若真要在学问或事业上有所成就,同样需要不间断的自学。自学,是一辈子的事。从这个意义上说,每个人都应该是终身自学者。

我的最后学历是初中毕业,之所以能够胜任中学语文教学,还获得过一些与我的学历极不相称的荣誉(如特级教师),靠的就是自学。

我从小智力平平,又不爱读书。可在小学五年级的时候遇到了一位很好的国语(语文)老师,在他的引导鼓励下,我开始对课外书发生浓厚的兴趣。《爱的教育》《鲁宾逊漂流记》《爱丽丝漫游奇境记》《西游记》等有趣的中外故事,我都读得津津有味,甚至还一知半解地读完了《三国演义》。

进入中学以后,我忽然对写作(尤其是写作古典诗词)发生了浓厚的兴趣,在发表欲的驱动下,又自作主张办了份壁报,开始“发表”自己的“诗作”。为了提高写作的水平,我又如饥似渴地读了不少书,比如鲁迅的杂文、散文、小说、诗,我几乎全部读过;还有林纾用“太史公笔法”翻译的《巴黎茶花女遗事》《块肉余生述》等外国小说,我都看过不止一遍;《唐诗三百首》几乎能全部背诵,连《长恨歌》《琵琶行》这样的长诗我都能从头背到尾。那时的我,每天忙忙碌碌,读书、写作、编壁报,占去了我大部分的课余时间。初中二年级时,我终因严重偏科而尝到了“留级”的苦果,不得不换一所学校继续我的学业。

“留级”的教训,终于迫使我找到了一种既能保持读写兴趣,又不影响学业成绩的“两全之策”,靠了它,我的学业成绩开始稳步上升,尤其国文学科,每次考试之前即使

不复习,成绩也稳居全班第一,其他学科的成绩也都达到了优等。同学们看我平时忙着写作和编壁报,考前也不怎么复习,可总能考出好成绩,都以为我“智力过人”。

其实我还是那个智力平平的我,之所以成绩优秀,只是因为改变了学习的策略——把课外自学迁移到了课内。

我发现,两年来不间断的读书和写作,固然影响了正常的学业,却明显提高了我的自学能力,包括阅读能力和思考能力。我开始意识到自学的价值,也尝到了自学的乐趣。于是我决定尝试一种新的学法——把课外自学迁移到课内,即在老师每次开讲新课之前,我先自学课文,尽量读出自己的感受,到听课时就把自己的理解和老师的讲解互相对照、比较、印证。一般学生上课忙于“聆听”和“记录”,是被动地接受;我则把听课变成了一个主动“思考”和“自学”的过程。这样,不仅把知识学活了,而且印象深刻,不易忘记,学习效果自然高出于只会按常规听课的同学。后来我又把这种学习方法由国文学科迁移到其他主要学科,都取得了优良成绩。到初中毕业时,我因各科成绩均达到优秀而获得了免考直升本校高中的资格,可惜因家庭的原因而辍学了。但初中阶段的自学为我今后的发展奠定了坚实的基础。

1949年9月,上海解放。失学将近一年的我,觉得应该为新社会做点事。当时学校没有正规人事制度,正好有所中学缺少美术教师,我从小爱画画,竟阴差阳错地被聘为美术教师。1952年学校发展,缺少语文教师,校长见我平时喜欢读书和写作,于是让我改教语文,想不到一教就是一辈子。

我没有接受过师范大学中文系专业训练,没有学过语文教学法,对语文教学可谓一窍不通。可是我却毫不犹豫地接受了校长的任命,信心满满地走上了讲台。

我的底气从哪里来?

原来我有一个简单的推理:我在学生时代依靠自学而取得了国文学习的优秀成绩,因此我相信,只要我能鼓励我的学生也像我当年自学国文那样自学语文,学生不也就能取得优秀成绩了吗?这叫作“执柯伐柯,其则不远”——一个人拿着斧子到树林里去砍一截树枝做斧柄,如果不知道砍怎样的树枝合适,那么只要看一下自己手里的斧柄就知道了。原来法则(语文教学法)就在自己手里!

于是,我在备课时首先考虑的不是自己怎样“讲”文章(当时语文课都由老师边读

边讲),而是怎样鼓励学生自己“读”文章。每教一篇课文之前,我总要先反反复复地读,一直读到确实“品”出了味儿,才决定怎样去教。所谓“教”,也不是把自己从课文里读出的结论直接告诉学生,而是鼓励学生像我一样“钻”进课文,咀嚼文字,理解作品内容和作者的思想感情;我只是提出一些问题启发、引领学生思考。教学过程主要采取“问答”“交谈”的方式。有时候自己在备课中遇到了难点,估计学生也会在这些地方发生困难,就尽可能设计几个有启发性的问题,务使学生“茅塞顿开”;自己读文章喜欢圈圈点点,在书眉、页侧写些只言片语的评点、感悟,于是也要求学生“不动笔墨不看书”,每读一篇课文都要留下阅读的“痕迹”;自己爱朗读,有些文章读起来声情并茂,就指导学生在朗读中体会声情之美;自己平时爱写作,还杂七杂八地看些“闲书”,学生在我的“言传身教”下,也喜欢写写东西,翻翻课外书籍……我从教学实践中越来越体会到,语文教学其实也是语文教师自身读写状态的展示。老师自己爱读书、会读书,才有可能教出爱读书、会读书的学生;老师自己爱写作、会写作,才有可能教出爱写作、会写作的学生。老师自己的读写水平,决定着学生的读写质量。

从传统的教学观念看,我上课有些随意,有时候大半节课都是学生在默默读书,有时候学生为了课文中几个词、几句话的理解争论不休,有时候我不讲则已,偶尔讲起来则滔滔不绝;整个教学过程既没有环环相扣的严谨结构,也不刻意追求学生发言此起彼伏的热烈气氛。在当时“老师讲书”的教学常态下,我的教法显得很另类。但学生学得兴趣很高,教学效果居然出乎意料的好。

1956年,我写出了生平第一篇教学论文(其实只是一篇经验介绍):《语文教学必须打破常规》,正好县里评选优秀教师,我这名没有合格学历、仅有四年教龄的新手教师居然被评为优秀教师,并被指定在全县教师大会上宣读我的“论文”,同时获得了晋升两级工资的破格奖励(这在当时是绝无仅有的)。这一年,我被任命为学校语文教研组长,开始执教高中语文,于是出现了初中毕业生教高中生这种有趣的“颠倒”现象。

1957年以后,由于政治原因,加上“文革”十年,我被迫离开讲台前后累计达13年之久。但只要我能站上讲台,就不会放弃我在语文教学上的追求,尽管我的处境很艰难。

1979年,是我的人生之路和教学生涯发生重大转折的一年。这一年上半年,上海市教育局在我任职的嘉定二中先后召开了上海市郊区重点中学校长现场会和郊区重点中学教导主任现场会,根据会议安排,参加会议的校长和教导主任听了我校不少老师的课,其中也包括我的课。我先后教了两篇文言文:《愚公移山》和《观巴黎油画记》。当时一般的文言文教学都是由老师边读、边讲、边翻译,学生则忙于记字义、记译文。我的教学完全突破了文言文的常规教法,这两堂课都是在学生自读的基础上通过师生对话帮助学生进入文本,理解文义,最后达到提高学生自己阅读文言文能力的目标。整整两堂课,学生都读得兴趣盎然,效率很高,主持会议的上海市教育局领导和与会的校长、教导主任都有耳目一新之感。课后,市教育局领导还两次找我交谈,听取我对提高课堂教学质量的建议。

正巧这一年下半年上海市启动评选特级教师的工作,我由于这两次教学的大获成功,居然被破格评为上海市特级教师。

1981年,我把自己的语文教学方法命名为“语文导读法”。“导读”这一概念是针对当时语文教育界普遍使用的“讲读”概念而提出的。“讲读”是一个内涵模糊的概念,“讲”和“读”二者都所指不明,在实际教学中大多被处理成教师“读读讲讲”,剥夺了学生学习的自主权;中间偶有一些提问,也不过是讲读过程中的点缀而已。“导读”的内涵则十分清楚,“导”指教师的启发引导,“读”指学生自己的阅读实践;“导读”过程就是学生在教师的引导下学会阅读的过程。

“语文导读法”的全称是“三主四式语文导读法”(“四式”后来精简为“三式”);其中“三主”指“学生为主体,教师为主导,训练为主线”,是语文导读法的理论基础;“三式”指“自读式、教读式、复读式”,是语文导读法的操作模式。“语文导读法”的某些观点曾引起争鸣,如“学生为主体,教师为主导”的观点。当时比较有影响的观点是“双主体论”,即认为教学过程中教师和学生都是主体,因而反对“教师为主导”的表述。我也发表文章坚持自己的观点。这种争论持续了很长时间,未能求得共识。直至《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》也采取了“学生为主体,教师为主导”的表述,争论才逐渐平息。“训练为主线”则至今仍是一个颇有争议的话题。

其实“三主”是一个自洽的小小教学论体系,其中三个“主”(主体、主导、主线)具

有不可分割性:“学生为主体”是教学的根本出发点和立足点,规定教师在进入教学过程之前必须首先确认学生是学习的主体和发展的主体,是具有主观能动性的活生生的“人”,而不是被灌输的“容器”;“教师为主导”是学生实现其主体地位的必要保证,教师“导”之有方,学生才能学得有章有法,真正成为学习的主体;而作为“主体”的学生和作为“主导”的教师在教学过程中构成的“互动”关系,就是“训练”——“训”是教师的指导、引导,“练”是学生的阅读实践。“训练”是教学过程中师生互动的基本形态,这有点像运动场上教练员和运动员之间的互动关系。

“三式”是语文导读法的操作模式,是“三主”落实到操作层面的必然形态。“自读式”即学生自主阅读的训练方式,体现了学生在阅读过程中的主体性;“教读式”是学生在教师指导下的阅读训练方式,重点在于帮助学生“学会阅读”,体现了教师在教学过程中的主导性。“复读式”是以课文单元或自由组合的单元作为一个整体的综合性、复习性的阅读,便于沟通各种知识和能力间的内在联系。“自读”和“教读”两个概念后来被人教版语文教材采用。

1989年,“语文导读法”得到学术界的认同。朱志贤先生主编的大型辞书《心理学大词典》收录了“语文导读法”词条,并给予了肯定的评价。《心理学大词典》是第三次全国教育科学规划会议上被列为国家级的重点科研项目,是一部严肃的学术著作,“语文导读法”被它作为词条收录,证明了语文教学立足于教会学生读书自学是一个正确的方向,也是一个简单而明确的目标。近几年,语文教学被阐释得愈来愈复杂,愈来愈玄虚,但我始终认定“教会学生读书自学”这个目标,就不会在复杂、玄虚的理论“丛林”中迷失方向。



人的一半是梦想。
一半是追求。
梦想是美丽的
但追求比梦想更美丽。

冯容士，中学物理特级教师、上海市特级校长。1964年毕业于上海师范学院物理系，教育部教学仪器研究所兼职研究员、华东师范大学兼职教授、《物理教学》杂志编委、上海市普教系统名校长名师培养工程物理名师培养基地主持人，曾任中国创造学会副会长，享受国务院政府特殊津贴。

获全国教育系统先进工作者荣誉称号。成功研发了我国第一台大屏教学示波器，在实验创新、教具制作领域发明创造众多。著有《教学示波器》《中学物理实验汇编（力学）》《一物多用的物理小实验》《制作·实验·思考》《物理实验创造技法 and 实验研究》《工具的变迁，课改的理念》《传神》等多部著作，参编上海市及全国教材十余种。2003年受命出任上海市中小学数字化实验系统研发中心主任，主持开发了数字化信息系统实验室(DISLab)，该项目获全国基础教育课程改革教学研究成果一等奖。

未来已来,它就在你的成长之中:我的成长与创造

冯容士

没有人生经历,就没有谈成长的基础。没有退休之后的再创造,就没有谈成长的深度。

作为1960届的大学生,我自进入上海师范学院(今上海师范大学)物理系,就认定了物理实验教学。1964年大学毕业之后,即便是在松江搞“四清”、搞“社教”,我也时刻琢磨着农村的各种建筑、各种各样的生活和生产工具与物理之间的关系。工作以后,先在塘沽中学任教,后调到风华中学任副校长、校长,直至2002年以特级教师、特级校长身份退休,其间大部分时间是在物理实验室中度过的。

那时本来以为可以跟物理实验说再见了,谁知时任市教委副主任的张民生老师的一纸聘书,又让我作为上海市中小学数字化实验系统研发中心主任,围绕着上海二期课改的重大课题——“DIS,信息技术与中学物理教学的整合”,在物理实验领域多耕耘了16年。而正是这充实而丰满的16年,让我对一个教师的成长,有了更为全面而深刻的认识和理解。

一、成长,为了创造

一个教师的成长,是有特定含义和指向的。教师的成长不可能是漫无边际的野蛮生长,而是锁定一个专业方向之后的深入挖掘和创造。

回首往事,我的第一个创造高峰期正是在“文革”的中后期。拜当时“复课闹革命”的口号所赐,我带着一帮懵懂少年从骑着黄鱼车到工厂里面捡废品开始,把学校的校办工厂搞得红红火火。全国第一台大屏幕教学示波器的创意和实践,并撰写《教学示波器》一书,也就始自那个时候。当时的一个目标就是:要搞点别人没搞过的东

西出来,用这些东西改善物理实验教学。

指向明确了,整个人都聚焦在这个方向上,成长就开始了。到了20世纪80年代末90年代初,我已在全国自制教具大赛中多次获得一等奖,并得以“晋级”为大赛评委,参编的教材和专著也超过了十余种。也就在那时,我忽然萌生了一个超出具体的物理实验的设想——能否针对物理实验的设计和创新的思维规律进行总结,并且把培养创造性思维的规律和方法与促进教师在物理实验方面的创新结合起来?当时给我这个想法“点赞”的,有著名热力学专家王竹溪、上海创造学会会长袁张度、教育专家张民生老师等人。受到上述几位大家的鼓舞,我在工作之余,利用家里的卫生间做书房,在四五年间几易其稿,终于出版了《制作·实验·思考》《物理实验创造技法》和《一物多用做物理实验》等书。而我本人,也从单纯的物理实验教学的“形而下”,开始涉及实验背后的创新思维、创新规律等“形而上”。

随后的人生经历证明,这一阶段思想的提升为我的发展和创造提供了宝贵的财富。首先,我认识到当我们在赞美成果的时候,更应该赞美成果背后那些创造成果的方法。而方法,是每一位发明者的财富。其次,我更加深入地意识到,物理实验教学的对象是学生,当我们研究实验,研究设计实验的思维方法的时候,就必须了解和研究作为教学活动主体的学生接受实验时的思维过程。

正是因为有了上述对创造的目标和规律的认识,以及长期的创造实践作为基础,当我从校长岗位上退休并开始受命领导DIS研发中心之后,我才能更快地进入新的角色,并指导一些不太了解教学的工程师们开始新的创造旅程。

二、成长,永无止境

成长是时间的函数,也注定是一个漫长的过程。我们既然选择了成长,就不要给自己设限,而是要把随着时间的推移改变自己、提高自己作为终生的目标。

作为听着矿石机长大、靠设计模拟电路立身的一代人,我曾经认为计算机和数字电路是难以逾越的一道鸿沟,毕竟这些东西都超出了自己在学校所学、在工作中所用的范畴。但没想到的是,担纲研发中心主任、开发DIS的这段经历不仅让我突破了这道鸿沟,而且还能走得更远。