



美学十六讲

Aesthetics

何林军 著

从无到有的美学学科

中国古代美学：子学到朴学的流风余韵

中国古代美学：子学到朴学的流风余韵·西方美学：希腊三贤及其他

西方美学：希腊三贤及其他·美的历史性澄明·美的本体性追问

审美与人的心理·自然美及其生成

人类社会中的美·美感的形式美

优美与崇高与丑·悲剧与喜剧·艺术的奥秘

实用艺术·造型艺术·表演艺术·综合艺术

美

十六讲

美学

Aesthetics



何林军 著

图书在版编目 (CIP) 数据

美学十六讲 / 何林军著. --长沙: 湖南师范大学出版社, 2018. 1
ISBN 978 - 7 - 5648 - 3096 - 0

I. ①美… II. ①何… III. ①美学 IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 326958 号

美学十六讲

MEIXUE SHILIU JIANG

何林军 著

◇责任编辑: 刘苏华

◇责任校对: 张晓芳

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731 - 88873071 88873070 传真/0731 - 88872636

网址/www. hunnu. edu. cn/press

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

◇开本: 710mm × 1000mm 1/16

◇印张: 27. 25

◇字数: 460 千字

◇版次: 2018 年 1 月第 1 版

◇印次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

◇印数: 1 - 2000 册

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 3096 - 0

◇定价: 58.00 元

目 录

第一讲 从无到有的美学学科	1
一、美学学科的诞生：鲍姆嘉通的历史性补位	1
1. 苏格拉底与希庇阿斯的对话：重要的不在于结论而在于提问	2
2. 原始审美活动：实用性与巫术性并存	3
3. 美学学科的建立：给“美”安一个家	7
二、中国古代无“美学”：可以摇头晃脑者唯有中国文言文 ..	10
1. 中国古代理论言说方式的特点：精悍与迷蒙同在	10
2. 言说方式的文化溯源：总难两全其美	12
三、美学的问题域：人类审美活动	15
1. 美学研究问题域的设定：观念决定取舍	15
2. 美学的研究对象：以艺术活动为重点的人类审美活动	18
四、美学的学科性质及其意义：心灵的事业	22
1. 美学学科的特点：对人类精神的理性审察	22
2. 美学学科的存在价值：让生命踏上意义追问的旅途	24
第二讲 中国古代美学：子学到朴学的流风余韵	27
一、中国古代美学的历史：横看成岭侧成峰	28
二、论儒道佛：中国美学“三原色”	37
三、儒家美学：骨子里就是崇高	41
1. 孔子：中国人的“精神领袖”	41
2. 孟子：人要有一种浩然之气	44
3. 荀子：因为丑陋所以努力	45

四、道家美学：站立于天地的尽头或高处	47
1. 老子：从“无”到“有”的大智慧	48
2. 庄子：为自由跳一支舞	52
第三讲 西方美学：希腊三贤及其他	61
一、西方美的历史发展：三个阶段与两次转向	61
1. 本体论美学阶段：为审美现象寻找最终根据	62
2. 认识论美学阶段：理性主义与经验主义的双水分流	63
3. 语言论美学阶段：表达与理解都存在“问题”	64
二、苏格拉底之前：从自然哲学起步	68
1. 泰勒斯：思辨从天文学和数学开始	68
2. 赫拉克利特：逻各斯的提出者	70
3. 德谟克利特：乐观的原子论者	71
4. 智者派：别把职业仅仅当作职业	72
三、希腊“三贤”：最靓丽的思想史链条	73
1. 苏格拉底：扭转思想风向的关键人物	73
2. 柏拉图：古希腊真正的天王巨星	76
3. 亚里士多德：以否定形式向老师致敬	81
四、以笛卡儿为开端：理性与经验的博弈	85
1. 笛卡儿：认识论转向的标志性人物	85
2. 布瓦洛与莱布尼茨：大陆理性主义	87
3. 培根到夏夫兹博里：英国经验主义	88
五、德国古典美学：开头与结尾都精彩	91
1. 康德：我“古板”所以我“伟大”	91
2. 黑格尔：西方古代最后的乐观主义者	95
第四讲 美的历史性澄明	98
一、西方关于美的定义：三种思路	100

1. 客体思路：超验与经验之间·····	100
2. 主体思路：让心理做主·····	106
3. 综合思路：尽量不再“走钢丝”·····	112
二、中国当代对美的定义：美学四派·····	116
1. 中国当代之前的美的定义：有“味”的内涵·····	116
2. 主观派：自己说了算·····	119
3. 客观派：有没有人没有关系·····	121
4. 主客观统一派：还是折中吧·····	123
5. 客观社会派：先“搞了劳动”再说·····	124
6. 中国当代其他美的定义：传统与超越·····	127
第五讲 美的本体性追问 ·····	129
一、字源分析：纠缠不清的美与羊·····	130
二、历史分析：给美一个深度·····	132
三、静态分析：真善美三位一体·····	139
1. 美是真与善的统一：仰不愧于天，俯不作于人·····	139
2. 美是人的本质力量的对象化：走近人自己·····	142
四、动态分析：人与世界来一个拥抱·····	145
1. 人与世界的融合：美的现实澄明·····	146
2. 动态生成：美是一个动词·····	150
3. 美与爱：人与世界最纯洁的和解·····	152
五、客体分析：首先让形象说话·····	154
1. 美的形象性：灿烂的感性·····	154
2. 美的感染性：对“不由自主”的最好诠释·····	162
3. 美的多样性：淡妆浓抹总相宜·····	166
六、价值分析：用眼界打开世界·····	172
1. 美的价值的特性：在精神的快乐中前行·····	172
2. 美对人的四个价值：从外到内的“换装”·····	175

- 3. 美的自由：给自己和世界松绑····· 178
- 4. 审美境界：一个充满意义的世界····· 181

第六讲 审美与人的心理 ····· 183

一、审美活动及其特点：捧着一颗心来 ····· 183

- 1. 审美活动现实性考察：在体认中打开世界····· 185
- 2. 审美活动本体论考察：人生的诗意与诗意的人生····· 188

二、审美发生与主体条件：有了空闲与想法以后 ····· 190

- 1. 审美需要：给“民生问题”一些改善····· 191
- 2. 审美能力：给自己一些必要的“玩意儿”····· 193
- 3. 审美态度：给自己定一个超脱的立场····· 196
- 4. 审美理想：给自己定一个有难度的向往····· 199
- 5. 审美趣味：给自己定一个纯正的品位····· 201

三、审美心理：从感觉到理解 ····· 204

- 1. 审美感觉：接触一下再说····· 204
- 2. 审美知觉：整体大于部分之和····· 208
- 3. 审美想象：作为美学事件的“灵魂出窍”····· 211
- 4. 审美情感：为你动心····· 217
- 5. 审美理解：以理性为犁····· 223

第七讲 自然美及其生成 ····· 225

一、自然美的特点：给它一点内涵 ····· 227

二、自然美的原因：内外可以兼顾 ····· 230

三、自然美的生成：人与自然的融合····· 233

第八讲 人类社会中的美 ····· 236

一、饮食美：餐桌上的动人“故事” ····· 237

- 1. 饮食美在中国：不是一个“吃”字了得····· 238

2. 饮食美的体现与创造：吃饭常常是一种心情·····	240
二、服装美：衣服里的审美心理学·····	241
1. 服装里的社会：穿衣是一面镜子·····	242
2. 服装与审美：穿出感觉来·····	243
三、人的美：先天与后天的合作·····	245
1. 外在美：最直接的介绍信与推荐书·····	245
2. 内在美：心灵世界的总和·····	252
3. 外在美与内在美的关系：一个都不能少·····	253
4. 一个美的高度：榜样的力量是无穷的·····	255
第九讲 骨感的形式美 ·····	258
一、形式美的特点：抽象与情感·····	259
二、形式美的体现：形与色的魅力·····	262
1. 点：神奇的就在于这一点·····	262
2. 线：为美而勾勒·····	263
3. 面与体：平面到立体的穿越·····	265
4. 色彩：最大众化的审美形式·····	267
三、形式美的组合规律：秩序的魔术·····	269
第十讲 优美与崇高与丑 ·····	274
一、优美：给内心一分美的宁静·····	274
1. 历史探讨：从姚鼐到康德·····	275
2. 优美的内涵：总是那么欢乐·····	276
3. 优美的呈现：丹青妙手·····	276
二、崇高：因为一种精神·····	279
1. 历史探讨：从自然到心灵·····	280
2. 崇高的内涵：最重要的是内在·····	282
三、丑：走了“歪路”的后果·····	284

1. 丑的概念与类型：往反面变态…………… 285
2. 丑的审美价值：为“美”的出世…………… 286
3. 生活丑到艺术美的转化：底线与能力…………… 287

第十一讲 悲剧与喜剧…………… 289

- 一、悲剧：明知成空也不放弃…………… 289
 1. 悲剧的审美特征：对不可抗的抵抗…………… 291
 2. 西方主要悲剧理论：悲壮还是悲观取决于内心…………… 293
 3. 西方艺术中悲剧意识的演变：从崇高一路下滑…………… 296
- 二、喜剧：笑看人生与看人生的可笑…………… 297
 1. 喜剧的范围：一路笑着走来…………… 298
 2. 西方喜剧理论：笑的历史…………… 298
 3. 喜剧形成的原因：各有各的可笑…………… 301
 4. 喜剧手法：帮助大家笑起来…………… 304
 5. 喜剧的审美特征：逗你一笑…………… 308

第十二讲 艺术的奥秘…………… 310

- 一、艺术的定义：一句话很难说到点子上…………… 312
 1. 从艺术起源角度来定义：寻找历史真相…………… 313
 2. 从艺术本质角度来定义：回到艺术本身…………… 315
- 二、艺术的存在：动与静皆是风情…………… 318
 1. 艺术存在的方式：具体见抽象…………… 318
 2. 艺术与接受：“阅读”即“写作”…………… 321
 3. 艺术品及其结构层次：还世界一个生动形式…………… 324
- 三、艺术的创造：灵魂与技巧的合舞…………… 328
 1. 艺术创作过程：从看清楚到想清楚再到写清楚…………… 328
 2. 艺术思维方式：与“形象”一起飞翔…………… 329
 3. 现代主义：给世界一个独特背影…………… 331

4. 后现代主义：这个乱了的世界·····	336
5. 艺术创造能力：前往艺术的通行证·····	340
6. 特殊创作心理：趋于极端仍是艺术·····	343

第十三讲 实用艺术 ····· 346

一、建筑艺术：不仅仅是房子 ·····	347
1. 建筑类型：因为“风水”不同·····	348
2. 建筑艺术的审美特征：凝固的音乐·····	349
3. 中西建筑比较：观念决定存在·····	350
二、园林艺术：美丽的“后花园” ·····	352
1. 中国园林的审美特征：给自然一种文化·····	352
2. 中国园林类型：大江南北齐动土·····	353
3. 中国园林的历史：造园从皇家开始·····	354
三、书法艺术：让文字成为绘画 ·····	355
1. 书法的艺术语言：字里乾坤·····	355
2. 书法艺术的审美特征：用一根线条去远行·····	356
四、实用工艺：日常生活审美化 ·····	357
1. 中国实用工艺的辉煌成果：人民的力量是无穷的·····	359
2. 实用工艺的美：高手在民间·····	359

第十四讲 造型艺术 ····· 362

一、雕塑：三维里的视觉美 ·····	363
1. 雕塑的审美特征：凝固的舞蹈·····	363
2. 中西雕塑的成就：小立体大风光·····	367
二、绘画：二维里的视觉美 ·····	370
1. 中国画的发展：形式的趣味与趣味的形式·····	370
2. 西方油画的发展：用油彩做加法·····	375
3. 绘画的审美特征：线条与色彩的光辉·····	377

- 4. 国画的独特魅力：水墨也多情..... 380
- 5. 中西绘画比较：不必争短长..... 382

第十五讲 表演艺术 385

- 一、音乐：用声音美化世界 385
 - 1. 音乐的类型：想办法发声..... 386
 - 2. 音乐的审美特征：流动的建筑..... 387
 - 3. 中国音乐的主要成就：中国上空的声音..... 389
 - 4. 近代以来的西方音乐：古典与浪漫..... 392
 - 5. 歌剧与交响乐：有一种美叫华美..... 395
 - 6. 音乐的当代新变：欲望的唱与唱出欲望..... 396
- 二、舞蹈：身体旋转里的风采 397
 - 1. 芭蕾舞与现代舞：建立规则与打破规则..... 398
 - 2. 舞蹈的审美特征：流动的雕塑..... 399
 - 3. 中西舞蹈的差异：不一样的姿势..... 401

第十六讲 综合艺术 405

- 一、戏剧：舞台上的说与唱 405
 - 1. 话剧：在舞台上好好说话..... 406
 - 2. 中国戏曲历史：将生活放进一种形式里..... 407
 - 3. 京剧与地方戏：人生的粉墨化..... 408
 - 4. 中国戏曲的审美特征：删去枯燥的生活..... 410
- 二、影视：光与屏幕的合作 413
 - 1. 电影的诞生与发展：从此星空璀璨..... 413
 - 2. 电视的发展与特性：流行源于如此亲民..... 415
 - 3. 影视的审美特征：蒙太奇与光影的奇迹..... 416

后记 421

第一讲 从无到有的美学学科

本

讲基本内容是美学学科的诞生、研究对象和存在价值等问题。

一、美学学科的诞生：鲍姆嘉通的历史性补位 >>>



美学就是思考美的学问。近似于一种同义反复，但面对美学这个极复杂的对象，这种极简主义式表述却最直截了当、通俗易懂。美学不思考美，那么应该思考什么呢？现在的关键问题是：美是什么？有人或许觉得这个问题过于简单，根本不值得回答，因为美到处都在，触目皆是，随手一指就可以发现美。

1. 苏格拉底与希庇阿斯的对话：重要的不在于结论而在于提问

据柏拉图《大希庇阿斯篇》记载，2400多年前古希腊的希庇阿斯就是从经验层面来认识“美”的。他与苏格拉底之间发生了美学史上一次影响深远的对话，对话的发起人是苏格拉底，焦点只有一个——美是什么？争论的实质是美的现象或美的事物背后的“美本身”。无疑，希庇阿斯只是一个平常人，没有多少思辨能力，他一味地采用摆事实、举例子的方式，来回答苏格拉底“美是什么”这个恼人的问题。在苏格拉底的步步紧逼、层层否定、循循善诱之下，希庇阿斯不得不逐次说出美是一个窈窕的女孩，美是一匹高大的骏马，美是一只漂亮的罐子。只要苏格拉底继续逼问，希庇阿斯就会继续这样举例。任由事情发展下去，这场对话到现在也不会结束，他们两人一定还会在某个地方“互喷”。你问我“美本身”或“美是什么”，我就告诉你“美的东西在哪里”。“美的东西”无所不在，将它们列举出来的话，一万年的时间也不够，同时永远也回答不了“美本身”的问题。面对榆木脑袋牛头不对马嘴的回答，苏格拉底灰心了。“美”之抽象共性的问题，全被化解为个别性的具体审美现象问题，或者说，“超验”之问、“本体”之问，得到的只是“经验”的“现象”的回答。希庇阿斯好像玩太极的武林高手，又仿佛不晓世事的愣头青，苏格拉底咄咄逼人的凌厉攻势，全部像打在了一堆软绵绵的棉花上。形而上的思考，浪费在希庇阿斯形而下的幼稚答案里。这场对话终止于苏格拉底的一声喟叹——“美是难的”。他本人——也捎带着希庇阿斯一起，这是苏格拉底好为人师的心理惯性——希望弄清楚“美是什么”的难题，结果他到最后也没有给出一个一锤定音的答案。希庇阿斯则还在原地晕晕乎乎，但他至少明白了一点：“美是什么”或“美本身”的问题，不是随手一指就可以作答的。不然苏格拉底不满意，其他人也不同意。希庇阿斯或者在想：如此古怪地提问，提出如此古怪的问题，远远超出经验和常识，有什么意义呢？

我们并不可惜于苏格拉底没有结论的对话，也不可惜于正确的问题被错误地回答，因为对话最大的意义在于——“提问”，正如有人所指出的：理论

研究真正需要的不是对问题的解答，而是处理问题的对策。^① 对话没有很好地解决问题，但却提出了很多好问题，诸如“美是什么？”“什么是美本身？”“美为什么不等于美的东西？”“美的东西之所以美的根据是什么？”苏格拉底的提问启示人们：就经验论经验，就物质论物质，那很可能是科学；从经验到超验，从物质到精神，那才是哲学；个别具体的经验世界中的“美的东西”之所以存在于世，一定有一个普遍抽象超验的最终根据。为“多”找到“一”，为“现象”找到“本体”，为“流动”找到“不动”或“永恒”，为现实世界和人类活动找到“最后根据”，是苏格拉底——同时也是古希腊哲人——“爱智慧”的理由和目标。他的提问开启了人们的哲学之旅，不断提问不断逼问，打破沙锅问到底，便使人趋近于哲学，趋近于对“大地”之上的“天空”的仰望，趋近于对“此岸”那边的“彼岸”的跋涉，趋近于对经验世界之超验根据、现象世界之普遍本性的思索，趋近于对“多”与“一”、“动”与“静”、“个别”与“普遍”、“暂时”与“永恒”、“偶然”与“必然”、“无序”与“有序”等等相对关系的思辨。从多样的世界抽取一个“一”出来，这是哲学上的本体论，或是宗教上的创世论，也是理性思维的基本方式。从逻辑上看，美学也是由“多”到“一”的哲学式求索，它生发于对世界的发问，萌芽于对美的第一声惊叹。

2. 原始审美活动：实用性与巫术性并存

对美的第一声惊叹出自人类历史的最开端——原始社会。在这个“蛮荒”的时代，关于美的创造开始了，关于美的思考也开始了。若要问“美的创造”在先还是“美的思考”在先，这也是没有结论、没有答案的问题。一个可知的结论是：由这两者所构成的人类审美活动，为后来美学学科的建立准备了最早的材料。据现有考古成果判断，原始审美活动主要体现在三个方面：其一是对劳动工具、生活用品和生存环境的美化，譬如从旧石器时代（距今约300万—约1万年）的打制石器到新石器时代（距今约1万—约4000年）的磨制石器，其中体现的不仅是制作能力的进步，也是审美水平的提高。旧石器时代中期的丁村文化遗址（今山西襄汾县城附近）出土过三棱尖状的定型

^① [美]帕尔玛，西方哲学导论[M]，杨洋，曹洪洋，译，上海：上海社会科学院出版社，2009：6.

化石制工具，无论是工具材质的选择还是工具形态的创制，都可看出早期人类素朴审美意识的萌发。其二是对人本身的美化，分为固定装饰和不固定装饰两种类型。前者是指文身、穿耳、穿鼻等行为，后者是指珠子、坠子等的制作和使用。20世纪30年代在北京人遗址顶部的山顶洞就发现了约1万8000年前山顶洞人使用过的装饰品，它们是用贝壳和动物骨头等材料制作而成，可以串起来做成类似于今天的项链。其三是各种艺术活动：绘画、雕塑、音乐、舞蹈、文学等。绘画既是人类文明最早的一种形式，也是人类早期文明得以留传的重要媒介。原始绘画多以岩画的形式出现，这在世界各个角落的文化遗址中几乎都有存在。1875年在西班牙被发现的阿尔塔米拉洞窟，长约300米，里面岩石上画满了野牛、野马等动物形象，造型准确，色彩鲜艳，极具艺术的震撼力，因而被称为“史前西斯廷教堂”。1940年在法国还发现了著名的拉斯科洞窟，这被称为“史前卢浮宫”。这是属于旧石器时代的最著名的两大洞窟，里面的作品都是描绘动物的岩画。迄今所发现的最早的雕塑是出土于奥地利的石灰石圆雕《维林朵夫的维纳斯》，距今约3万年，描绘的是一个胸部丰满、腰臀肥大的裸体女性形象。由于众所周知的原因，原始社会的音乐、舞蹈、文学等活动，其“真容”大多随风而逝了，我们现在只有通过绘画、雕塑、乐器和其他实物才能得以一睹其局部的形态。原始的乐器现在可见的有很多，诸如陶埙、陶鼓、陶铃、陶号角、骨笛等等。

不得不说的是：原始社会的审美活动——主要是后来所谓的艺术活动——在最开始的阶段并不是纯粹的审美行为或艺术行为，为艺术而艺术之类的意图对于人类先民来说显得浮夸而不切实际，因而不曾出现于他们的头脑当中。据学者们考证，人类最早要到旧石器时代中晚期，才有比较成熟的审美活动和艺术活动，人们的审美消遣或前述山顶洞人自我美化之类现象才开始涌现。由此开始，审美活动的独立性才日渐明显，直至出现后来完全独立的审美活动。这意味着在旧石器时代中晚期之前，即整个原始社会的绝大多数时期，人们的审美活动和艺术活动并不是独立的。不难想象，人类先民具有两个特点：其一是生存能力低下，其二是认识能力低下。因此当时人类的一切活动首先是围绕生存问题展开，生存问题是当时最大的现实问题，其他问题都不成其为问题，或没有资格进入问题领域，即或成为了问题，也一定是作为现实问题而出现。今天所谓的绘画、音乐、舞蹈等等，在当时没有资

本自行独立存在，甚至连绘画、音乐、舞蹈这样的名称都不存在，它们搅混在一起，成为实用的生存工具的一部分。所以原始审美活动和艺术活动的第一个特点是实用性，譬如很多岩画描绘动物形象，这便有非常实际的作用，即有助于对动物习性的了解，从而提高人的捕猎能力。同时它们具有第二个特点——巫术性。所谓巫术，是人类生存能力低下和认识能力低下的结果，是渺小人类与强大外界之间存在巨大反差的精神产物。人对自我的不自信加上对外界力量的畏惧，便虚构了巫术之类的救命稻草，不过与此同时，原始巫术里面又寄寓了明知不可为而强为之的早期人类的梦想与坚韧。原始社会是巫术盛行并被普遍信以为真的历史阶段，当时巫术的威严依赖两方面的维持，一是内在精神上的观念认信，二是外在仪式上的虔诚操作。这两方面都强化了原始审美活动的开展，使原本的巫术活动孕育了艺术的最初因子，从而使之转变为“准艺术活动”。阿尔塔米拉洞窟的岩画极有可能是在巫术推动下产生的，因为它们不是位于洞窟出口光线明亮的地方，反而被画在洞窟黑暗的深处。很明显它们不同于今天的展示性作品，而极可能是发挥祷告膜拜功能的巫术性作品。青海大通上孙家寨曾经出土了约5000年前的一只舞蹈纹彩陶盆，上面描绘的是一群手拉着手舞蹈者形象。后人猜测，他们可能是在以舞蹈的形式自我娱乐，而更有可能是在以舞蹈的形式“娱神”。诗、乐、舞三位一体，是存在于世界各地的原初艺术审美形态。为什么是“三位一体”而不是各自单独发展？秘密存在于原始社会的巫术仪式中。巫术仪式是为娱神而准备的，这一点决定了巫术活动的严肃虔诚、巫术形式的精炼完美和巫术情感的贯注投入，这与后来的审美活动和艺术活动非常类似，言下之意是巫术活动十分有利于审美情感和艺术情感的孕育，诗、乐、舞等艺术萌芽于巫术是极有可能的；同时，为了完成娱神这个最高任务，巫术仪式可以无所不包无所不用，因此诗、乐、舞三位一体从逻辑上来说是可以的，而事实正是如此：一边舞蹈一边吟唱一边合奏，舞蹈、器乐、声乐和诗歌都包含在其中。“三位一体”既是当时巫术仪式的形态呈现，也是当时巫术情感表达和实现巫术祈神目的之需要。



◀ 奥地利出土的远古雕塑《维林朵夫的维纳斯》

再看《维林朵夫的维纳斯》。现在人们评价一个女性的美，首先便是容貌，而这个雕像偏偏忽略了容貌，整个面部是模糊的，却对今天人们忌讳的肥胖予以突出，有过于饱满的乳房和臃肿难看的腰腹。其实，人类整体处于艰苦的草创年代，天下之大，摆不下一张梳妆台。那时人要与天斗，也要与人斗，结果便是人口的严重不足，所以彼时的当务之急是人的种族繁衍。在远古时代，种族生存与个体生存都处于岌岌可危的状态。话说到这里，我们便可理解这个雕像为什么要这样雕刻了。胸大腰粗的女性是当时最受欢迎的对象，因为这是繁衍能力强的表示，所以这个雕像突出的是女性的生殖特征。它在当时根本不是所谓的艺术品，而是很实用或被认为很实用的生存工具。同时人的生产在当时也不是想生产就生产的问题，何况生下来之后还有能否活下来的问题，所以人们还要向神跪拜祈祷人丁兴旺，于是雕塑的下部没有脚掌，被塑造成尖尖的形状，这样便有利于插进泥土而被当作祷告的对象。综上，这件雕塑便具备了明显的实用性和巫术性两方面的特点，体现了人类先民对女性的身份设想和社会功能划定，是当时女性崇拜和生殖崇拜的产物，这也是后人把它叫作“维纳斯”的根本原因。与它形象一致的还有出土于法