

矫友田◎著

ERSHI
SI
JIEQI



中国元素

二十四节气



山东城市出版传媒集团·济南出版社

矫友田◎著

ERSHI
SI
JIEQI



中国元素

二十四 节气



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十四节气 / 矫友田著. — 济南 : 济南出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5488-3265-2

I. ①二… II. ①矫… III. ①二十四节气 - 青少年读物 IV. ①P462-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第127855号

出版人 崔刚

责任编辑 苗静娴

封面设计 侯文英

版式设计 谭正

出版发行 济南出版社

地址 济南市二环南路1号(250002)

经销 新华书店

发行热线 0531-86131731 86131730 86116641

编辑热线 0531-86131721 86131722

印刷 济南新先锋彩印有限公司

版次 2018年6月第1版

印次 2018年6月第1次印刷

成品尺寸 170毫米×240毫米 16开

印张 6.75

字数 79千

印数 1-6000册

定价 27.00元

济南版图书,如有印装错误,请与出版社联系调换。

电话:0531-86131736

目 录

第一辑 春季的节气

- 万象更新迎“立春” …… 2
草木萌动“雨水”到 …… 8
春雷乍响是“惊蛰” …… 11
阴阳相半为“春分” …… 16
桃红柳绿最“清明” …… 19
雨生百谷是“谷雨” …… 28

第二辑 夏季的节气

- 万物繁茂谓“立夏” …… 36
小得盈满是“小满” …… 40
夏收大忙数“芒种” …… 44
日长之至到“夏至” …… 47
地煮天蒸进“小暑” …… 51
酷热至极谓“大暑” …… 54

第三辑 秋季的节气

- 稻花田里话“立秋” …… 58
暑止风凉“处暑”乐 …… 63
露凝而白“白露”降 …… 66
秋高气爽是“秋分” …… 69
风清露冷“寒露”到 …… 72
叶落秋晚迎“霜降” …… 75

第四辑 冬季的节气

- 天地萧索进“立冬” …… 80
乱玉碎琼是“小雪” …… 85
白雪飞舞“大雪”至 …… 88
日南至极谓“冬至” …… 92
寒气凛凛正“小寒” …… 99
天寒地冻“大寒”临 …… 101

第一辑

春季的节气



春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。

秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。

这首《二十四节气歌》,想必你一定很熟悉吧。二十四节气是我国传统文化中一笔极其宝贵的财富。它不仅真实地见证了我们中华民族在漫长历史进程中所经历的辉煌与沧桑,也生动地反映出了我们中华民族的生命细节、精神面貌与梦想追求。

在这里,我们将从二十四节气的第一个节气——立春开始,逐一去领略每一个节气的迷人风采。



万象更新



《万象更新》 天津杨柳青年画

万象更新迎“立春”

◎春的气息,已在悄然酝酿

每年2月4日前后,太阳到达黄经315度时为立春。本日春气开始降临,是四时开端,所以称作“立春”。

立春,标志着冰河解冻,万物复苏,春回大地,生机四起,万象更新。北国千里冰封、万里雪飘的景象快

要结束了,我们将脱离冬的蛰伏、沉闷与压抑,从各种微小的迹象里面已能感觉到春的气息。

立春作为节气,在我国历史上很早就已经出现了。战国后期成书的《吕氏春秋》里面,就已经有了立春这个节气的名称。



《迎春》 剪纸

自秦代以来,我国就一直以立春作为春季的开始。元代吴澄的《月令七十二候集解》和清代曹仁虎的《七十二候考》等书籍记载,我国古代将立春后的十五天分为三候:一候东风解冻,天气以刮东风为主,气温有所回升;二候蛰虫始振,在冬季蛰伏的昆虫逐渐开始苏醒,并蠢蠢欲动;三候鱼陟负冰,江河湖面上的冰开始融化,鱼从较为温暖的深水区开始上浮,在水面上随着破碎的冰片游动。

立春,是生机与吉祥的象征,是“万象更新”的开始,农家人对这个节气充满暖暖的情意。

◎古代迎春活动要祭祀芒神

春至而万物生,因此古人把农事叫作“春事”,农忙叫作“春忙”。

古时,朝廷极为重视立春。在立春日迎春,早在3000多年前的周朝就已经成为一项重要活动,也是历代帝王和庶民都要参加的迎春庆贺礼仪。

迎春活动的主要内容是迎接春神句芒。句芒是我国古代民间神话中的春神、木神,专司草木发芽之职。传说,句芒是伏羲的属神,是西方天帝少昊



年画上的“芒童”

的儿子,名字叫“重”,人面鸟身,四方脸,穿白衣,驾着两条龙。

经过逐渐演变,到了近代,句芒变成了如今我们在年画里看见的牧童形象,头上梳着双髻,手里拿着柳鞭,所以又称“芒童”。

因为他除了掌管粮食的供给,使百姓免于饥饿之外,还掌管金银财富与人的寿命,所以,人们都很崇拜他,向他祈福、祈食、祈财、祈寿。

清代文人顾禄在《清嘉录》一书里面,则记载了一种“拜春”的习俗:“立春日为春朝,士庶交相庆贺,谓之‘拜春’。撚粉为丸,祀神供先,其仪亚于岁朝,埒于冬至。”这种“拜春”的活动,与元旦的“拜年”相似,也是迎春活动的一种。

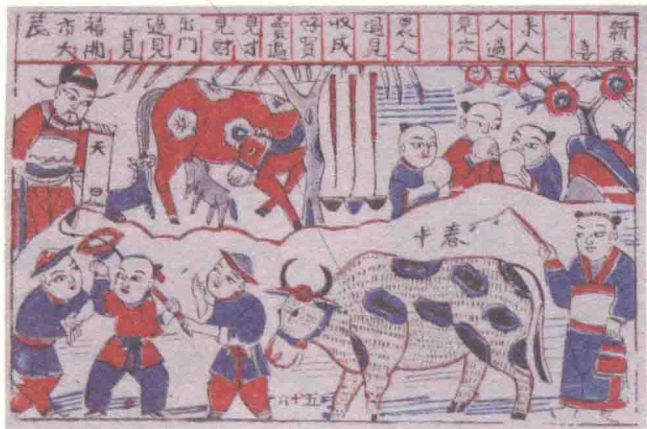
◎鞭春牛,是一个十分有趣的习俗

立春日另一个重要的活动就是鞭春牛。所谓鞭春牛,即用泥造土牛,于立春日置于东郊的春台上以杖鞭之,象征着农耕开始。鞭春牛又称“打春”,所以后世也把“立春”称为“打春”。

汉代,鞭春牛的风俗已相当流行。立春日清晨,京城百官身着青衣、戴青帽、立青幡,送土牛于城门外,官员执鞭击土牛,以示劝农。这种仪式,逐渐固定下来,并传到了各郡县。

宋代鞭春牛时,四门皆打开,各出土牛,牛身饰彩,鼓乐相迎,照例是首席长官用装饰华丽的“春鞭”鞭打土牛三下,然后交给属吏与农民轮流鞭打,把土牛打得越碎越好。

随后,围观者一拥而上,争抢碎土。这一习俗被称为“抢春”。民间俗信:抢得牛头,大吉大利;抢到牛身上的“肉”,养蚕必丰收;抢到牛角上的土,庄稼必丰收;抢到牛肚子里的粮食,一年五谷丰登,仓满囤流。



《春牛图》年画

明清至民国时期,鞭春牛活动更加趣味盎然。人们用彩纸扎成春牛,并在春牛的肚腹里装满核桃、栗子、枣等干果及五谷。在喧闹的锣鼓、鞭炮声中,官吏手执春鞭鞭打春牛的腹部,牛腹中的干果、五谷顿时撒满一地。围观的民众在欢闹声中,争先恐后地拾捡地上的五谷果品。

除鞭春牛外,立春这天,有些地方的民间艺人也会制作许多小泥牛,送往各家,谓之“送春”。主人要给“送春”者报酬。

此外,民间的木版年画艺人还会创作各种各样的“春牛图”。印刷之后,由一些商贩手敲着小锣鼓,唱着迎春的赞词,挨家挨户一张张送上,称为“报春”。送“春牛图”,其意在提醒人们,一年之计在于春,要抓紧务农,莫误大好春光。

◎你知道立春为何要贴春帖吗?

春帖,又称“宜春帖”“春书”等,是立春日贴在房屋内的装饰物,类似于春联。

賓客圓恭叙履聲

江山傳箭拾棋色

框对

迄今所知,关于春帖最早的文字记载,见于西晋傅咸所撰的《燕赋》一文。当时,人们用彩帛剪成燕形,来赞美春天。后人把剪成的燕形当作首饰,戴在头上,并贴“宜春”二字。唐代,则张贴于门。

随着时间的推移,春帖也由最初的贴“宜春”字演化为“斗方”“春条”“框对”等多种形式。

斗方亦称“斗斤”,用正方形纸斜放竖立,尖角向四边放,书写字样。可写单字如“春”“福”“满”等。春条是单条书写的吉语,如“恭贺新禧”“抬头见喜”“龙马精神”“吉庆有余”等,多贴于房门或墙壁上,呈长条状。贴于大门左右柱或壁上的叫作框对,分为上

联和下联,其格式与一般对联相同。

在春帖的多种形式中,最具文采的是框对。我国民间在立春日张贴的框对,多为一些固定格式的赞颂语,与春节时张贴的春联类同。

到了北宋,朝廷对立春日贴春帖的习俗极为重视,甚至要求当时的翰林学士写帖子词进献。在官府的倡导之下,立春日贴春帖、作春帖词风行一时。

清代,此习俗仍很流行。不仅立春要作春帖词,端午和中秋等节日也要作帖子,而且还有专门悬挂的地方。

立春日贴春帖,其实表达了人们对新的一年万象更新的期盼,以及对吉祥安康的强烈渴望。到了近现代,贴春帖的习俗逐渐被春节贴春联的习俗给同化了。

◎“咬春”,就是在立春之日吃美食

旧时,在立春这一天,全国各地均有吃春盘、吃春饼、吃春卷、嚼萝卜的



风俗,称为“咬春”。在立春这天把生菜、果品、饼、糖等放在盘中,取迎春之意,这种盘称为“春盘”。春盘中的饼即春饼。春饼开始时是放在春盘里的,后来发展为单独的春饼。



春卷

吃春盘的习俗,源于北朝大臣李贲。他于立春

日把萝卜、芹菜作为盘菜赠给邻里亲友,江淮一带效以为俗。《荆楚岁时记》即载有当时立春日“啖春饼、生菜”的习俗。清人富察敦崇撰写的《燕京岁时记》记载:“是日富家多食春饼……”人们将生菜切细,以春饼卷着食用。节前,市肆即插标供买,为春盘中必备之物。饼的馅料因时因地而异,到清代也有改用炒菜做馅的。

立春日吃春卷,取“春到人间一卷之”的意趣。春卷起源于宋代,是一种流行于全国城乡的民间小吃。其做法是用面粉摊成圆形薄面皮,卷春菜、鲜肉糜,或其他调料配制的馅,用油炸成,具有皮薄、色黄、香脆、质嫩、味鲜等特点。

我国北方,立春日盛行吃萝卜,据说可以解春困。《城北集》诗注在提及老北京的风俗时说:“立春后竞食生萝,名曰‘咬春’,半夜中街市犹有卖者,高呼曰‘赛过脆梨’。”那时候再穷的人家,也要买个萝卜给孩子咬咬春。

现在,随着节俗及饮食文化的变化,人们在立春这天多吃面条和水饺,故而民间才广泛流传着“迎春饺子打春面”的俗谚。

草木萌动“雨水”到

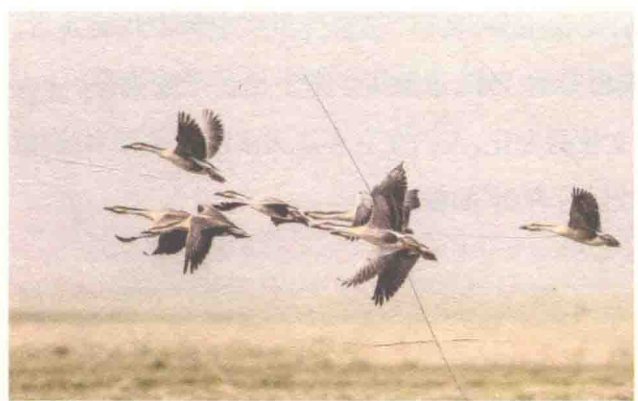
◎雨水时节,万物萌动

雨水是二十四节气中的第二个节气。每年2月19日前后,太阳到达黄经330度时为雨水。雨水的含义是冬季降雪改为春季降雨,雨量渐增,越冬作物开始返青,需要雨水。

《月令七十二候集解》记载:“正月中,天一生水。春始属木,然生木者必水也,故立春后继之雨水。且东风既解冻,则散而为雨矣。”意思是说,在雨水节气后,万物开始萌动,春天就要到了。

雨水期间,冰河由南至北逐渐融化,河里的鱼浮出水面活动;大部分地区气温一般可升至0摄氏度以上,草木萌动;大雁向北迁徙;杏花、望春花相继开放。

我国古代将雨水后的十五天分为三候:一候獭祭鱼,即水獭开始下水捕鱼;二候鸿雁来,随着气温的回升,大雁开始从南方迁徙到北方;三候草木萌动,即大地上的百草树木开始发



鸿雁归来

芽新生。

关于雨水节气,我国民间流传着很多谚语,其中大部分都与农事有关。如“立春渐渐暖,雨水送肥忙”“雨水有雨庄稼好,大麦小麦粒粒饱”“七九八九雨水节,种田老汉不能歇”“麦子洗洗脸,一垄添一碗”等等。

◎弘扬孝道,是雨水节气的主要习俗

自古以来,我国就是一个提倡孝道的国家。尤其是在古代社会,孝道甚至被视为一个人的立世之本。在雨水节气,有不少习俗就是专门用来弘扬孝道的。



《回娘家》

雨水节回娘家,是流行于川西一带汉族的习俗。到了雨水时节,出嫁的女儿纷纷带上礼物回娘家拜望父母。礼品通常是两把藤椅,上面缠着一丈二尺长的红带,这称为“接寿”,意思是祝父母长命百岁。此外,还有一种必备的礼品即“罐罐肉”。所谓“罐罐肉”,就是用砂锅炖猪蹄、黄豆、海带之类,再用红纸、红绳封住罐口,代表对辛辛苦苦将自己养成人父母的感谢和敬意。

如果同来的有新婚女婿,岳父岳母则要回赠雨伞,让女婿出门奔波,能遮风挡雨,也有祝愿女婿人生旅途顺利平安的寓意。

久不怀孕的妇女,则由母亲为其缝制一条红裤子,穿到贴身处。据说,这样可以使其尽快怀孕生子。

旧时雨水这天,在我国部分地区,民间还有“认干亲”的习俗。这一习俗在四川西部地区尤为流行,民间俗称“拉保保”。“保保”,即干爹干妈之意。之所以在雨水之际认干亲,是取“雨露滋润易生长”之意。

随着时代的发展,在一些地区,“拉保保”的习俗已逐渐演变成为以民俗活动为主题的商品交易会,比如闻名川西一带的什邡“拉保保”活动等。



春雷乍响是“惊蛰”

◎春雷响,万物长

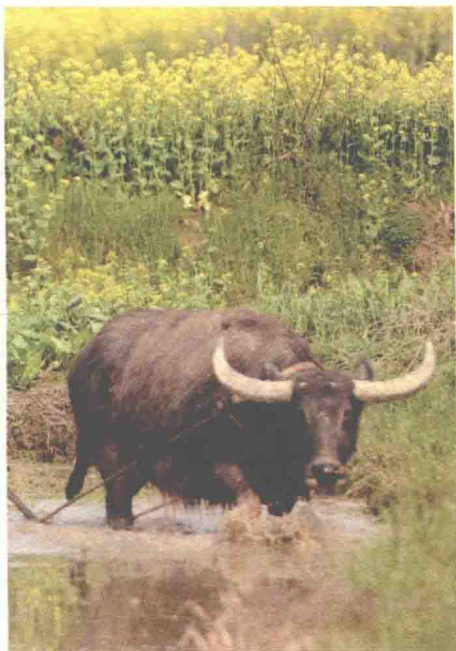
每年3月5日前后,太阳到达黄经345度时为惊蛰。《月令七十二候集解》对其这样解释:“万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰,是蛰虫惊而出走矣。”意指春雷乍动,惊醒了蛰伏在土中冬眠的动物。这是古人对自然现象的理解,晋代诗人陶渊明有诗曰:

仲春遘时雨,始雷发东隅。

众蛰各潜骇,草木纵横舒。

“春雷响,万物长”,惊蛰的雷鸣最引人注意。但实际上,惊醒冬眠动物的并不是春雷,而是天气转暖后日渐升高的气温和地温。这时即使没有雷声,冬眠的动物也会感到暖春已到,于是纷纷醒来,开始新一年的生活。

我国古代将惊蛰后的十五天分为三候:一候桃始华,随着气温的回暖,桃花纷纷绽放;二候仓庚鸣,即黄鹂开始鸣叫;三候鹰化为鸠,是指小鹰的喙还不够坚硬,不能捕食小鸟,只能躲在



江南油菜已开花



树林里瞪着眼睛,忍着饥饿,不断鸣叫,就像布谷鸣叫一样。

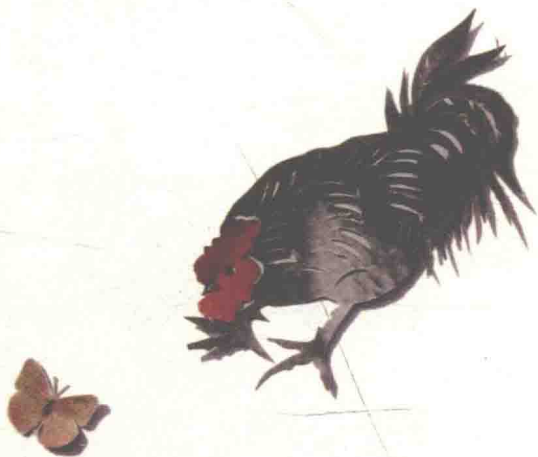
我国劳动人民自古以来就很重视惊蛰这个节气,把它视为春耕的开始。唐代诗人韦应物的《观田家》写道:“微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。”民间还有“惊蛰一犁土,春分地气通”之说。在长期的生产实践中,我国劳动人民还总结出了许多与惊蛰有关的农谚,如“惊蛰春雷响,农夫闲转忙”“二月打雷麦成堆”“九尽杨花开,春种早安排”“九九加一九,耕牛遍地走”等等。这些谚语,无不闪耀着劳动人民智慧的光芒。

◎惊蛰驱虫的习俗有哪些?

惊蛰时节,在隐隐的春雷声中,蛰伏已久的百虫纷纷醒来,从泥土或洞穴里爬出来。它们或祸害庄稼,或滋扰人们的生活,令人不胜其烦。尤其是对农民来说,害虫更是砸饭碗的“高危分子”,必须清而除之。故而,我国民间才会有“春杀一虫,胜过夏杀一千”之说。因此,惊蛰时节有许多与驱虫有关的习俗。

我国地域辽阔,不同地区的风俗习惯也存在着较大的差异。如鲁东南一带,主妇以炊棍敲锅台,谓之“震虫”;以彩纸、秸草或细秸秆串起来悬于堂屋梁上,谓之“串龙尾”。

河南南阳的农家主妇,此日要在门窗、炕沿处插香熏虫,并剪制鸡形图案,贴于



雄鸡驱虫

房中,以避百虫,保护全家安康。

浙江宁波在惊蛰日要过“扫虫节”,农民拿着扫帚到田里举行扫虫的仪式,表示将一切害虫扫除干净。

民间驱除害虫,除了上述习俗之外,还有“化学武器”。所谓“化学武器”,也就是石灰。如湖北恩施、贵州黎平等地区,在惊蛰之日,人们用石灰撒地,画出弓箭形状,指向门外,称为“射虫”。

我国劳动人民对害虫可谓恨之入骨,恨不能饮其血,食其肉。因此,在惊蛰之日,各地均有“吃虫”的习俗。当然,这里的吃虫,与今天农家宴上所见的油炸蝎子、蚂蚱等特色菜不同。人们在惊蛰之日所吃的“虫”,并非真虫子,而是一些常见的食材。人们将这一习俗称为“吃虫”,只不过是表达了害虫的憎恨罢了。

陕西、甘肃、江苏等省份,人们把黄豆、芝麻等放在锅里炒熟,然后,男女老少争相抢食,意为人畜无病无灾,庄稼不生害虫。在山东的一些地区,农民在惊蛰日要在庭院之中生火炉烙煎饼,意为烟熏火燎烧死害虫。在山西的雁北地区,农民在惊蛰日要吃梨,意为与害虫别离。闽西长汀民间,人们在惊蛰日煮芋头吃,以芋头象征“毛虫”,以吃芋头寓意驱除百虫。陕西凤翔煮食元宵,称为“蛟蝎子”。江苏沛县将炒黄豆加糖给小孩子吃,以免蝎蜇,俗称“吃蝎子爪”。

这些以吃为主的除虫方式,也可以被认为是惊蛰节气的特殊食俗吧!

◎你知道雷公、电母的来源吗?

一年之计在于春,惊蛰的到来意味着春耕的开始。而在春天,庄稼生长需要更多的水分,但春天降雨很少,容易出现旱情,因此,那些面朝黄土背朝天的农人为了祈求风调雨顺、五谷丰登,便把与庄稼收成好坏息息相关的雷